

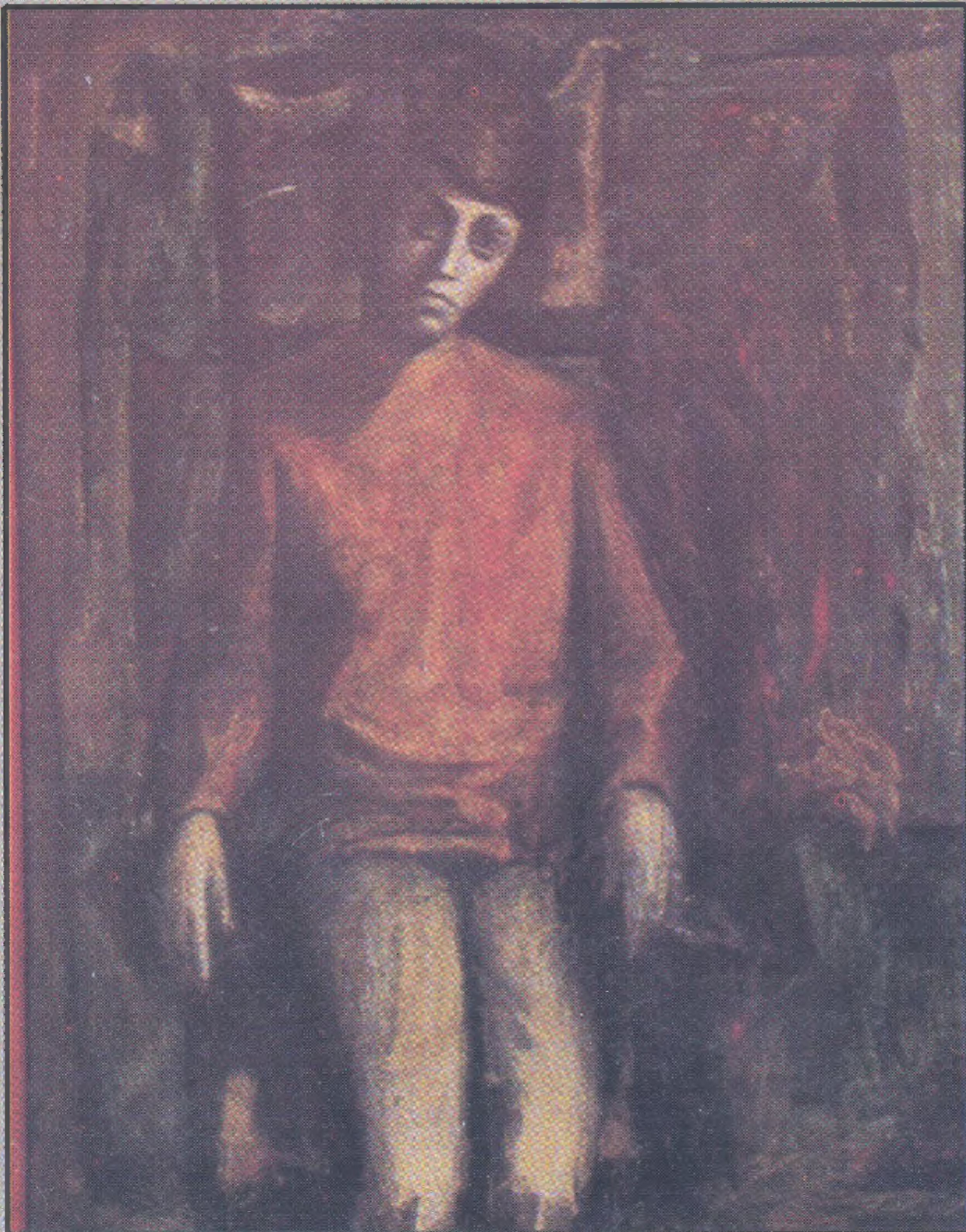
مكتبة الأسرة



مهرجان القراءة للجميع

محمد المويلى

حدايث عيسى بن هشام



الأعمال الإبداعية



الهيئة المصرية
العامة للكتاب

إهداء 2006

ورثة الكيميائي / محمد فاروق الفران
الإسكندرية

حدیث عیسیٰ بن ہشام

لوحة الغلاف

اسم العمل الفني : آخر كلمات الحب

التقنية : ألوان زيتية على سيلوتكس

المقاس : ١٢٠ x ٧٠ سم

حسن سليمان (١٩٢٨ -)

فنان مصري، ولد في القاهرة، وتخرج في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٥١، فنان متميز مارس التصوير بإجادة فائقة، وأقام العديد من المعارض المحلية والدولية، وهو صاحب رؤية نقدية، وناقد فني نافذ البصيرة، كتب الكثير من المقالات النقدية بمجلة المجلة والكاتب، وله عدة كتب أهمها: كيف تقرأ صورة، والحركة في الفن والحياة، وسيكولوجية الخطوط، والفن الشعبي. وله مقتنيات بمتحف الفن الحديث بالقاهرة ولدى الأفراد والهيئات الأهلية والرسمية.

محمود الهندي

حديث عيسى بن هشام

الطبعة الثانية

محمد المويلحي



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠١ مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك
(الأعمال الإبداعية)

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية
وزارة الثقافة
وزارة الإعلام
وزارة التربية والتعليم
وزارة الإدارة المحلية
وزارة الشباب
التنفيذ : هيئة الكتاب

حديث عيسى بن هشام

محمد المويلحي

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان : محمود الهندي

المشرف العام :

د. سمير سرحان

على سبيل التقديم :

كان الكتاب وسيظل حلم كل راغب فى المعرفة واقتناؤه غاية كل متشوق للثقافة مدرك لأهميتها فى تشكيل الوجدان والروح والفكر، هكذا كان حلم صاحبة فكرة القراءة للجميع ووليدها مكتبة الأسرة، السيدة سوزان مبارك التى لم تبخل بوقت أو جهد فى سبيل إثراء الحياة الثقافية والاجتماعية لمواطنيها.. جاهدت وقادت حملة تنوير جديدة واستطاعت أن توفر لشباب مصر كتاباً جاداً ويسعر فى متناول الجميع ليصبح نهمة للمعرفة دون عناء مادى وعلى مدى السنوات السبع الماضية نجحت مكتبة الأسرة أن تترجم فى صدارة البيت المصرى بثراء إصداراتها المعرفية المتنوعة فى مختلف فروع المعرفة الإنسانية.. وهناك الآن أكثر من ٢٠٠٠ عنواناً وما يربو على الأربعين مليون نسخة كتاب بين أيادى أفراد الأسرة المصرية أطفالاً وشباباً وشيوخاً تتوجها موسوعة مصر القديمة، للعالم الأثرى الكبير سليم حسن (١٨ جزء) . وتنضم إليها هذا العام موسوعة «قصة الحضارة» فى (٢٠ جزء) .. مع السلاسل المعتادة لمكتبة الأسرة لترفع وتوسع من موقع الكتاب فى البيت المصرى تنهل منه الأسرة المصرية زاداً ثقافياً باقياً على مر الزمن وسلاحاً فى عصر المعلومات.

د. سمير سرحان

بسم الله الرحمن الرحيم

العبرة

حدثنا عيسى بن هشام قال :

رأيت في المنام، كأنى في صحراء «الإمام» أمشى بين القبور والرجام (١) ، في ليلة زهراء قمراء، يستر بياضها نجوم الخضراء (٢) فيكاد في سنا نورها ينظم الدر ثاقبة، ويرقب الدر راقبه. وكنت أحدث نفسي بين تلك القبور، وفوق هاتيك الصخور، بغرور الإنسان وكبره، وشموخه بمجده وفخره؛ وإغراقه في دعواه، وإسرافه في هواه، واستعظامه لنفسه، ونسيانه لرمسه؛ فقد شمع المغرور بأنفه، حتى رام أن يثقب به الفلك، استكباراً لما جمع واستعلاء بما ملك. فأرغمه الموت فسد بذلك الأنف شقاً في لحده، بعد أن وارى تحت صفائحه (٣) صحائف عزه ومجده ومازلت أسير وأفكر، وأجول وأتدبر؛ حتى تذكرت في خطاي فوق رمال الصحراء، قول الشاعر الحكيم أبي العلاء :

خفف الوطء ما اظن أديم الأ

ض إلا من هذه الأجساد

وقبيح بنا وإن قدم العهد هوان الآباء والأجداد

سسر إن استطعت في الهسواء رويدا

لا اختيالا على رفات العباد

فقرعت سن الندم، وخففت وطء القدم وإن في دهماء

أولئك الأموات، وغمار تلك الرمم والرفات، لباسم ظلما حول

العاشق قبلته لقبلتها ، وباع عذوبة الكوثر بعنوبيتها ، قد
امتزجت بغبار الغبراء ، واختلطت ثناياها بالصصى
والحصباء (٤) .

وتذكرت أن تلك الخدود التي كان يغار منها الورد فيبكي
بدموع الندى ويشتعل الفؤاد منها بنار الجوى ويقف الخال
منها موقف الخليل (٥) من النيران ، أو ابن ماء (٦) السماء في
شقائى النعمان ، ويتفرق فيها ماء الحياء وماء الشباب ، قد
طوى الدهر حسنها طى الكتاب، وصارت بحكم القضاء أديما
لوجه الفضاء .

وإن تلك العيون صابت بأهدابها الملوك الصيد (٧) ،
فكانوا رعاة الأمم رعايا الغيد . وسحرت بيابل هاروت (٨)
وماروت ، ووقفت موقف الاستكانة رب الجلال والجبروت
يلتمس - والتاج فى يمينه ، وعرق الحياء فوق جبينه - من خلال
لحظاتها قبولا ، كسائل يمد لالتماس الإحسان كشكولا . قد
أمست ترابا تحت الرمس، كان لم تفتن بالأمس وأن ذلك الفاحم
الاثيث (٩) من الشعر ، الخاطف ببريقه سواد القلب والبصر،
وقد حصده من منابته يد الزمن ، فنسج الأجل منه ثوب
الكفن.

وإن تلك النهود التي كأنها حفاق من لجين (١٠) تزينت
بحب من المرجان ، أو كرات من جليد بثق فيها زهر من
الرمان، قد أصبحت كالمخللة على الصدر ، تحمل الزاد لدود
القبر.

كم صائن عن قبلك خـده

سلطت الأرض على خـده

وحامل ثقل الثرى جيد

وكان يشكو الضعف من عـده

وأن تلك الرفات والعظام ، من بقايا الملوك العظام ، الذين
كانوا يستصفرون الأرض دارا ، ويحاولون عند النجوم ،
جواراً ، وتلك الضلوع التى انحنت على البطش والحلم ،
والشفاة التى طالما لفظت أمر الحرب ، والسلم ، وتلك الأنامل
التى كانت تبرى القلم للمكتاب ، وتبرى بالسيفوف الرقاب وتلك
الوجوه والرموس التى استعبدت الأبدان والنفوس ، ووصفت
تارة بالبدور وتارة بالشموس ، قد تساوى الرئيس فيها
بالرموس ؛ فلا تفريق اليوم ولا تمييز ، بين الذليل منها
والعزیز .

هو الموت مثر عنده مثل مقتر (١١)

وقا صد (١٢) نهج مثل آخر ناكب (١٣)

ودرع الفتى فى حكمه درع غداة

وابيات كسرى من بيوت العناكب

فرجل فى غبراء والخطب فارس

وما زال فى الأهلين اشرف راكب

وما النعش إلا كالسفينة راميا

بغرقناه فى بحر الردى المتراكب

وبينا أنا فى هذه المواعظ والعبر ، وتلك الخواطر والفكر ،
أتأمل فى عجائب الحدثان ، وأعجب من تقلب الأزمان ،
مستغرقا فى بدائع المقدور ، مستهديا للبحث فى أسرار البعث
والنشور إذا برجة عنيفة من خلفى ، كادت تقضى بحتفى ؛
فالتفت التفاتة الخائف المذعور ، فرأيت قبراً انشق من تلك
القبور ، وقد خرج منه رجل طويل القامة ، عظيم الهامة ، عليه
بهاء المهابة والجلالة ، ورواء (١٤) الشرف والنبالة ؛ فصعقت من
هول الوهل (١٥) والرجل ، صعقة موسى يوم دك الجبل . وما
أفقت من غشيتى ، وانتبهت من دهشتى ، أخذت أسرع فى
مشيتى ، فسمعت ينادينى ، وأبصرته يدانينى ، فوقفت امتثالاً
لأمره ، واتقاء لشره .

ثم دار الحديث بيننا وجرى ، على نحو ما تسمع وترى ،
بالتركية تارة والعربية أخرى .

الدفين - ما اسمك أيها الرجل ، وما عملك ، وما الذى جاء

بك ؟

فقلت فى نفسى : حقا إن الرجل لقريب العهد بسؤال
الملكين ، فهو يسأل على أسلوبيهما ، فاللهم أنقذنى من الضيق ،
وأوسع لى فى الطريق ؛ لأخلص من مناقشة الحساب ، واكتفى
شر هذا العذاب . ثم التفت إليه فأجبت :

عيسى بن هشام - اسمى عيسى بن هشام، وعمل
صناعة الأقلام؛ وجئت هنا لأعتبر بزيارة المقابر، فهي عندي
أوعظ من خطب المنابر.

الدفين - وأين دواتك يا معلم عيسى ودفترك ؟

عيسى بن هشام - أنا لست من كتاب الحساب والديوان،
ولكنى من كتاب الإنشاء والبيان.

الدفين - لابس بك، فأذهب أيها الكاتب المنشئ، فاطلب
لى ثيابى؛ وليأتونى بفرسى «دحمان».

عيسى بن هشام - وأين يا سيدى بيتكم فإنى لأعرفه ؟

الدفين (مشمزأ) - قل لى بالله من أى الأقطار أنت ؟ فإنه
يظهر لى أنك لست من أهل مصر؛ إذ ليس فى القطر كله من
أحد يجهل بيت أحمد باشا المنيكلى ناظر الجهادية المصرية.

عيسى بن هشام - أعلم أيها الباشا أنتى رجل من صميم
أهل مصر ، ولم أجهل بيتك إلا لأن البيوت فى مصر أصبحت
لا تعرف بأسماء أصحابها، بل بأسماء شوارعها وأزقتها
وأرقامها، فإذا تفضلت وأوضحت لى شارع بيتكم وزقاقه
ورقمه انطلقت إليه وأتيك بما تطلبه .

الباشا (مغضبا) - ما أراك أيها الكاتب إلا أن بعقلك
بخلا (١٦) . فمتى كان للبيوت أرقام تعرف بها ! وهل هى
«إفادات أحكام» أو «عساكر نظام»؟ والأولى أن تناولنى رداك
استقر به وتصاحبنى حتى أصل إلى بيتى.

قال عيسى بن هشام : فنزلت له عن ردائي (١٧) - وقد كان المعهود أن سلب المارة لا يكون إلا من قطاع الطريق، فإذا هو أيضا من سكان القبور. ثم ارتداه مستنكفا مترددا وهو يقول:

الباشا - للضرورة أحكام، وقد لبسنا أدنى من هذا الرداء
في مصاحبتنا لأفندينا المرحوم إبراهيم باشا على طريقة
التنكر، و«التبديل في الليالي التي كان يقضيها في البلد ؛
ليستطلع بنفسه أحوال الرعية. ولكن كيف العمل وكيف يتسنى
الدخول ؟

عيسى بن هشام - ماذا تريد ؟

الباشا - أنسيت أننا في الثلث الأخير من الليل، وليس من
يعرفنى بهذا الرداء على أبواب مصر، ولم يكن معى كلمة «سر
الليل» فكيف تفتح لنا الأبواب؟

عيسى بن هشام - كما أنك يا سيدى لم تعرف أرقام
البيوت ولم تسمع بها فى حياتك فأننا لا أعرف «سر الليل» ولم
أسمع به.

الباشا (مستهزئاً ضاحكاً) - ألم أقل لك إنك غريب
الديار، ألم تعلم أن «سر الليل» كلمة تصدر من القلعة فى كل
ليلة إلى «الضابط» وإلى جميع «القره قولات» والأبواب، فلا
يجيزون لأحد مشى الليل إلا إذا كان حافظاً لهذه الكلمة يلقيها
فى أذن البواب فيفتح له، وهى تعطى لمن يطلبها من الحكومة
سراً لقضاء أشغاله بالليل، وتتغير فى كل ليلة : فليلة تكون

كلمة «عدس»، وإيلة تكون «خضار»، وإيلة تكون «حمام»، وإيلة تكون «فراخ»، وهلم جرا.

عيسى بن هشام - يظهر لى من كلامك هذا أنك لست أنت من أبناء مصر. فما علمنا أن هذه الألفاظ تطلق فيها على غير الأطعمة، ولم نسمع أنها تدل على الإجازة للناس بالسير فى ليلهم. على أن الفجر قد دنا ولم يبق بنا من حاجة لهذه الكلمات ولا لغيرها.

الباشا - الأمر فى ذلك موكل إليك.

قال عيسى بن هشام : فسرنا فى طريقنا، وأخذ الباشا يزيننى تعريفا بنفسه، ويقص على من أنباء الحروب وأخبار الوقائع التى شاهدها بعينه وسمعها بأذنه.

وما زلنا على تلك الحال حتى وصلنا فى ضوء النهار إلى ساحة القلعة، فوقف وقفه المستكن الخاشع، يقرأ سورة الفاتحة لضريح محمد على، ويخاطب القلعة بقوله فى بلاغة تركيته:

«إيه لك يا مصدر النعم، ومصرع الجبابرة من عتاة الممالك ويابيت الملك وحصن المملكة، ومنبع العز ومهبط القوة، ومرتفع المجد وموئل المستغيث وحمى المحتفى، وكنز الرغائب، ومنتهى المطالب، ومثوى البطل الشهم ومقبر الملك الهمام. أيها الحصن كم فككت بالكرم عانيا^(١٨) وقيدت بالإحسان عافيا^(١٩) ، وكم أرغمت أنوفها، وسللت سيوفها وجمعت بين الناس والندى^(٢٠) ، وداورت بين الحياة والردى^(٢١) .»

قال عيسى بن هشام : ثم التفت الباشا إلى وقال: أسرع بنا نحو البيت لألبس ثيابى وأتقلد حسامى وأركب جوادى، ثم أعود إلى القلعة فألقم أذنيال ولى النعم «الداورى» الأعظم.

الشرطة أو البوليس

ولما غادرنا ساحة القلعة انحدرنا فى الطريق، وبينما نحن نسير إذ تعرض لنا مكارى يسوق حماره، وقد راضه الخبيث على التعرض وسد الطريق على المارة، فكلما سرنا وجدنا الحمار فى وجهتنا، والمكارى ينبع بصوت قد يح، حتى أمسك بذيل صاحبه يقول له :

المكارى للباشا - اركب يا أفندى فقد عطلتنى وأنا أسير ورايك منذ ساعتين.

الباشا للمكارى - كيف تدعونى أيها الشقى إلى ركوب الحمار وما رغبت فيه قط وما دعوتك فى طريقى ! وكيف لمثلنى أن يركب الحمار الناهق، مكان الجواد السابق !.

المكارى - وكيف تنكر إشارة يدك التى دعوتنى بها وأنت تتكلم مع صاحبك فى طريق «الإمام»، وقد دعيت مرارا من السائرين فلم أقبل منهم، ولم ألتفت إليهم، لارتباطى معك بهذه الإشارة، فأركب معى أو اعطنى أجرتى.

الباشا (وهو يدفع المكارى بيده) - اذهب عنا أيها السفية، فلو كان سلاحى معى لقتلتك.

المكارى (متسافها فى القول) - كيف تجسر على هذا الكلام ! فإما أن تعطينى أجرتى، وإما أن تذهب معى إلى «القسم»، وسترى هناك ما يعاقبونك به على تهديدك إياى بالقتل.

الباشا لعيسى بن هشام - إنى لأعجب من صبرك على هذا الفلاح السفيف الذى استرسل معنا فى سفاهته ووقاحته فهلم فاضريه بالنيابة عنى حتى تريحه من عيشته وتريحنا منه.

عيسى بن هشام - كيف يكون ذلك وأين القانون وأين الحكام ؟

الباشا - مالى أراك قد شق الخوف قلبك وقطع الهلع أنفاسك ، أيعتريك الخوف وأنت معى ؟ إن هذا لعجيب منك !

المكارى (مستهينا) - العفو ! العفو ! من أنت ومن غيرك ؟ ونحن فى زمن الحرية لا فرق بين الصغير والكبير، ولا تفاوت بين المكارى وبين الأمير.

الباشا (لعيسى بن هشام) - ويحك هلم فاضريه أو دعنى أقتله.

عيسى بن هشام - انا لا أضرب أحدا وأنت لا تقتل أحداً مادمت معى . وأعلم أنه لا تصدر منا «مخالفة» أو «جنحة» أو «جناية» إلا والعقاب من ورائها ، فلا تعجب من طول صبرى واحتمالى، وأقول لك ماقاله الخضر لموسى عليه السلام : إنك

لن تستطيع معى صبرا، وكيف تصبر على ما لم تحط به
خبراء، والطريقة للتخلص من سفاهة هذا السفية أن أعطيه
شيئا من الدراهم فيتحول عنا إلى سوانا، وأنا أسأل الله أن
يبلغنا بيتك بالسلامة.الباشا - لاتعط . هذا الكلب النابح درهما
واحدا وقد أمرتك أن تضربه، فإن لم تفعل فأنا اتنزل إلى
ضربه وتأديبه، والفلاح لا يصلح جلده إلا بجلده.

قال عيسى بن هشام : ثم أمسك «الباشا» بعنق المكارى
وأوسعه ضربا، وأخذ المكارى يستغيث وينادى : يا «بوليس» يا
«بوليس»، وأنا اجتهد فى إنقاذه من مخالفه، وأستعيز بالله من
شر هذا اليوم، وأقول للباشا : ليس هذا مما يحمد عذبا ،
فأتق الله أيها الأمير فى عباده الله . فما أتممت هذا القول
حتى رأيتنه اشتد به الغضب، وتغلبت عليه الحدة، فتغبر وجهه،
وانقلبت حماليقه (٢٢) ، وتقلصت شفتاه ، اتسع منخره، وضافت
جبهته، فخفت أن يحمله جنون الغضب على البطش بى مع
المكارى، فتداركت أمرى وقلت له : مثلك أدام الله عزك لايتنزل
لمثل هذا الفعل، فأنت أرفع قدرا من أن تمس بيدك الشريفة مثل
هذه الجيفة. فسكنت بذلك من حديثه ، وعمدت إلى المكارى
فوضعت فى يده دريهمات على غير علم من الباشا، وطلبت إليه
أن ينصرف عنا، فما أ زاد اللئيم بذلك إلا استغاثة بالشرطة
واستنجادا «بالبوليس».

الباشا (لعيس بن هشام) - ألم أقل لك : إن الفلاح لا
يصلحه إلا الضرب ! ألم تعلم ! أن غاية ما ينتهى إليه أمره فى
رفع الألم عنه أن يعلو صياحه استغاثة بالمشايخ والأولياء !.

ولكن قل لى بالله : هل «بوليس» هذا الذى يناديه ويستغيث به ولى جديد ؟.

عيسى بن هشام - نعم إن هذا «البوليس» هو ولى الأمر احتلت فيه القوة الحاكمة .

الباشا - لست أفقه هذا المعنى ، فأوضح لى حقيقة هذا «البوليس». عيسى بن هشام - هو «القواس» الذى تعرفه.

الباشا - وأين هذا «القواس» الذى لا يسمع النداء فإنى أرغب فى حضوره ليتلقى أمرى فى هذا الشقى ؟

المكارى - يا «بوليس» ! يا «بوليس» ! الباشا (لعيسى بن هشام) - هلم لمساعدته فى نداء «القواس».

قال عيسى بن هشام : فقلت فى نفسى كيف أنادى البوليس. وأنا أحمد الله على سكوته، وهو بمقرية منا لا يكثرث بندااء لمستغيث ! ثم التفت إلى الباشا وقلت له: إن «البوليس» هو الذى تراه أمامنا وليس يفيد فيه الآن صياح أو نداء ، فإنه مشغول ببائع الفاكهة كما ترى.

ولما لمح المكارى «البوليس» أمامه أسرع إليه، وتبعه من تجمع حولنا من النظارة، فوجده واقفا وفى يده منديل أحمر، وقد امتلا بأصناف متنوعة مما جمعه فى صباحه ومن باعة الأسواق فى محافظته على «النظام» ، وهواه بصاحب الدكان، يأمره أن يضع فى داخلها ما عرضه فى خارجها من «عيدان القصب، وفى يده عود منها يهدده به ، ويهزه فى وجهه هزة

الرمح، ثم هو يضاحك من جهة أخرى طفلا على كتف امرأة ويناغيه ، حتى إذا أقبلنا نحوه أقبل علينا والمنديل في يده «وعود القصب» في الأخرى.

البوليس (لجميع) - ما هذا الصباح في الصباح ؟ وما هذا النداء وما هذا العناء ؟ كان كل واحد من الأهالي يجب أن يكون له واحد من البوليس خاص بخدمته.

المكارى - أغثنى «يا سعادة الجاويش» فإن هذا الرجل ضربنى ولم يعطنى أجرتى، وأنت تعرفنى فى هذا «الموقف» ، وتعرف أنتى لست ممن يتشاجر أو يتخاصم.

الباشا - خذ أيها «القواس» هذا السفية وضعه فى السجن حت يأتيك أمرى فيه.

البوليس «للمكارى» من أين ركب معك هذا الرجل «يا مرسى»؟

المكارى - ركب معى من جهة «الإمام»، الباشا (للبوليس) - ما هذا الإبطاء فى تنفيذ أمرى ! أسرع به إلى السجن !

البوليس (ضحكا هازئا) - أظنك أيها الرجل من (مجانيب الحضرة» فى الإمام»، هلم معى إلى القسم؛ فإن هيتك تنبئ عن إفلاسك وعجزك عن دفع الأجرة.

قال عيسى بن هشام : وجذب الشرطى صاحبى من نراعه، فكاد يغمى عليه من الدهشة، فلم يدر ما يصنع. وأودع «البوليس» ماكان فى يديه من الفاكهة وغيرها عند الرجل الذى

أودع المكارى حماره عنده، وسار صاحبي مسحوبا بذراع الشرطى. والمكارى خلفهما، والجمع على أثرهم إلى (القسم).

فلما وصلوا إليه صعدوا السلم بدأ المكارى يصرخ ويصيح، فقابله أحد عساكر «المراسلة» فضربه ليسكته؛ لأن «حضرة المعاون» غريق فى نومه. فدخلنا جميعا فى حجرة «الصول» لضبط الواقعة، فوجدناه يأكل والقلم فى أذنه، وقد نزع طربوشه وخلع نعليه وحل أزهار ثيابه، وبجانبه اثنان من الفلاحين، أظنهما من أقربائه، يشاهدان ما يتمتع به من لذة الأمر والنهى، وسعة سلطانه على الكبير والصغير فى عاصمة القطر، وقاعدة الملك، وما فى قدرته من حبس أى شخص كائنا من كان، وشهادته عليه بما يجرى فى دعواه. فطردنا جميعا من الحجرة حتى ينتهى من طعامه، فخرجنا ننتظر. وأراد الباشا أن يستند على الجدار من شدة ما ألم به من الحزن فخانتته يده فسقط فوق جندي كان يكنس الأرض هناك، فأخذ الجندي فى السب والشتم، ودخل إلى حجرة «الصول» هاجما، فقال له : إن المتهم الذى يشتكى منه المكارى تعدى على «فى» أثناء تأدية وظيفتى» فضربنى بكل جسمه. فأمر «الصول» بإحضاره، ونادى كاتبيه العكسرى فطلب منه أن يحرر «محضرين» : محضر مخالفة، ومحضر جنحة، وأملى عليه كلاما مصطلحا عليه لم أفهم منه حرفا. وبعد أن شهد «البوليس»، الذى جئنا معه فى محضر المخالفة بما ينفع المكارى فى تأييد دعواه وشهد «الصول» نفسه فى محضر الجنحة بأنه شاهد المتهم يعتدى على أحد عساكر القسم فى أثناء تأدية وظيفته، ختم المحضرين، وأمر بالمتهم أن يؤخذ إلى

خشبة المقاس وتحرير «ورقة التشبيه»، فجاء العسكرى صاحب الدعوى وأخذ يمين صاحبي، وأجرى ذلك عليه بنفسه، وإذا به أنواعا من الأذى فى مقاسه. كل هذا والباشا كالمغشى عليه من الدهشة والذهول، حتى إذا أفاق من غشيته التفت إلى يقول :

الباشا - أنا لا أتصور فى هذه الحالة التى أنا عليها إلا أن يكون اليوم يوم حشر، أو أن أكون حالما فى المنام، أو أن يكون «الداورى» الأعظم غضب على غضبا شديدا فأمر بإهانتى على هذه الصورة الشنيعة.

عيسى بن هشام - لابد لك من التسليم والاحتمال على كل حال، حتى تخلص من هذه النازلة بسلام.

قال عيسى بن هشام : ولما وقفنا أمام الكاتب لتحرير «ورقة التشبيه» سأل الباشا : هل له من ضامن يضمنه ؟ فقدمت نفسى لضمائنته، فلم يقبلوا منى إلا بتصديق «شيخ الحارة» . فحرت فى أمرى، ومن أين أجد «شيخ الحارة فى الحال؟ فلقى بعض العساكر فى أننى أن أخرج فإنك تجد «شيخ الحارة» بالباب، فأعطه عشرة قروش للتصديق على الضمانة. ولحقنى ذلك العسكرى فدلنى على شيخ الحارة، وتوسط بيننا فى مناوله أجرة التصديق ثم اشتغل عنى بمشاركة العساكر فى ضرب أرباب القضايا الذين علا صياحهم وعويلهم ليخرسوهم، خشية أن يوقظوا معاون من رقبته، ثم مالبتوا أن رأيتهم قد امتنعوا عن الضرب فى أقل من لمح البصر، وتفرقوا مهرولين كأن نازلا نزل عليهم من السماء،

ووجدت من كان بينهم أشد إيداء لعباد الله، وأعظم حرصا على راحة المعاون في منامه، قد هجم على باب الحجرة فدفعه بكل قواه ففتحه، وأخذ يهز السرير هزا عنيفا، فاستيقظ المعاون فرزا وعلم أن «المفتش» قد شوهد داخلا من باب القسم، فأسرع إلى ثيابه فلبسها في لحظة وهرب إلى استقباله، فلما رآه وقف «وقفة النظام». ولكن كان من نكد طالعه أن ذهل عند لبس «الطربوش» فلم يجعل زره جهة اليمين بل تركه فوق الجبهة، وكان الشعر قد تجدد في عارضيه لأنه لم يتمكن من حلقه في يومه، فأخذ المفتش عليه ذلك ودخل إلى الحجرة مغضبا فاشتغل بكتابة تقرير لمحاكمة المعاون على مخالفته في الزي «للأوامر المستديمة».

ولما رأى الباشا سكون الضرب والصياح مرة واحدة ، وما تولى العساكر من الخوف والاضطراب، وما شاهده من حركات المعاون، سألني عن شأن هذا الداخل الذي أورث ذلك الانقلاب، فأعلمته بأنه «المفتش» جاء إلى «القسم» للتفتيش والتنقيب في «الأحوال»، والنظر في شكوى الشاكين، وتطبيق أعمال العمال على ما يقضى به القانون والنظام، فقال : إذا لندخل إليه لنعرض عليه ما أصابنا من الإهانة. فدخلنا فوقفنا أمامه فوجدناه يكتب في تقريره، فالتفت إلينا وسألنا عن أمرنا، ولما بدانا بذكر القصة أمر أحد العساكر بإخراجنا من حضرتة، ثم رأيناه قد وضع التقرير في جيبه بعد كتابته ونزل مسرعا لم يلتفت في التفتيش والتنقيب لغير زي المعاون.

ولما انصرف عاد الضرب والصياح والضجيج فى أنحاء القسم إلى أشد مما كان عليه قبل حضوره. وصاح أحد المضروبين فى شدة ألمه بأنه لابد أن يشتكى عمال القسم إلى «النيابة» فدخل أحد العساكر إلى المعاون ليخبره بما يقول الرجل، فوضعت أذنى عند الباب فسمعت المعاون يحدث نفسه بقوله : « ما هذه الخدمة وما هذا الذل؟ ولعنة الله على ضرورة الحاجة فى المعاش. ومع ذلك فالحمد لله إذ كان هذا المفتش من الأجانب ولم يكن من «أولاد العرب» فهو خير منهم، لأن عجزه فى فهم اللغة، وجهله بالعمل، جعله يقتصر فى التفتيش على طربوشى ولحيته، ولو كان من «أولاد العرب» لأطلع على الاختلال الواقع فى القضايا، وما يرتكبه عمال القسم من مخالفة «الأصول».

ثم التفت إلى العسكرى وسمع منه ما ينقله إليه من قول ذلك الرجل الذى عزم على الشكاية إلى «النيابة»، فازداد همه ، واشتد غضبه، فأمر بحبس المتهمين جميعا أربعا وعشرين ساعة والباشا داخل فيهم. فذهبت إلى المعاون وكلمته فيه ليطلقه بعد ضمانتى له، فأبى ذلك وقال لى بوجه معبوس : الأولى أن يبقى فى القسم إلى الغد حتى يكشف على «السوابق» ثم يرسل من هنا إلى النيابة. فدخل الباشا الحبس مع الداخلين.

النيابة

قال عيسى بن هشام. ولما تركت صاحبى فى حبسه وذهبت إلى دارى بت طول ليلتى أفى هم وأرق، وقضيت رقادى

فى اضطراب وقلق، لما أصاب الرجل من ضرىات الدهر المتتالية، وهو غريق فى دهشته وحيرته لا يدرك مضى الزمن، ولا يدرى ما الحال، ولا يعلم بتغيير الأمور، وما أحدثه الدهر بعد عهده، وزوال دولته من تبدل الأحكام وانقلاب الدول.

وكنى هممت أن أكشفه بشرح الأحوال وتفصيل الأمور عند أول مصاحبتى له لولا ما دهمنا به القضاء المحتوم، فأوقعنا فيما ألم بنا.

ثم فكرت بعد ذلك فكان من حسن التدبير وسداد الرأى عندى أن يبقى الرجل جاهلاً بالأمر حتى ينتهى من خطبه، ويكون جهله بتغيير الأحوال قائماً بعذره فى التخلص من محاكمته، ثم عقدت العزيمة على أنى لا أفارق صحبته بعد ذلك حتى أريه مالم ير، وأسمعه مالم يسمع،، وأشرح له ما خفى عليه وغمض من تاريخ العصر الحاضر، لأطلع على ما يكون من رأيه فيه عند مقابلته بالعصر الماضى، ولأعلم أى العهدين أجل قدراً، وأعظم نفعاً، وما الفضل الذى يكون لأحدهما على الآخر. فبكرت إلى القسم فى اليوم الثانى وحملت معى ما يليق بمصاحبتى من الثياب ليرتديها عند خروجه من حبسه، فوجدت العسكرى، يستعد به للذهاب إلى قلم (السوابق) فى دار المحافظة، فلما بصر بى نادانى بقوله:

الباشا - ما هذه الخطوب والملمات ! وقد كنت أظن أن ما وقع لى أمس كان لسخط ولى نعمتنا «الداورى» الأعظم، وغضبه على عبده، بمكيدة كادها لى أعدائى، أو فرية افتراها حسادى، فلذلك صبرت لحكم الضرورة، وامتثلت على تلك

الصورة، حتى أتمكن من التشرف بالأعتاب، والمثول بين يدي
مالك الرقاب، فأزيل الشبهة، وأنفى الريبة، وأبرأ له مما رمانى
به الساعى والواشى، وأجلى له حقيقة عبوديتى، وإخلاصى،
فيضاعف على رضاه لحسن ما قمت به من الطاعة فى احتمال
هذا الهوان.

طال منى تحســــمـل خلت أنى

قـابض من أذاته فوق جـمـر

ثم إنى أعمد بعد ذلك إلى إفشاء العقاب عقاب القتل
والصلب فى هؤلاء الأذنياء السفهاء والأشقياء والأغبياء جزاء
ما اجترعوا عليه فى معاملتى، واقترفوه من جهل منزلتى.

ولكنى سمعت فى الحبس - ويا سوء ما سمعت وعلمت -
وباشر ما علمت ! أن الدول دالت، والأحوال حالت. وانكم
أصبحتم فى زمان غير ذلك الزمان، وفى حال من الفوضى
يصح فيها قول ذلك المكارى : «إنه هو والباشا فى المنزلة
سواء» وتلك التى :

تصم السميع وتعمى البصير

ويسأل من مثلها العافيه

فاللهم عفوك وصفحك، هل قدامت القيامة وحن الحشر!
فانطوت المراتب وانحلت الرياسات، وتساوى العزيز بالذليل،
والكبير بالصغير، والعظيم بالحقير. والعبد بالمولى، ولم يبق
لقرشى على حبشى فضل، ولا لأمير منا على مصرى أمر. ذلك،

مالا يكون، ولا تحتمله الظنون. ثم أعلم أيها الرجل أن ننب أولئك السفهاء فيما جنوه على لا يعد في جانب ننبك عندي إلا كالخردلة من الصخر، والقطرة من البحر، لكتمانك على الأمر، حتى دخلت بي بلدا هذا حاله وذاك شأنه، وأعود بالله منك ومن شياطين الجن.

عيسى بن هشام - إنما أقول لك أيها الأمير أيضا ما قاله موسى للخضر عليهما السلام: «لاتؤاخذنني بما نسيت ولا ترهقني من أمرى عسراء» ، ولقد نزل بي من الخوف والذهول عند انتشارك من القبر ما أورثني التبلد والتحير، ومنعني عن تبصرتك بالواقع، وتنبيهك إلى ما تغيرت به الحال من بعد عهدك، وما كدت أنتبه إلى تعريفك بها حتى ذهبنا بذلك المكارى، ودهمنا بتلك الحادثة، فلا ننب لى فيما أتيت، والعذر مقبول لديك، فاصبر على ماتلاقيه، واحتمل ما أنت فيه. وتقبل القضاء، بوجه الرضاء، ولا تأس على مافات لتكفر عن السيئات.

العسكري (الباشا) - هلم إلى «السوابق» الباشا - سبحانه العزيز القادر، أترى قد زال عنى يؤسى، وإنقشع نحسى، ورجع إلى عزى، فجاءونى بموكبى وخيلى !!

عيسى بن هشام : ليس المقصود «بالسوابق» تلك الجياد الصافنات، والعناتق الصاهلات، وإنما هو ديوان تقييد فيه سحنة المتهم وسماه، ويكشف فيه عما جنته يداه.

العسكري (الباشا) وهو يسحبه - لا تطل فى الكلام وامش معى ساكنا ساكنا.

الباشا و «هو يمتنع» - ما الحيلة فى القضاء ؟ وما العمل فى المقدور ؟ وكيف الخلاص وأين النجاة؟ ومن لى بالموت ثانية ليردنى إلى راحة القبر؟.

عيسى بن هشام (وهو يتضرع) - أقسمت عليك بدفين القلعة، ووقع سيوفك فى المعمة، إلا ما قبلت نصيحتى، وعملت بمشورتى، فلا تعارض ولا تعاند، فإن الامتناع لا يفيد، ولا يزيدنا فى ملمتنا إلا شدة. والعقل يرشدنا أن نسلم للأقدار حيث لا عمل، وأن نلبس لكل حالة لبوسها، إما نعيمها وإما بؤسها.

الباشا (ممتثلا) - اللهم لا رأى مع القضاء.

قال عيسى بن هشام: وسرنا مع العسكرى فوصلنا إلى «قلم السوابق وتحقيق الشخصية». فرأى الباشا هناك من الشدة ما تنخلع له القلوب، وتشيب منه النواصي، فجرده من ثيابه، وفحصوا بدنه عضوا عضوا، وقاسوا وجهه وجسده، وحدقوا فى عينييه، وصنعوا به ما صنعوا، وهو يتنفس الصعداء حتى انتهوا من عملهم. ثم سألوا عن ضمانته فلم يجدوا له ضمانته، لأن المعاون - قاتله الله - رد شيخ الحارة عن التصديق على ضمانته، ليجوز له الحبس، فأرسلونا مع العسكرى إلى النيابة.

ولما دخلنا على النائب وجدنا معه قضايا جمعة، وأصحابها مزدهمون ينتظرون نوبتهم، فأنفرينا ناحية ننتظر نوبتنا أيضا، والتفت إلى صاحبي يسأل ويستفهم.

الباشا - أين نحن الآن .. ومن هذا الغلام .. وما هذا الزحام ؟

عيسى بن هشام - نحن أمام النيابة وهذا عضو النيابة، وهؤلاء أرباب الدعاوى.

الباشا - ما النيابة ؟

عيسى بن هشام - النيابة فى هذا النظام الجديد هى سلطة قضائية مكلفة بإقامة الدعاوى الجنائية على المجرمين بالنيابة عن الهيئة الاجتماعية ، والغرض من إنشائها ألا تبقى جريمة بلا عقوبة. ووظيفتها أن تدافع عن الحق، فتظهر ذنب المذنب، وتكشف عن براءة البرئ.

الباشا - وما «الهيئة الاجتماعية» التى تنوب عنها ؟

عيسى بن هشام - هى مجموع الأمة. الباشا - ومن هذا الأمير العظيم الذى اتفقت الأمة عليه لينوب عنها ؟

عيسى بن هشام - ليس هذا الذى تراه بأمير ولا بعظيم من عظماء الأمة، إنما هو أحد أبناء الفاحين، أرسله أبوه إلى المدارس فنال الشهادة فاستحق النيابة، فتولى فى الأمة ولاية الدماء والأعراض والأموال.

الباشا - نعمت المنزلة عند الله منزلة الشهادة وللشهيد فى الجنة أعلى الدرجات. ولكن كيف تتصور عقولكم - وأظنكم فقدتوها - أن تجتمع الشهادة فى سبيل الله والحياة فى الدنيا

لأحد من الناس؟ ومن الذى يفوق ذلك عجباً ويزيد العقل خيالاً
أن يحكم الناس فلاح، وينوب عن الأمة حراث! ويشهد الله أننى
خرجت من شدة إلى شدة، وانتهيت من خطب إلى خطب،
فسلمت وصبرت، ولكن لاصبر لى على هذه الخارقة، فما أعظم
الفاجعة وأشق النازلة لقد فنى منى الصبر، ومن لى بفناء
القبر؟

عيسى بن هشام - أعلم أن هذه الشهادة ليست بشهادة
الجهاد، بل هى ورقة يأخذها التلميذ فى نهاية دروسه، ليثبت
بها أنه تلقى العلوم وبرع فيها، وقيمتها لمن يريد الحصول
عليها ألف وخمسمائة فرنك فى بعض الأحيان.

الباشا - مه مه كائنك تريد الإجازة التى يجيزها علماء
الأزهر لمن تلقى عليهم العلوم من الطلبة وفاق فيها. غير أننا ما
سمعنا فى دهرنا بهذه الأثمان، وما عهدنا أن الأزهر الشريف
يعرف ما الفرنكات، أو يفقه من العملة سوى الجرايات !!

عيسى بن هشام - ما هذه العلوم بعلم الأزهر، ولكنها
علوم إفرنجية يتلقونها فى بلاد الإفرنج. والفرنك عملة تلك
البلاد ويقال لتلك القيمة عندهم رسم الشهادة، وهى قيمة
لاتذكر بالنسبة إلى كثرة فوائدها، لأن القاعدة فى هذا النظام
«أن الشهادة بلا علم خير من العلم بلا شهادة»، وصاحب
الشهادة إذا قدمها للحكومة يكون له الحق فى الاستيلاء على
مرتب وظيفة يزيد على الدوام ويرقى.

الباشا : الان كدت افهم، واظن هذه الشهادة تعادل «أوراق الالتزام» و «سراكي» الروزنامجه، في أيام حكومتنا.

قال عيسى بن هشام: وبينما نحن في هذا الحديث إذا بشابين رشيقين رقيقين قد أقبلًا يخطران في مشيتهما، والطيب ينتشر في الجو من أردانهما، وهما يصعران (٢٣) خديهما كبيرا واختيالًا، ولا يلتفتان إلى من حولهما تيهًا وإعجابًا، أحدهما يشق الهواء بعصاه، والثاني تلعب «بالنظارة» يداه. فشخصت إليهما الأنظار، وتحولت نحوهما الأبصار والحاجب من أمامهما يدفع الناس من طريقهما، حتى وصلا إلى باب النائب فقام لهما عن مجلسه وأمر بأرياب القضايا أن ينصرفوا من حضرته، واشتغل الحاجب بسحبهم وجرحهم، وطردهم ونهرهم، واشتغل النائب بطلي المحاضر ورفع المحابر، حتى خلا لصاحبيه من كل شغل وعمل.

الباشا (لعيسى بن هشام) - يظهر لي أن هذين الشابين من أكبر أولاد الأمراء، أو أنهما مفتشان للنيابة كما رأينا. المفتش للقسم.

عيسى بن هشام - ما أظنهما إلا زائرين من قرناء النائب في المدرسة كما يظهر لي من شمائلهما.

الباشا - وهذا أعجب وأعجب !

قال عيسى بن هشام : وأردت أن أخبر خبرهما، وأكشف أمرهما، فانتهزت فرصة التزاحم بين الناس واشتغال الحاجب

بهم، فانزويت عقب الباب من وراء الستار بحيث أسمع وأرى، فسمعت هذه المحاورة بينهم :

الزائر الأول (بعد السلام والجلوس) لماذا تركتنا أمس أيها الخبيث من قبل أن ينتهى اللعب ؟

النائب - لأنه كان قد مضى من الليل أكثره، عندي من القضايا ما يضطرني إلى التبكير.

الزائر الثاني - وهل سمع أحد أن القضايا تعوق الإنسان، عن مجالسه الإخوان؟ ومثل هذا العذر يعتذر به لغير الواقفين على أعمال النيابة. أو لم تعلم أن فلانا وفلانا وسواهما من أقرانك لا تستغرق منه قضايا اليوم كله أكثر من ساعة واحدة؟ وأخص بالذكر منهم فلانا فإنه يكتفى بأن يمر عليها بلحظة منه، ويستغنى عن مطالعتها، ويرتكز على توقد ذهنه، ونباهة قريحته، وكثرة تمرنه للإحاطة بفهمها. وما دام الشقاق والنزاع قد انتهى أمره بين النيابة والبوليس فالأولى الاكتفاء بمحاضر البوليس أو إعادتها إليه لاستيفائها، ولا محل لتجديد التحقيق بعده، وتضيع الوقت سدى فيما عساه أن يولد الشقاق أو يعيد النزاع مرة أخرى.

النائب - ذلك ما أفعله، ولكن لا بد من التسمك «بالظواهر والأصول» على قدر الإمكان .

الزائر الأول - أفما عندك الكاتب يقوم في ذلك مقامك ويكفيك ؟

النائب - صدقت إن الكاتب ليكفى والقول الصحيح أن السبب في مفارقتكم أمس وفي ترك اللعب هو أنني خسرت ما كان معي من مرتب الشهر، ونحن لا نزال في أوائله.

الزائر الأول - تلك هي عادتك في ادعاء الخسارة دائما مهما ربحت ومهما كسبت، وما سمعت منك في عمري إلا أنك خسران. أفلم تربح مني في «اليد الأخيرة» التي كانت بيننا خمسة جنيهات؟

النائب - وحق شرفي ونمتي ومستقبلي إنني قمت من عندكم أمس بالخسارة.

الزائر الثاني - ما علينا. ولكن قل لي : هل أنت لا تزال على وعدك معنا في التوجه إلى صاحبنا لمشاهدة الرقص البلدي من فلانا المشهورة ؟

النائب - أسألك المسامحة فإنه لا يمكنني ذلك، أولا : لأن هذا الرقص الذي يعجب أولاد البلد والفلاحين لا يعجبني، وثانيا : لأنني دعوت «مادموازيل فلانة»، الشخصية في «الأوبرا» مع فلانة وفلان الشخصيين لتناول الغذاء في الأزيكية عند «سانتي»، وسنذهب بعد ذلك إلى «خزان الخليلي» وبعض الأماكن القديمة من البلد للتفكه والتسلى.

الزائر الأول - دعواك الآن أنه لم يبق معك من مرتب الشهر شيء، فكيف لك بما يلزم لمثل هذا من النفقات ؟

النائب - فاتني أن أنكر لكما أن معنا فلانا المحامي ومعه صاحبه العمدة.

الزائر الثانى - وكيف يميل هذان الشخصان إلى مثل هذا المجلس الأفرنجى أو يستريحان له، وهما لا يعرفان شيئا من اللغات والاصطلاحات الأوربية ؟

النائب - ألم تعلم يا أخى أن أمنية المحامى أن يكون مصاحبا لأهل القضاء، وأمنية الفلاح أن يتحرك بنا ؟ والرغبة عند أمثالها عظيمة فى حضور المجالس الأفرنجية وإن كلفهم ذلك ما كلفهم وخرجوا منها على غير فائدة لهم.

الزائر الأول (مقتضبا) - من أين اشتريت هذا «الكرافات» (رباط الرقبة) ؟

النائب - ما اشتريته يا «مونشير» (عزيزى) وإنما جاءنى مع ملابسى من عند الخياط فى باريس وهو من آخر طرز.

الزائر الثانى - هل بلغك زواج فلان بمعشوقته ؟

الزائر الأول - هل ركبت مع فلان فى «الأوتوموبيل» ؟

النائب - قد وقفت لكما على سبب انتحار ابن فلان المتمول.

الزائر الأول - أنا أعرفه، فهو الغرام.

النائب - لا.

الزائر - المال ؟

النائب - لا .

الزائر - المرض ؟

النائب - لا . وإنما هي سنة جديدة في شبان باريس
اقتدى المسكين بها .

الزائر الأول - وأنا وقفت لكما على سبب استعفاء فلان
من وظيفته .

النائب - سيرته ؟

الزائر لا .

النائب - وظيفته ؟

الزائر - لا .

النائب - فرنسويته ؟

الزائر - لا . وإنما هي «إنكليزيتة» .

المحامى الأهلئ

قال عيسى بن هشام : فسئمت من هذا الكلام الفارغ
والحديث المقتضب، وانتهزت دخول الحاجب، فخرجت من
مكمنى وعدت إلى الباشا صاحبى، فوجدت بجانبه أحد
سماسرة المحامين قد التصق به وهو يحاوره. فوقفت عن بعد
أسمع ما يدور بينهما:

السمسار - أعلم أن المحامى يدير القضاء فى يده بما
يريد، فيعاقب من يشاء ويبرئ من يشاء، وما أعضاء النيابة

وقضاة الجلسات إلا طوع إشارته، ورهن كلمته، وكالخاتم فى أصبعه، فلا حكم إلا بقوله، ولا قضاء إلا بأمره. وانت، على ما أراك، رجل غريب حقيق بالرحمة والشفقة، ولا يليق بالمروعة أن أدعك طعمة فى أيدى بعض المحامين من أهل الطبقة السفلى، الذين اعتادوا سلب أموال الناس بطرق الغش والاحتياال، وكاذب الوعود والآمال، ولى صاحب معروف بين طائفة المحامين بالصدق والأمانة، وله مقام سام بين القضاة والحكام، فهو صديق الناظر وجليس المستشار، ونديم القاضى، وخدين النائب، ووكيل «البرنس». لو شاهدته يا سيدى مرة واحدة فى اجتماعه معهم فى السهر والسمر، ورفع الكلفة بينه وبينهم فى ساعات الانس وأوقات السرور، يشاربهم، ويواكلهم، ويمازحهم ويفاكهم، ويناطرهم ويقامرهم، لايقتت فى الحال أن كل طلب له يجاب، وليس لأمره من راد، فالمجرم برئ والبرئ جان على حسب المراد، فقل لى حينئذ عن مقدار ما تستطيع دفعه من «مقدم الأتعاب» فى تبرئتك من تهمتك، والانتقام لك من عدوك.

الباشا - أنا لا أعرف المقدم ولا المؤخر، ولم يخبرنى صاحبى عن هذا الحاكم القادر الذى تصفه لى فإذا استفهمت عنه.

السمسار (مقاطعا) - لا لزوم للاستفهام من أحد، فها هو ذا حضرة المحامى قد أقبل لمقابلة «النائب العمومى»، فأنا استوقفه لحظة للنظر فى شأنك.

ويسرع السمسار لمكالمة المحامى بعد أن يوسع له فى الطريق، ويسلم عليه بسلام الأمراء حتى يصل به إلى جانب الباشا.

المحامى (بصوت عال) - أنا لا أستطيع قبول التوكيل عن أحد فى هذه الأيام لتراكم الأعمال وتزاحم القضايا، فلم يبق عندى وقت للطعام والشراب، فكيف تكلفنى أن أقبل التوكيل عن صاحبك فى هذه القضية الصغيرة، وقد رفضت فى صباحى هذا خمس قضايا لها شأن عظيم؟.

السمسار - سألتك بحق الإنسانية، وحرمة المروءة، وبما جبلت عليه من الحنو والشفقة على الضعفاء، أن تأذن لأحد عمال مكتبك بمباشرة هذه القضية، إن لم تتنازل لمباشرتها بنفسك، فإن المقصود هو تأثير اسمك وصيتك فى المحكمة.

المحامى - لا أرى فى ذلك بأسا للعناية بك والشفقة على صاحبك . (وينصرف المحامى بعد مصافحته للباشا).

السمسار (للباشا) - هلم فادفع عشرين جنيها.

الباشا - ليس عندى الآن شئ من الدراهم .

السمسار - أعطنى تحويلا.

الباشا - أنا لا أفهم لك كلاما فاذهب عنى فقد ضقت بك ذرعا.

السمسار - كيف أذهب عنك وقد تم لك الاتفاق مع
حضرة المحامي أمامي؟

الباشا - أنا لم أتفق مع أحد فاتركني وانصرف.

السمسار - كيف تنكر اتفاقك مع المحامي بعد أن وضعت
يدك في يده !

الباشا - عفوك اللهم ولطفك ! ومن يصبر على هذه
الحال؟ أشرت بيدي في حديثي مع صاحبي، ف وقعت في حادثة
المكاري وصافحت المحامي، فصرت مدينا بعشرين جنيها. ففي
أي العوالم أنا. وبين أي المخلوقات!

قال عيسى بن هشام : ولما رأيت لوائح الغضب بدت على
وجه الباشا خشيت أن يقع مع السمسار في حادثة أخرى،
فأدركته، ووبخت الرجل على احتياله، وتوعدته بالشر ورفع
الأمر إلى النائب العمومي إن لم ينته عنا، فخلفنا وانصرف.

ونادى الحاجب أرباب القضايا فدخلنا فوجدنا النائب
لا زال لاهيا في حديثه مع زائريه، وأشار لنا بالتقدم إلى
الكاتب، فتقدمت مع صاحبي، وشرعت في بسط القضية، وبيان
ما قاسيناه من سوء معاملة «البوليس» وقبح افتراءه، فالتفت
النائب إلى الكاتب وقال له : لا تقبل كلاما في «البوليس» ولا
تسمع فيه طعنا، بل خذ بأقواله واستمسك بتحقيقه. ثم نظر في
الساعة فوجد الميعاد قد حل فأخذ عصاه، ولبس طربوشه،
وخرج يهرول مع صاحبيه. فقلت لصاحبي: الآن وجب أن

أذهب للبحث عن أحد المحامين الصادقين من أصحابي
للمدافعة عنك.

الباشا - قل لي بالله ما هو المحامي عندكم ؟ عيسى بن
هشام - هو وكيل الحكم والمخاصمة، يتكلم مكانك بما تعجز
عنه ويدافع عنك بما لم تعلمه، ويشهد لك بما لم يخطر ببالك،
وصناعته هذه صناعة شريفة يمارسها كثير من الفضلاء اليوم
بيننا، ولكن قد دخل في الصناعة جماعة ليسوا من أهلها،
فاتخذوا الخداع والاحتتيال بضاعة للتكسب، مثل هذا المحامي
وسمساره، وهؤلاء بعينهم هم الذين يعينهم علاء الدين الكندي
بقوله :

ما وكلاء الحكم إن خصاصموا

إلا شـيـطـاـطـيـن أولو باس

قوم غدا شرهم فاضلا

عنهم فـبـعـاءـوه على الناس

المحكمة الأهلية

قال عيسى بن هشام: ولما حل يوم الجلسة رافقت الباشا
إلى المحكمة فوجدنا في ساحتها أقواما ذوي وجوه مكفهرة،
والوان مصفرة، وأنفاس مقطوعة، وأكف مرفوعة. وشاهدنا
باطلا يذكر، وحقا ينكر، وشاكيا يتوعد، وجانيا يتوعد. وشاهدنا
يتردد، وجنديا يتهدد، وحاجبا يستبد، ومحاميا يستعد، وأما

تنوح، وطفلا يصيح، وفتاة تتلهف، وشيخا يتأفف. وسمعنا الفاظا متناقضة، وأقوالا متعارضة. ورأينا المحامين عن الخصمين يشحذ كل منهما لسانه، ويقدح جنانه؛ استعدادا للنزاع، فى ميادين المقال، وتأهبا للدفاع. فى مواقف النزاع؛ ليخرج كلاهما بغنيمة البراءة فى الحكم، ورفع التهمة والجرم.

فانزويت بصاحبى، ومحامينا بجانبى، يذكر لنا «أصولا مرعية»، و «مسائل فرعية»، وظروفا وأحوالا، وشروحا وأقوالا، ومواد وفقرات، فى الجنب والمخالفات. ثم يتصفح محاضره، ويقلب دفاتره، ويقسم لنا بوكيد الإيمان، أن الباشا من تهمته فى أمان. وأنا أجيب صاحبى عن كل سؤال، بما تقتضيه الحال، ولما سألنى عن هذه الملحمة، قلت له هى المحكمة.

الباشا - قد كان العهد بالمحكمة الشرعية وبيت القاضى على غير ما أرى، فهل أصابها الدهر فيما أصاب بالتغيير والانقلاب؟

عيسى بن هشام - هذه المحكمة الأهلية لا المحكمة الشرعية.

الباشا - وهل للقضاء بين الناس غير المحكمة الشرعية ؟

عيسى بن هشام - للقضاء فى هذه البلاد على ما تشتهى محاكم متعددة، ومجالس متنوعة: فمنها المحاكم الشرعية، والمحاكم الأهلية، والمحاكم المختلطة، والمجالس التأديبية والمجالس الإدارية، والمجالس العسكرية، والمجالس القنصلية، دع المحكمة المخصوصة.

الباشا - ما هذا الخلط، وما هذا الخبط ؟ وسبحان الله !
هل أصبح المصريون فرقا وأحزابا، وقبائل وأفخاذا، وأجناسا
مختلفة، وفئات غير مؤتلفة، وطوائف متبددة، حتى جعلوا لكل
واحدة، محاكم على حدة؟ ما عهدناهم كذلك فى العصر الأول،
مع دولات الدول.

وهل انطمست تلك الشريعة الغراء ؟ واندرست بيوت
الحكم والقضاء ؟ اللهم لا كفران ولعن الله الشيطان!

عيسى بن هشام - ليس الأمر على ما تتوهم وتتخيل، فلم
يتفرق المصريون فرقا، ولم يتوزعوا شعوبا، بل هم أمة واحدة،
ولهم حكومة واحدة، يقضى نظام الأمور فيها بهذا النسق
والترتيب فى القضاء والحكم، وأنا أشرح لك جملة الحال شيئا
قليلًا.

أما المحاكم الشرعية فقد جردت من النظر والحكم فى
عمامة المخاصصات، واقتصر العمل فيها على الأحوال
الشخصية؛ أعنى مسائل الزواج والطلاق وما يدخل فى هذا
الباب.

الباشا - تالله لقد فسد الحال وانحل النظام ! وكيف
يعيش الناس ويستقر لهم حال بغير شرع الله وسنة نبيه ؟
وهل أصبحتم فى الزمن الذى يعنيه القائل بقوله :

فسد نسخ الشرع فى زمانهم

فليتهم مثل شرعهم نسخوا

عيسى بن هشام - لم ينسخ الشرع ولم يرتفع حكمه، بل هو باق على الدهر ما بقى فى العالم إنصاف وفى الأمم عدل. لكنه كنز أهمله أهله، وبرة أغفلها تجارها، فلم يلتفتوا إلى وجوه تشييده وتمكينه، وتمسكوا بالفروع دون الأصول، واستغنوا عن اللب بالقشور، واختلفوا فى الأحكام، وعكفوا على الاشتغال بسفساف الأمور، وتعلقوا من الدين بالأغراض الحقيرة، والأقوال الضعيفة، وتركوا الحقيقة إلى الخيال، وتعدوا الممكن إلى المحال، فكان من أكبرهم العالم العلامة فيهم، والهير الفهامة منهم، أن يبدع فى التفتن للإغماض فى الحق الأبلج^(٢٤) والتعقيد فى الحنيفية السمحة، ولم ينتبهوا يوما إلى ما تجرى به أحكام الزمن فى دورته، ولم يفقهوا أن لكل زمن حكما يوجب عليهم تطبيق أحكام الشرع على ما تستقيم به المصلحة بين الناس، بل ظلوا واقفين عند الحد الأدنى لا يتزحزحون ولا يتحلحون، معتقدين أن الدهر دار دورته ثم وقف، وأن الزمن تحرك حركته ثم سكن، فلا أمل فيه ولا عمل، فكانوا سببا فى تهمة الشرع الشريف بخلل الحكم، وهن^(٢٥) العقد، وقلة الغناء فيه، لإنصاف الناس فى معاشهم ومرافقهم، على حسب ما تتجدد به حالات الزمن، وتتخالف عليه أشكال العصور. ومن هنا تولدت الحاجة إلى إنشاء المحاكم الأهلية بجانب المحاكم الشرعية.

الباشا - ما أظن إلا يكون لأهل الشرع وأصحاب التفقه فى الدين عذر واضح فى النزول إلى هذه الحالة السيئة من

معارضة معارض، ومنازعة منازع ، أو جور سلطان قاهر،
وعسف حاكم قاسر، فصددهم عن سواء السبيل، وأرعاهم هذا
المرعى الوبيل.

عيسى بن هشام - لم يكن من ذلك شئ على الإطلاق؛
فالإرادات مختارة، والأفكار مطلقة، والنفوس مطمئنة، والأوراح
أمنة.

وليس الفساد ناشئا عن طوارئ الزمان، وطوارئ
الحدثان، ولكنه فساد فى التربية عم أمره وانتشر، وانحطاط
فى الأخلاق عظم بلاؤه واشتهر، سكنت إليه نفوسهم، وارتاحت
به ضمائرهم، وقد تمكن منهم داء التحاسد والتباغض، ودبت
بينهم عقارب التشاحن والتضاغن (٢٦) ، واستولى على قلوبهم
الجبن والخور (٢٧) ، وعلى عقولهم الضعف والخبيل، وعلى
نفوسهم الفتور والكسل، فوصلوا إلى الحالة التى يرون بها
السنة بدعة، والبدعة سنة، والفضيلة نقيصة، والنقيصة فضيلة،
واقاموا يتعسفون فى الحكم ولا ينصفون، ويتفكهون فى الدين
ولا يتفقهون. وصرفهم حب المال، عن صالح الأعمال. وألهاهم
ما يدخرونه من زخرف الحياة الدنيا ، عما يدخر لهم فى الدار
الأخرى. فنحن الذين فعلنا كل هذا بأنفسنا، منا الإثم والوزر،
وعلىنا الذنب والإصر (٢٨) .

وأما المحاكم الأهلية فهى القضاء الذى يقضى على
الرعية اليوم فى جميع الخصومات طبقا لنص القانون.

الباشا - «القانونى الهمايونى» ؟

عيسى بن هشام - القانون «الإمبراطورى» الباشا - ما عهدت منك أن تعجم وتبهم !

عيسى بن هشام - لا إعجام ولا إبهام، فهو قانون نابليون إمبراطور الفرنسيين.

الباشا - وهل عاد الفرنسيين فأدخلوكم تحت حكمهم وسلطانهم مرة أخرى ؟

عيسى بن هشام - لا . وإنما نحن الذين أدخلنا أنفسنا فى حكمهم ؛ فاخترنا قانونهم ليقوم عندنا مقام شرعنا .

الباشا - وهل هذا القانون ينطبق حكمه على حكم الشرع الشريف والسنة المطهرة، رالا فإنهم يحكمون فيكم بغير ما أنزل الله ؟

عيسى بن هشام - المسألة فيها خلاف . فالاجماع تام عند علماء الشريعة فى السر والنجوى، على أنه مخالف للشرع، وأن كل من يقضى به داخل تحت نص الآية الشريفة: «ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الفاسقون». ولكن يظهر أنه مطابق عندهم للشرع، فى حالة الجهر والعلن، بدليل ما أعلنه أحد كبرائهم عند نشر هذا القانون، وهو يومئذ مفتى نظارة الحقانية، فقد أقسم الإيمان المغلظة على فتواه التى أفتاها بأن هذا القانون الفرنسى غير مخالف للشرع الإسلامى.

وإن كان لا عقاب فى هذا القانون على الفسق واللواط مع رضا المفسوق بن إن تجاوز عمره الثانية عشرة بيوم واحد، ولا عقاب فيه على من يزنى بأمه إذا هى رضىت وكانت غير متزوجة، وهو الذى يعد الأخ مجرماً جانباً إذا تعرض لحماية عرض أخته والمدافعة عنه، وكذلك بقية أهلها ما عدا زوجها، وهو الذى لا يعاقب الزوج إذا سرق من امرأته، ولا المرأة من زوجها، ولا الولد من أبيه، ولا الأب من ابنه.

وأما المحاكم المختلطة - وقضاتها من الأجانب - فهى تختص بالنظر فيما يقع من الخصومات بين الأهالى والأجانب، وبين الأجانب وبعضهم فى الحقوق المدنية، وأعنى فى قضايا المال. ولما كان الأجانب هم أحق وأولى بالغنى لسعيهم وجدهم، وكان المصريون أخلق بالفقر وأجد لإهمالهم وتوانيتهم، كأن معظم القضايا التى تحكم فيها هذه المحاكم لا بد أن تنتهى بسلخ المصرى من ماله وعقاره.

وأما المجالس التأديبية، فهى تختص بالنظر فى عقاب الموظف الذى يخل بتأدية وظيفته - وهى تتألف فى الغالب من نفس الرؤساء الذين يتهمونه - وحدها فى العقاب الرفت والحرمان من المعاش؛ وما بقى من درجات العقاب، فالنظر راجع فيه إلى المحاكم الأهلية.

وأما المجالس الإدارية، فهى تختص بعقاب من يخالف اللوائح والأوامر والمنشورات، وشرح ذلك يطول.

وأما المحاكم العسكرية، فهى تختص بالنظر فى عقاب

المتهمين من الضباط والجنود وتحكم أيضا على الأهالي في مسائل القرعة وما شاكلها.

وأما المحاكم القنصلية، فهي تختص بالنظر في الجنح التي تقع من الأجنبي على المصري، ومن الأجنبي على الأجنبي من جنس واحد؛ فإذا وقع جناية من أجنبي على مصري فليس لها في مصر من حكم أو عقاب، ولا تختص أي محكمة من هذه المحاكم التي عدتها لك بالنظر، بل يرتد الجاني بالقضية إلى وطنه ومسقط رأسه وديار قومه، فينظر قضاته هناك في أمره، والغالب في مثل هذه الحال عندهم أن ينتهوا بتبرئة المجرم بعلل معلومة مثل: «عدم ثقتهم بتحقيق البوليس المصري، وضياغ معالم القضية وعدم توفر الشهود».

وأما المحكمة المخصوصة، فهي تختص بمعاقبة الأهالي عند تعديهم على الجنود الأجنبية.

الباشا - مازلت تسمعني الغريب، وتفهمني غير مفهوم، ومن أعجب ما سمعت أن المصري يتعدى على الجندي.

قال عيسى بن هشام : وبينما نحن في هذا الحديث إذ ارتج المكان، ویتماوج الزحام ويقبل القاضي، وهو في عنفوان شبابه، وصبا أيامه، يتألق وجهه حسنا، ويشاكل في القد غصنا، وكأنه طائر في مشيته، من نشاطه وخفته. ولما دخل الجلسة ذهب أسأل عن نوية القضية، ثم عدت إلى صاحبي، ومكثنا في الانتظار زمنا طويلا إلى أن جاء وقتنا، ونودي الباشا، فدخل مع المحامي في الجلسة، وقام النائب فطلب الحكم على المتهم بمقتضى مادتي ١٢٤ و ١٢٦ عقوبات لتعديه

بالضرب على أحد رجال «الضبطية القضائية» في أثناء تأدية
وظيفته، وبالمادة ٢٤٦ مخالفات لتعديه على المكارى بالإيذاء
الخفيف.

القاضى «المتهم - هل فعلت هذه التهمة؟

المتهم - لم أفعل.

قال عيسى بن هشام : وجاعوا بى شاهداً، فسئلتنى
القاضى عما أعلمه فى هذه الواقعة فأجبته؟

عيسى بن هشام - إن لهذه الحادثة قصة عجيبة وحكاية
غريبة وهى أنه.

القاضى (مقاطعاً) - لا لزوم لتفصيل القصة والحكاية،
قل لى «معلوماتك» فيها .

عيسى بن هشام - «معلوماتى» هى أننى كنت أزور المقابر
ذات ليلة وقت الفجر أبغى الموعظة وأنشد الاعتبار.

القاضى (مستثقلاً) - لا لزوم لكثرة الكلام، أجبنى عن
النقطة التى «دألتك عنها فقط.

عيسى بن هشام - ذلك ما أفعله من حكاية الواقع، وهو
أنى رأيت رجلاً خرج من ...

القاضى (متملحلاً) - قلت لك : إننى لا أقبل التطويل ولا
الشرح فى الواقعة، ولكن هل ضرب المتهم العسكرى والحمار؟

عيسى بن هشام - ما ضرب المتهم الحمار، إنما دفعه

عنه من شدة إلحاحه، وما ضرب العسكرى، وإنما سقط عليه
مما غشيه بغير عمد ولا قصد ، وهو يجهل ...

القاضى - يكفى ، يكفى، هلم «النيابة» النائب - إن هذا
الباشا متهم بتعديه بالضرب على أحد رجال البوليس فى أثناء
تأدية وظيفته بالقسم، ومتهم بالتعدى بالإيذاء على «مرسى»
الحمار. والتهمة ثابتة من شهادة الشهود التى فى الأوراق.
وإطلاع المحكمة عليها كاف، وبناء عليه النيابة تطلب الحكم على
المتهم بالمادة ١٢٤ و ١٢٦ عقوبات وبالفقرة الثانية من المادة
٢٤٦ مخالفات، وتطلب من عدالة المحكمة التشديد فى العقوبة؛
لأن حالة المتهم تستدعى ذلك، فإنه يتخيل أن رتبته تجعله
خارجا عن سلطة القانون، وتخوله الحق فى اعتباره بقية الناس
أصغر منه شأنًا، فيؤذبه بنفسه مع عدم مراعاة حقوقهم
وحرمة القانون، ولا شك أن تشديد العقوبة عليه واجب، لاعتبار
أمثاله به. وللمساواة فى العدالة، وأفوض الأمر إلى المحكمة.

القاضى (المحامى) - المحاماة، مع الاختصار.

المحامى - بعد أن يتنحنح ويقلب فى أوراقه - إننا نتعجب
من أن النيابة العمومية استحضرتنا اليوم بصفة متهمين،
ونقول: إن أصل وقوع الجرائم يا حضرة القاضى فى وضع
الشرائع والقوانين فى هذا العالم منذ البداووقوعصور الهمجية
كان يقصد منه ..

القاضى (مشمئزا) - اختصر يا حضرة المحامى وادخل
فى الموضوع.

المحامى - ... ومن المعلوم أن نظام الترتيب يا حضرة
القاضى فى طبقات الهيئة الاجتماعية يقضى ..

القاضى (متضجرا) - اختصر يا بك .

المحامى - الموضوع يقتضى ذلك.

القاضى (متافئاً) - لا لزوم له.

المحامى (متحيراً) - قالت النيابة العمومية (ويسرد شيئاً
من أقوالها) ونحن نقول: إننا لو سمحنا جدلاً ..

القاضى (مغضباً) - يكفى يا بك ، الموضوع المحامى
(متلعثماً مضطرباً) - إن هذا المتهم يا حضرة المحكمة الواقف
الآن بين يدى القضاء هو رجل عظيم، وأمير خطير من أهل
العصر القديم، وله حديث منشور فى الجرائد - وهذه أعداد
جريدة «مصباح الشرق» تطلعون عليها - وقد اعترضه فى
طريقه أحد المكارين، فدفعه عن نفسه، والناس يعلمون إلحاح
الحماره وسوء ادبهم، ومثل هذه الطبقات التى ليس فيها تربية.

القاضى (نافذا صبره) - قلنا اختصر يا بك.. المحامى
(وهو يتصبب عرقاً) - ولما توجه المتهم إلى القسم أغمى عليه،
فسقط بدون تعمد على عسكري كان يكنس أرض القسم بغير
ملابسه الرسمية وعدالة المحكمة تقضى بعدم الالتفات إلى
دعوى البوليس، ولا عقاب على المتهم البتة، لأنه كان فى عصر
غير عصرنا، وفى نظام خلاف نظامنا، ولم تبلغه دعوة القانون،
فهو يجهل أحكامه، وحضرة القاضى الفاضل أرى بالأحوال
.. وإن ...

القاضى (منفعلا ضاريا بيده على المكتبة) - المحكمة
تنورت يا بك، ولا لزوم للكلام مطلقا، فهلم طلباتك.

المحامى (ساخطا فى نفسه) - طلباتنا هى :

إننا نطلب من باب العمل : الحكم ببراءة المتهم، وإن رأيت
المحكمة غير ذلك، فنرجو استعمال الرافعة بالمادة ٥٣٢
«عقوبات».

قال عيسى بن هشام - وبعد ذلك نطق القاضى بالحكم،
فحكم على الباشا بالحبس سنة ونصفا بمقتضى المادتين
المذكورتين من قانون العقوبات، وبخمس قروش والمصاريف
بالمادة المذكورة أيضا من المخالفات. فضاقت الأرض بى،
وأظلمت الدنيا فى عيني، وكدت أشتك مع صاحبى فى الزهول
والإغماء، لولا أن المحامى أكد لى كل التأكيد أنه لا بد من
البراءة فى محكمة الاستئناف، لعدالة رجالها، ولكن يجب مع
ذلك أن ترفع عريضة شكوى إلى «لجنة المراقبة»: لحسن التأثير
فى القضية عند نظرها فى الاستئناف، ثم قال لى : أعلم أن
السبب فى كل ما صدر عن هذا القاضى من المقاطعة
والمعاكسة والاستعجال هو لأنه مدعوفى وليمة بعض رفاقه
عند الظهر تماما، وأمامه فى جدول القضايا ثلاثون قضية يريد
أن يأتى عليها كلها حكما قبل حلول الميعاد.

وأطعنا إشارة المحامى، فقدمنا عريضة إلى «لجنة
المراقبة»، ولما طلبنا منه أن يتوجه معنا للسؤال عما تم فى
أمرها، تنحى عن استصحابنا ، وقال : إنه كان يود مباشرة

ذلك بنفسه، ولكن يمنعه أن يعلم القاضى يسعيه فى التظلم منه، فيتعمد فى المستقبل أذاه، وينصرف همه إلى نكايته، بسبب شكايته، والمحامى فى حاجة دائمة إلى اجتلاب رضا القاضى، واجتناب غضبه، فقبلت عنره، ودعوت الباشا إلى التوجه والسؤال، فأعرض ونأى بجانبه، وخاطبنى وهو يشتد فى الإباء ويلج فى الامتناع بقوله:

الباشا - يكفينى ما قد وصلت إليه من الذل والهوان، وما قاسيته من نزول القدر وحلول الضيم بحكم القضاء من رافع السماء، وأنا أربأ بنفسى أن يجتمع عليها ذلان فى سلك واحد، ذل المتحمل للظلم المستكن للجور، وذل المشتكى الضارع والمتظلم الخاضع. فإليك عنى لأتكن عوناً للخطوب ومفتاحاً للكروب، وصدق ابن يعقوب : «رب السجن أحب إلى مما يدعوننى إليه». ويعلم الله لولا عذاب النار، لفرجت عن همى بالانتحار، ويودى لو يبدل حكم الحبس بالإعدام، لأخلص من هذه الأوصاب والآلام، وقد عشت دهرى ما علمت أن السجن يكون فى عقاب الكبراء والأمراء، وإنما هو يجرى عندنا فى عقاب الغوغاء من الناس والسفلة من العامة، وللأمراء الامتياز على كل حال فإن كان ثم لنا عقاب ، فضرب الرقاب، وعندنا أن لقاء المنون، أليق بنا من ظلمة السجون.

عيسى بن هشام - ما كنت أعهد من مثلك هذا الجزع والفرزع، ولا أتوقع منك مثل هذا الخور والهلع، أنت البطل الجرىء، والشجاع المقدام. وما الشجاعة إلا فى التصبر على

المكروه، والتجلد للخطوب، تتلقاها بوجه طلق، وصدر رحب
وتتربقب الفرج منها بعد الضيق:

ريما تجزع النفوس من الأمر

له فرجة كحل العقول

وأنت عندي الحازم الأرشد، والعاقل المسد، وما للعقل إلا
نفاذ الرأي في كشف الملة، وتسديد الحيلة في إزاحة الغمة،
وأمامنا اليوم طرق مسنونة، ووسائل مشروعة، لا غضاضة
علينا في ولوجها، ولا مضاضة في سلوكها. وأعلم أن تبطل
الأزمان، وتقلب الحدثان، بغير من مبانى الأمور، وكيف في
اعتبار الأشياء، فما كان يعتبر بالأمس فضيلة يعتبر في الغد
رنيلة، وما كان يعدده الناس في الزمن الماضي نقيصة يعدونه
في الحاضر كمالا. وإن كان الشرف فيما مضى يستمد رونقه
من السطوة والمنعة، ويقوم ركته على اللبس والبطش، فلن
الشرف اليوم كل الشرف في الاستكانة للأحكام، والخضوع
للقانون. فهل نسلك سبيله، ونأخذ طريقه، عسانا أن تنتهى
بالخلوص والنجاة ومن القواعد المقبولة لدى العقلاء والحكماء
أن تقبل الإنسان نظام الأحكام في البلد الذي اتخذته دارا،
واختاره مقاما.

الباشا - لطعم الموت الزوام (٢٩) ، أهون من هذا الكلام.
وللشرب من حميم (٢٠) أن اثر من احتمال هذا الهوان.

قال عيسى بن هشام : فاعتلت على وجوه الآراء. في
صرف صاحبى عن الامتناع والإباء، وكنت أينس من بلوغ

الغاية، في باب النصيحة والهداية، لولا أن سمعنا مناديا من
باعة الجرائد ينادي في طريقنا بصوت نكير بونه صوت
الحمير:

المزبد والمقطم !! الإهرام

ومصر !! الأربعة بقرش

الباشا - ماذا أسمع من الأعاجيب !

أصبحت للمساجد والجبال والآثار والبلاد

تباع في الأسواق بالمزاد ؟

قد اختل الأنام بغير شك

فجدوا في الزمان أو العبوة

عيسى بن هشام - ما هي بالآثار ولا بالبلاد، لكنها
أسماء انتحلت أعلاما لهذه الجرائد اليومية.

الباشا - لعلك تعنى «جرائد الصيافة ويومياتهم» أو
«جرائد الالتزام» ، ولكن ما وجه هذه التسمية في التسمية ؟

عيسى بن هشام - ليس الأمر كما ذهبت إليه، ولكن
الجرائد هي أوراق تطبع كل يوم أو كل أسبوع أو كل شهر،
تجمع وتسرد فيها الأخبار والروايات العامة، ليطلع الناس على
أحوال الناس، وهي أثر من آثار المدنية الغربية انتقل إلينا منها
فيما انتقل. والأصل في وضعها انتشار الحمد للفضيلة ،

والذم للرزيلة، والنقد على ما قبيح من الأعمال، والحث على ما حسن من الأفعال، والتنبيه على مواضع الخل، والتحضيض (٣١) على إصلاح الزلل (٣٢) ، وتعريف الأمة بأعمال الحكومة النائية عنها حتى لا تجرى بها إلى غير المصلحة، وتعريف الحكومة بحاجات الأمة لتسعى في قضائها، وبالجمله فإن أصحابها هم في مقام الأمرين بالمعروف، والناهيين عن المنكر، الذين أشارت الشريعة الإسلامية إليهم.

الباشا - قد كنا نسمع في زماننا بشئ من هذا القبيل يقال له «غازيته» ، وكانت تصدر عندنا واحدة منها بالتركية اسمها «رزونامة وقائع» . وأخرى بالعربية اسمها «الوقائع المصرية» ، تدون فيهما المدائح والتهاني ، ويذكر فيهما انتقال الركاب العالي ولكن وإن كانت الجرائد قد ارتفعت اليوم إلى ما تزعم ؛ فلا بد أن يكون قد اشتغل بها واهتم بأمرها كبار العلماء الأعلام، وعظماء المشايخ الكرام، ولنعمت الوسيلة، وحسنت الطريقة، في تبليغ الناس ما يصلحهم في معاشهم، وينفعهم في معادهم. فعلى بواحدة منها.

عيسى بن هشام - علماؤنا ومشايخنا - يغفر الله لهم - هم أبعد الناس عن اجتياز هذه الطريق، وممارسة هذه الصناعة، وهم يرون الاشتغال بها بدعة من البدع، ويعتبونهم فضولا تنهى عنه الشريعة، وتداخلا فيما لا يعنى، فلا يابهن بها وربما اختلفوا في كراهة الاطلاع عليها أو إباحته. وقد مارس هذه الصناعة قوم آخرون وغيرهم، فيهم الفاضل وغير

الفاضل، واتخذها بعضهم حرفة للتعيش بها، والتكفف على أية حال كانت، فلا تجد بينهم وبين أهل الحرف وباعة الأسواق، فرقاً في الغش والخداع، والكذب والنفاق، والمكر والاحتيال، للاستلاب والاعتيال.

عمروا موضع التصنع فيهم

ومكان الإخلاص منهم خراب

فذهب منها الغرض المقصود، وسقط شأنها بين العامة، بعد أن سفل قدرها عند الخاصة، وأصبح ما كان يرجى فيها من النفع دون ما تجلبه من الضرر. ومن العقلاء من لا يزال يرجو من الأيام أن تدور يوماً بتهذيب هذه الحال، ورفع هذه الصناعة إلى الدرجة اللائقة بها من الشرف وعلو القدر. والحكم كله للقارئين في الاقبال على ما ينفع، والإنصراف عما يضر، فاما الزيد فيذهب جفاء، وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض.

ثم ناديت البائع فاشتريت منه أربعاً وفتحت واحدة أقرأ على صاحبى نتفا من أخبارها، فوقع نظري فيها على كلام طويل عن الحكم على أحمد سيف الدين، فأسمعت ما جاء فيه من وصف ما يقاسيه هذا الأمير من خشونة العيش في سجنه، واستدرار الدموع لما يلاقيه هذا الغلام من ضيق السجن، وهو من سلاله الولاه والأمراء. ثم قلت له بعد أن إنتهيت من أقوال الجريدة في استعطاف القلوب والتماس العفو.

عيسى بن هشام - انظر ايها الباشا كيف وصلت بنا الحال فى المساواة، وقد علمت ما اصاب «البرنس» أحمد سيف الدين من حكم المحاكم عليه، فكيف تترفع نفسك بعد ذلك، وتأبى الخضوع للقانون، والامتثال لأحكامه، والتوسل بطرقه للخلاص مما وقعت فيه ؟

الباشا - ما «البرنس» ومن أحمد سيف الدين ؟

عيسى بن هشام - أما البرنس، فهو لقب أجنبى قديم كان يتلقب به رؤساء الدولة الرومانية، قبل أن يجترنوا على الأمة بانتحال لقب «إمبراطور» ثم صار يطلق بعدهم فى أوروبا على أعضاء بيت الملك، وعلى رؤساء الحكومات الصغيرة، ويطلقه اليوم على أنفسهم أعضاء «العائلة الخديوية» ذكورا وإناثا، وإن كان لا ذكر له بين الألقاب الرسمية فى الدولة العليا. وأما أحمد سيف الدين هذا، فهو أحمد بن إبراهيم بن أحمد ابن إبراهيم بن محمد على جد الأسرة الخديوية وعميدها، وقد ارتكب جناية فسحبوه إلى المحاكم، واستحق العقاب الذى يقضى به القانون، فحكمت عليه المحكمة الابتدائية بالسجن سبع سنين، فاستأنف يلتمس الشفقة والرافة من قضاة الاستئناف، فأنقصوا المدة إلى خمس، ثم استغاث بمحكمة النقض والإبرام، فلم تغثه. وقد انصرفت المساعي لاتفاق أعضاء الأسرة الخديوية على التماس العفو عنه، وذهبت أمه يمينا وشمالا، فلم تبق وسيلة من وسائل الاسترحام إلا سلكتها ولكن لا وسيلة مع القانون، فإن سيفه ماض فى كل

الرقاب، وسلطانه نافذ فى كل الرموس. فهل يليق بك حيثنذ أن تتكبر وتترفع عن التوسل والتظلم، وتأنف نفسك من السعى وراء «لجنة المراقبة» و «محكمة الاستئناف» ، وقد علمت من تاريخ الأمراء وأولياء النعم ما علمت ؟.

الباشا - نعم كيف لا تخر الجبال الشم، إذا استنزلوا منها الأراوى العصم (٣٣) !

وكيف لا تنشق القبور، وينفخ فى الصور، وقد انحل المقام، وسفل القدر، وحققت كلمة ربك على مصر : «فجعلنا عاليها سافلها»، وما دام حفيد محمد على فى السجن على ماتروى،، يخضع لحكم القانون، ويتوسل بتلك الوسائل، ويتشفع أمه بتلك الشفاعات، فما على من عار فيما تدعونى إليه، فانهب بى إلى حيث تريد، وليتهم كانوا يقبلون منى أن أكون فداء لابن سادتى وأولياء نعمتى، فتضاف عقوبته إلى عقوبتى.

لجنة المراقبة

قال عيسى بن هشام : فسرنى من الباشا مطاوعته إباى، وقبوله لنصيحتى، ورضى بالتوجه إلى نظارة الحقانية، فسار وهو معى مختنق بدمعه، متعثر بقدمه. ولما وصلنا إليها قصدنا مكان «لجنة المراقبة»، وهممنا بالدخول فى حجرة المفتشين، فمنعنا الحاجب وطلب منا «الكارت».

الباشا «مستفهما» - ما معنى هذا اللفظ الأعجمى ؟.

عيسى بن هشام - «الكارت» بطاقة صغيرة يطبع عليها

الاسم والعمل أو الحرفة والصنعة يقدمها الزائر قبل الدخول ليكون المزور بالخيار في قبول الزيارة أو التملص منها.

الباشا - لقد كانت أبواب التظلم مفتوحة في أيامنا لكل من يطرقها. وكيف ينطبق هذا التضيق على ما تصفه لى من المساواة في الحقوق والإنصاف في الأحكام؟.

عيسى بن هشام - لا يسلم الحال من زيادة زائر بغير شغل، أو من لجاجة صاحب حاجة، فوضعت هذه الطريقة ليتفرغ الحكام لأعمالهم.

الباشا : ألم تكن هيبة الحكام وعزتهم بكافية لصد من ذكرت عن الدنو منهم والتجارة عليهم؟.

قال عيسى بن هشام - وبادرت إلى القلم فكتبت ورقة باسم الباشا وسلمتها للحاجب فجاءنا بعد الانتظار بالإذن، فدخلنا فوجدنا أمامنا فتى من أجمل الفتيان، قد أرسل لحيته قبل الأوان، يتموج تحتها ماء الشباب، كما يتموج الضوء وراء السحاب. ولما اقتربنا منه بعض الاقتراب، رأيت في يده جريدة حساب، يجمع في أرقامها ويضرب في أعدادها، ثم يضع يده على جبهته، كمن يتذكر رقما سقط من حسبته، وعن يمينه كتاب أعجمي، وعن شماله كتاب عربي، فكتاب اليمين «لفولتير»، الفرنسي الملحد، وكتاب الشمال لابن العربي المتصوف الموحد.

ولما تقدمنا نحوه سألنا عن حاجتنا، فذكرت له العريضة التي قدمناها، وقصصت عليه القصة، وشرحت له ما علمنا به

القاضى من سوء المقاطعة، فى الشهادة الواقعة والمرافعة، وهنا انبرى الباشا يخاطبه بقوله:

الباشا - وادهى ما فى القضية وأمر ما فى الأمر أن الذى تسمونه «النائب» اعتبر رتبة سببا لإهانتى، وما كنت أتخيل فى الأحلام أن الرتبة التى نلتها باقتحام الأخطار واحتمال المشاق تكون جريمة لا تغتفر، وبرهانا قاطعا لديه فى تشييد دعواه، يطلب به تشديد العقوبة، فقولوا لى بالله : متى كانت هذه الرتبة الشريفة تستوجب العقاب والانتقام ؟

قال عيسى بن هشام : ودخل أحد الزائرين فى هذه الأثناء، فحمدت الله على انقطاع الكلام بسبب دخوله، وإلا فقد كان الباشا اندفع فيه بما يتعذر تلافيه. وبعد أن سلم الزائر، سأل عما حدث من الأخبار، فى وجه النهار. فناوله المفتش خطبة يتفكه بقراءتها، بعد أن بالغ له فى بلاغتها. وما كاد يلتفت إلينا ثانية حتى وافاه أحد المفتشين من الأجانب، فأطلعه على رسم فى ورقة زعم أنه نقشه فى أثناء مناقشة قانونية اشتد فيها الخصام، واحتد الجدل فنظر الشاب فيه نظرة وضحك له، ثم تخلص منه للاشتغال بأمرنا، فخاطب الباشا بكلام لطيف عذب ينبئ عن كرم نسبه، وحسن أدبه، وختم كلامه بقوله:

المفتش (للباشا) - قد اطلعت على ظروف القضية كلها فى «مصباح الشرق»، فأما القاضى فقد يكون له العذر فى مقاطعة المحامى، لأن منهم من اعتاد أن يأتى فى مرافعاته بتاريخ نشأة

الخليقة، وتكوين الجمعية البشرية، وما يجرى هذا المجرى مما يطول شرحه، ويمل سماعه، ولا يكون له أقل ارتباط بجوهر القضية وأناه، ليقتنع صاحب القضية أن المحامى لم يدخر لديه كلاما يقال فى الدفاع عنه، بقطع النظر فى ربح القضية أو خسراتها، فتترى أرباب القضايا يعتقدون أن المحامى لا يستحق أجره من المال، إلا بكثرة ما يقال، كالسلعة يكون تقدير ثمنها، على كمية وزنها. فقد توقف بعضهم مرة عن دفع المتأخر من الجعالة لمحاميه بعد أن ربح له القضية، بدعوى أنه لم يسمع منه كلاما مطولا فى المرافعة يستحق عليه الأجر، سواء أكان مفيدا أم مضرا بها، وليس يخفى أن وقت القاضى قصير ثمين، فلا يسعه إلا المقاطعة على المحامى المكثرفى كلامه، وكذلك تكون المقاطعة على الشاهد لتوجيهه إلى وقائع الحادثة، لنلا يفوتها بالخروج عنها، وحاصل الأمر أن القاضى لم يخالف القانون بشئ فيما أتاه معكم.

الباشا - ليت شعرى إذا اعتذرت عن القاضى فى مقاطعته، فما العذر فى وضعه لى فى «قفص المتهمين»، وتقييده لى بالقيام عند كل سؤال، وأنا رجل شيخ معمر، وقد قضيت عمري فى المناصب العالية بالحكومة المصرية، وبذلت نى فى خدمة الأسرة الخديوية، فهلا كان وقرنى لسنى، واحترمنى لقدرى! وأى قانون فى الدنيا يمنعه من ذلك؟ وتوقير السن طبيعى، واحترام المقامات أمر أصلى، والله تعالى يقول «ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات».

المفتش - ذلك ما يقضى به القانون أيضا، فإنه قائم على المساواة بين الناس، ولا فرق عنده في المقامات والأعمار، وهذا عين ما يأمر به الشرع الشريف، وعين ما يجرى على أعضاء الأسرة الخديوية، وخاصة الحكام إذا ارتكب أحدهم ما يؤاخذ به القانون عليه، ولا معرة عليك، ولا غضاضة في وقوفك أمام القاضي، فإنما تقف أمام النائب عن الحضرة الخديوية وهي أكبر الدرجات.

الباشا - إن كان هذا حكمكم في القاضي، فما الحكم في عضو النيابة الذي عيرني بشرف رتبتي ؟.

المفتش - أنا لم أطلع بعد على أوراق القضية، وتفصيل المرافعة، ولكن ما انتشر في «مصبح الشرق» من كلام «النائب» لا يؤخذ منه معنى التعبير بالرتبة، بل كان غرضه أن يثبت أن الرتبة، مهما عظم شأنها لا يكون من حقها هضم حقوق الضعفاء، والامتياز بها على الناس أمام القانون، فإنها قاصرة على صاحبها، لا تجعل له سبيلا على محروم منها. ولا بأس عليكم من كلام النائب في هذا الباب، فإنه جرى بيننا مجرى العادة في هذا العصر.

الباشا - إذا كان للقاضي العذر وللنائب الحق، فما فائدة تظلمي لكم، وحضوري أمامكم ؟ أفما كان من اللائق أن تزجروا القاضي وتوبخوا النائب، وتفحصوا القضية، وتثبتوا من بطلان التهمة، وتتقضوا ذلك الحكم أمامها؟ المفتش - ليس ذلك من اختصاصنا. وإذا وقع من أحد رجال المحاكم ما

يخالف واجب وظيفته، فالنظر في أمره موكل إلى «مجلس التأديب»، ولا سبيل لرئيس على مرسوم إلا بحكم من المحكمة. وأنا أسف غاية الأسف لعجزنا عن التصرف في قضيتك، والحكم فيها راجع إلى محكمة الاستئناف وحدها.

قال عيسى بن هشام : وكنت أشاهد في أثناء هذه المحاورة شاباً آخر بجانبنا من المفتشين يسطع «طريوشه» احمراراً، ويقلب طرفه ازوراراً، تلوح على وجهه مخايل الإمارة، ولا تنفك يده في رفع وخفض «النظارة»، وتشهد عليه سيماه بالتفنن في التدبير، وتدل على قوة الدهاء والتفكير، فلما وصلنا إلى حيث وقف بنا الكلام، رأينا ينادى الحاجب ويقول له :

المفتش الثاني - على «بدلوز» و «جارو» الباشا (لعيسى بن هشام) - هل هذان الإسمان يطلقان على القاضي والنائب وهل ترى هذا الشاب هب للانتصاف لى منهما ؟

عيسى بن هشام - هذان اسمان لكتابين في فقه القانون بدل «ابن عابدين» و «الهداية» في فقه الشرع.

وحضر خازن الكتب بالكتابين، فرد المفتش له أحدهما وقال له : ما طلبت «بودرى» بل طلبت «جارو». ولما جاء به أخذ يبحث في الكتابين طويلاً، ثم نظر للخازن نظرة اليأس وقال : إنتنى «بقوستن هيلي»، فأتاه بكتاب آخر، فخرج منه بعد النظر الطويل إلى المناقشة مع زميله باللغة الفرنسية، وانتهى الأمر بينهما أن قالاً للباشا معاً: لعل لك عذرا في القانون يمكنك أن تدلى به إلى الاستئناف في قضيتك، وأما ما يختص بالقاضي

والنائب فسنضع له «نوتة» (مذكرة) ونقدمها إلى اللجنة عند انعقادها، فإذا تبين لها أقل خلل في تصرفهما أصدرت منشورا إلى جميع المحاكم إتباع ذلك في المستقبل.

ثم ودعانا بالاحترام والتعظيم، وخرجنا والباشا يقول:

الباشا - قد كتب على ألا أخرج من هم إلا إلى هم ، ولا انتهى من كدر إلى كدر، حتى كاد يصفو بالي، ويخلو خاطري؛ لكثرة ما تراكم على من الهموم والأحزان:

فإنى رأيت الحزن للحزن ماحيا

كما خط في القسطاس على رسم

ومن البديع الغريب في أمر هذه الحكومة الحاضرة أننى ما وضعت قدمى فى دائرة من دوائرها إلا رأيت أمامى غلمانا وفتيانا يتولون أمورها، ويتصرفون فى أعمالها، فهل خلق المصريون خلقا جديدا، أم صاروا فى الجنة استوت فيها الأعمار؟

عيسى بن هشام : لا تعجب من تقلد الشبان لمناصب الحكومة، فإن نظام هذا العصر يقضى بذلك، وهم يزعمون أنه ليس فى استطاعة الكهول والشيوخ أن يقوموا بأعباء المناصب، لخلوهم من علومها الجديدة، وجهلهم بفنونها الحديثة.

الباشا - كيف يدعون أن العلم ينحصر فى الشبان دون الشيب؟ وما عهدناه إلا فىمن أحتت السنون ظهورهم، وبيضت التجارب مفارقهم، فابتسم فيها بياض الراى والأدب.

عيسى بن هشام - هم يقولون، إن العلم والمعرفة لا يختصان بسن دون سن، ولا عمر دون عمر، وربما كان الشاب أنفذ سهما في حلبة العلوم، وأجمع لشتات الفنون، ولما يختص به من حدة الذهن، وسرعة الإدراك، فإذا انصرف بهمة إلى الدرس كان نصيبه منها أبلغ من نصيب الكهول والشيوخ، وأغناه ذلك عن طول الممارسة، وكثرة التجارب التي يمتاز بها نورو الأسنان والأعمار.

ليس الحداثة عن علم بمانعة

قد يوجد العلم في الشبان والشيب

الباشا - ولنرجع إلى شأننا، فقد اتبعت أراءك وامتنلت نصائحك، وعرضنا أمرنا للجنة المراقبة فخرجنا منها بالخيبة كما ترى، فليس لنا بعد هذا التعب إلا الركون إلى حالة اليأس، ولم يبق لك بعد اليوم وجه في أي احتجاج وجيه توجهني به، وتسحبني معك للسعى والتظلم أمام الحكام.

عيسى بن هشام - لا تياس ولا تقنط، فإن أمامنا محكمة الاستئناف، ولي اعتماد عظيم على إنصافها في الأحكام، ولو خاب فيها الأمل على الفرض والتقدير، فلا يزال عندنا باب العفو مفتوحا نلتمسه بوساطة ناظر الحقانية.

الباشا - لا تذكر لي من الآن حاكما ولا ناظرا، فقد سئمت من وقوفي أمام هؤلاء الغلمان والشبان، مهما بالغت لي في الوصف، واستشهدت فيهم بالشعر.

عيسى بن هشام - ليس ناظر الحقانية الذي اذكره لك من صف هؤلاء الشبان وطرازهم، بل رجل كهل، عاكف على العبادة، منكب على الأوراد، منصرف إلى الإنكار. يمسي ليله قائما، ويصبح نهاره صائما، فبين السبحة وأصابعه عهد وميثاق، وبين السجادة وجبهته ارتباط والتصاق. وبالجمله فهو يذكرنا في هذا العهد الجديد بعهدكم القديم، وأبوه رجل من أكابر رجالكم اسمه حسن باشا المناسترلى.

الباشا - حسن المناسترلى !! ذاك خليلي وقريني، وصاحبي وخديني، ورفيقي في الخدمة وأخي في الحكومة، ولماذا لم تخبرني عن ابن أخى هذا من أول الأمر فتكون قد حققت ماء وجهي، وأنقذتني من كل هذه الإهانة وذلك التحقير؟

عيسى بن هشام - ما غاب عني أن أذكرك به، فإنه لم يكن له أقل نفع يدفع عنا ما تقلبنا فيه من المصائب، وإنما نفعه يكون في آخر الدرجات، ولا عمل نرجوه منه في مساعدتنا إلا به. صدور حكم الاستئناف والسعى في التماس العفو من ولي الأمر.

محكمة الاستئناف

وإن أوان الجلسة في الاستئناف، فسرنا في طلب العدل والإنصاف، وكل واحد منا مشغول بحاجته، لاه بنازلته. فالباشا يفكر في مصيبتة ويتألم من بليته. والمحامي يدبر في

أمره، ويتطلع لأجره. وأنا أسأل الله لنا النجاة، من مكابد الحياة.

ولما وصلنا إلى حي «الإسماعيلية»، ورأى الباشا دورها ومبانيها، وشاهد قصورها ومغانيها، واستطاب رياضها وحدائقها، واستنشق رياحيتها وشقائقها؛ استوقفنا سائلا مبهوتا، واستنطقنا بعد أن كنا سكوتا. فقال ألا تخبرني عن موضع هذه الجنة الزاهرة، من مدينة القاهرة. فقلت له هذه «الإسماعيلية»، اختطها إسماعيل، فيما اختطه لزينة وادي النيل، يسكنها اليوم جماعة من العظماء، ذوى الغنى والإثراء، وقد كانت فى أيامكم خرابا فقرا، لا تحمل بيتا ولا ترفع قصرا، ولا ترى فيها من النبات غير الطلع الضال^(٣٤)، ولا من الأزهار غير شوك القتاد أو شوك السيال^(٣٥) ولا من الطير غير البوم والغريان، أو الرخم^(٣٦) والعقبان، ولا تجد فيها من الإنس إلا لصا سالبا، أو مغتالا ناهبا، أو فاتكا متاهبا، أو كاهنا مترقبا.

الباشا - لله در المصريين، لقد ابتسم لهم الدهر، فأبدلهم من الشوك الزهر وأسكنهم هذه القصور العالية، بعد تلك الأطلال البالية.

المحامى - أيها الأمير، لا تغبط المصرى على نعمته، وتعال فابك معنا من نعمته، فليس له فى هذه الجنة من دار، يقر له فيها من قرار، وكل ما تراه من هذا الجانب ملك للأجانب.

الباشا - لله أبوك ! كيف يختص الأجنبي دون الوطنى
بهذه الجنان الناضرة، ويستأثر دونه بهذه المساكن الفاخرة ؟
ولعلك تلغز فى قولك وتحاجى، وتعمى فى تعبيرك وتداجى.

المحامى - لا تحجيه ولا تعمية، بل هكذا قدر المصرى
لنفسه، وتبدل سعده بنحسه، واقتنع من دهره بالدون
وبالطفيف، ورضى بالقسم الخسيس الضعيف، فبات محروما
تحت ظل إهماله وخموله، وغدا بائسا فى سباته وزهوله، وما
زال الأجنبي يسعى ويكد، ويعمل ويجد، وينال ثم يطمع،
ويسلب ثم يجمع، والمصرى يبذر بجانبه ويسرف، ويبدد
ويتلف، ويتخسر ثم يلهو، ويعجز ثم يزهو، ويغتر ثم يفتخر،
فتساوى السيد والمسود، وتشابه الحاسد والمحسود وتعادل
الرفيع والمنيع، بالحقير والوضيع، واشتركنا كلنا على السواء،
فى منازل الشدة والبلاء، وأصبح نصيب القوى الكين، مثل
نصيب الضعيف المستكين، وكذلك تكون عاقبة من يلقى
بالأجنبي بيديه، ومن أعان ظلما سلط عاياه.

ومن يجعل الضرغام بازا لصيده

تصيد الضرغام فيمسا تصيدا

قال عيسى بن هشام . وما كاد ينتهى رفيقاي من
خطابهما ويفرغان من سؤالهما وجوابهما، حتى مر بناء راكب
دراجة تنساب به كالصلال (٣٧) فى بطون الرمال، ويتمايل بها
تمايل النشوان مالت به نشوة الخمر، وينثنى انثناء الأغصان
هزها نسيم الفجر. فامتلا الباشا تعجبا واندهاشا، وسألنا

الشرح والبيان، عن أمر هذا «البهلوان». فقلت هذه عجلة حادثة يختارها بعض الناس، على المركبات والأفراس، ومما يرغبهم فيها أنها لا تأكل ولا تشرب، ولا تهزل ولا تتعب، وهذا لراكب من أهل القضاء، يركبها لرياضة الأعضاء، فأتبعه الباشا نظره، فوجده قد سقط فجأة من فوق دراجته، فانفرط عقد الهيئته على سطح الأرض إلى ثلاثة أقسام : الراكب والعجلة والطربوش، ثم رأيناه تماثل للقيام فلم شعته (٣٨) وحاول أن يعلو الدراجة ثانية، فلم يقدر عليها، فسحبها بيده يجرها ويماشيها، وأخذ الباشا يخاطبنا فيه وفيها.

الباشا - يا حبذا لو عدنا من حيث أتينا، وكنا مطلقين لانا ولا علينا، وكيف يكون شأن القاضي أو الحاكم إذا كان هذا منظره، وذاك مركبه أمام أعين العامة ؟ وهل حكم الناس يوما بغير أبهة الحجاب، وعظمة المناظر، وفخامة المواكب، وقد كان الحاكم أو القاضي لا يركب في عصرنا إلا في موكب تحف به الحشم والأعوان، وتتقدمه الجنود والفرسان، فترتجف منه القلوب رعبا، وتخز له الأعناق رهبا، وقل من يجترئ من الناس على ارتكاب ما يقفه أمامه موقف التهمة والارتياب.

عيسى بن هشام - ذاك عصر مضى، وحكم انقضى، ولقد تفنن أهل العصور الماضية في وصف ما تذكره من منظر الأبهة والجلال، وهيبة العزة والوقار، حتى أدخلها الشعراء في مخالصهم البديعة، كقول أبي الطيب في ممدوحه مثلا :

جمع الزمان لنيد خالص

مما يشوب ولا سرور كامل

حتى أبو الفضل بن عبيد الله رو

يتسه المنى وهى المقام الهائل

المحامى - قد ان أن تفرغ من هذا الحديث، فقد اقتربنا
من الحكمة.

عيسى بن هشام - ولعلنا نجدها بإذن الله فى مكانها،
فقد تعودت التنقل من مكان إلى مكان، حتى أشبهت خيام
العرب.

يوما بحزوى ويوما بالعقيق

وبالعنيز يوما ويوما بالخليصاء

ثم اقتربنا فوجدناها، وأقمنا فى ساحتها ننتظر نويتنا
بين أرياب القضايا، حتى نودى علينا، فتقدمنا للجلسة أمام
ثلاثة من القضاة فأخذ الأجنبى منهم يقرأ «ملخص القضية»،
بلهجة أعجمية، وحروف لم تستوف مخارجها فقال : «إن هذا
الرجل متهم بالتعدى على فلان العسكرى بالضرب فى أثناء
تأدية وظيفته فى يوم كذا من شهر كذا، والمتهم أنكر، وشهد
المجنى عليه، ودل الكشف الطبى على وجود علامات فيه
للضرب، والمحكمة الابتدائية حكمت عليه بالحبس سنة ونصفا
بالتطبيق على مادتى ١٢٤ و ١٢٦ عقوبات، فاستأنف المحكوم
عليه».

ولما سألت المحامى عن هذا التلخيص الغريب قال لى :
هكذا تجرى العادة هنا، فيأخذ مثل هذا القاضى الأجنبى

عبارة الديباجة المذكورة فى الحكم الابتدائى، فيجعلها تلخيصا للقضية، ثم يكتبها بعرييتها بحروف أجنبية، ليقرأها أمام الجلسة على نحو ما رأيت.

ثم التفت رئيس الجلسة إلى الباشا وسأله عن اسمه وسنه وصناعته ومحل إقامته، وأشار إلى النيابة بالكلام، فشرع النائب فى شرح القضية على ما يوافق هواه، ولم تسمع من الرئيس مقاطعة له فى كلامه، كما يكون فى المحاكم الابتدائية، (السرف فى ذلك أن بعض القضاة الذين لم يكونوا اطلعوا على أوراق القضية فى الاستئناف هم فى حاجة إلى العلم بها من أقوال النائب، فيتركوه وشأنه فى التطويل والإسهاب)، ثم أذن الرئيس بالكلام للمحامى مع الإيجاز، فابتدأ المحامى يسرد أقواله فى أوجه الدفاع عن المتهم، وكلما وصل إلى النقطة المهمة فى دفاعه، قال له الرئيس : «الموضوع» «طلبائك» . ولما تكرر منه وقوع ذلك، رأيت أحد القضاة ينبه الرئيس إلى أن كلام المحامى فى عين «الموضوع» (وللرئيس العذر لأنه لم يطلع على تفصيل القضية ولم ينصت لأقوال النيابة)، ثم نطق الرئيس بعد ذلك بقوله : «سمعت القضية والحكم بعد المداولة» ، فانتقلت الجلسة إلى حجرة المداولة، وخرجنا ننتظر، وسألت المحامى عن المدة التى تنقضى فى المداولة فأجابنى:

المحامى - لا تزيد مدة المداولة فى الغالب عن ساعة واحدة.

عيسى بن هشام - وما هو متوسط عدد القضايا في
الجلسة؟

المحامى - متوسطها عشر قضايا.

عيسى بن هشام - وهل تكفى هذه المدة للاطلاع على ما
تحتويه القضايا الجنائية من كثرة الأوراق.

المحامى - نعم تكفى، وطالما أطلعنا على القضايا التى
تعود من عند القاضى الملخص، إلى قلم الكتاب لاطلاع
المحاميين فنجد عليها رمزا بأحد هذه الأحرف «ب» «ع» «ت»
فالبراء إشارة إلى البراء، والعين إشارة العقوبة، والتاء إشارة
إلى تأييد الحكم الابتدائى، وإنما يضع القاضى هذه الرموز
حتى لا ينسى رأيه فى القضية عند عرضه على زملائه فى
ال مداولة، فإذا عرضه عليهم لم يضع الوقت سدى فى البحث
والمناقشة ولكن لما كان القاضى الجنائى له الاستقلال المطلق
فى الحكم مما يرتاح إليه ضميره، وتطمئن به نفسه، كان من
الواجب عليه أن يسلك غير هذا الطريق، ويفحص أدلة الثبوت،
وأدلة البراءة بنفسه، فيعرضها على ضميره وهو خال من كل
اعتقاد خاص للبراءة، وللتهمة، حتى إذا استقامت لديه الأدلة،
حكم بما يغلب عليه منها، لا أنه يجرى فى طريق التسليم لرأى
غيره، ولا أن يكون الحكم مبتوتا فى القضية بأحد هذه الأحرف
الثلاثة التى عنت للقاضى الملخص وهو يمر عليها فى انفراده
ببيته مر السحاب.

قال عيسى بن هشام : وبيننا نحن فى هذا الكلام، إذا
عادت الجلسة إلى انعقادها، فدخلنا لسماع الحكم، فنطق

الرئيس ببراءة الباشا، لأن التهمة وإن كانت ثابتة عليه إلا أنه
حالت دونه ودون دعوة القانون قوة قاهرة. فخرجنا مسرورين
بهذه النعمة، وخرج الباشا وهو يقول:

الباشا - لا أنكر اليوم أن العدل موجود ولكنه بطيء،
لا يتحمل أعباء بطنه البريء، وكان الأولى في هذه المحاكمات أن
تكون النهاية في البداية، فلا يلحق من كان مثلي هذا الهوان
والصفار، ويقع به ما وقع من الحبس والعار، بعد أن يقف
موقف التهمة والإجرام ويحل به ما يحل من التعذيب والإيلام.

المحامى - إنى أهنتك بهذه البراءة، وأسأل لك دوام
العافية من مصائب الاتهام، ولازلت تخرج من كل قضية خروج
السهم من قوسه والسيف من غمده، وقد مضى منى الدفاع
وبقى عليك الدفع.

قال عيسى بن هشام : وما زال المحامى عاكفا علينا
يطالبنا بالأجر، والباشا يعدده لآخر الشهر، حتى يأتيه بعض
خدمه وأتباعه، يمال من عقار وضياعه، والمحامى يأبى
التسويق والإمهال، وإلا الدفع فى الحال.

المحامى (للباشا) - اتظن أن هذه الوعود، تقوم لدينا مقام
النقود، فى بلد كثر فيه الإنفاق وزادت الضرورات، وقل فيه
الريخ كما قلت المروءات، وصار الدرهم أعز عند الأب من بنيه،
وعند الابن من أبيه، ولقد تعبت فى القضية تعبى باللسان
وبالجنان، ولا أستريح منهما إلا بنقد الأصفر الرنان، وإنك لا

تصرفنى - وإن كنت محمود الخلق بالوعد، ولكنك تصرفنى -
وأنا أحمد - بالنقد، وإنى لا أريد أن أسكن فى بيت المتبنى :

أنا الغنى وأموالى المواعيد

فلا تجعل الخلاص من قضية بقضية، والفكاك من بلية
بيلية وفذلك مالا يأتى العقلاء، ولا يرتضيه الأمراء.

قال عيسى بن هشام : ولما رأيت الباشا لم يقدر على
التلفظ ومن شدة الحنق والتغيظ، وقفت بينهما وقفة الأريب،
وتوسطت توسط اللبيب، فنلت بلطف الالتماس والرجاء، رضاء
المحامى المهلة والإرجاء، إلى أن ينتقل الباشا من العوز
والعسر، إلى الغنى واليسر، وقلت له ما يقال له فى باب المروءة
والهمة، ومن وجوب الحنو على من يقع فى مصيبة أو ملمة،
وأن من تذكر الدهر وغيره، والزمان وعبره، لانت عريكته،
وطاوعت شكيمته، وليس بين صعود المرء ونزوله، وإشراق
سعدده وأفوله، وبين غناه وفقره، وصفوه وكدره، إلا مسافة
انقضاض القضاء من رب السماء. فنظر إلى الباشا نظرة
الاحتقار والأزراء، وخاطبنى بالأنفة والكبرياء.

الباشا - لبس الخدين أنت والقرين، كيف تسمى بسمة
الفقراء، وتستعطف على قلوب الضعفاء، وأنا الأمير السرى،
والغنى المثرى! وأين ما أخترته فى عمرى، واكتنزته فى
عصرى. من مال وعقار، وفضة ونضار، وقصور وضياع،
وزخرف ومتاع؟ ولقد كان يضرب بغناى المثل، فإن كنت جاهلا

بى فسل ، اذهب فأتنى بخبر ما خلفت وأبقيت، وأثر ما جمعت واقتنيت، وكيف يخفى عليك وعلى المحامى مالى من الأموال والعقار، وما قضيت فيه العمر من الجمع والادخار فإنى يشهد الله ما تركت حيلة، ولا أغفلت وسيلة، فى الحصول على الإثراء والغنى، حتى جمعت منه كثيرا مما تفرق على الورى، فجعلته عدة لشد أزرى، وأمانا لى من مصائب دهرى، وتركتة ذخيرة لأبنائى وحفدتى، وميراثا لأعقابى وذريتى، ليكونوا من ذل الحاجة فى جنة، ومن نعم العيش فى جنة وتركتهم على ذلك مطمئن القلب مستريح الفؤاد، رفيع الذكرى رفيع العماد.

المحامى - إنا لنعلم، يا معشر الأمراء والحكام، إنكم قضيتم الأعمار فى جمع الحطام، واتخذتم الحكم والسلطان تجارة من التجارات، وبضاعة من البضاعات، ترجون منها الغنى والثروة، ولم تكونوا تعلمون للحكم من مزية سوى اكتناز الأموال، واستلاب الحقوق، وابتزاز الدراهم من دماء الأرامل والأيامى، وانتزاع الأقوات من أفواه الأطفال واليتامى. وكنتم سواء عليكم أحزتم المال من حله أم من غير حله، لم تبالوا بالضعيف المسكين، ولم ترثوا للمعاجز المستكين، بل ذالعتم البرئ وبراكم الظالم، فجمعتم لديكم من أثر ذلك مالا يقدر من الأموال ورضيتم بالوزر، وطوقتم أعناقكم بالإصر، ثم حرمتم بعد ذلك على أنفسكن التمتع بما جمعتموه، وحرمتموها من كل ما حرتموه، ولم تكونوا من الذين فى أموالهم حق معلوم، للسانل والمحروم، ولم تودوا ما فرضه الله عليكم فيها من الحقوق، ولم تطهروها بزكاة، ولم تزكوها بإحسان، وأطربكم

رنين الدرهم فوق الدرهم، وصمت الدينار مع الدينار، وأبدعتم
ما شئتم في وسائل وطرائق يأبأها الله لعباده ويمقتها،
ويستشعها الإنسان ويستفظعها، لسلب ما سلبتموه، وكنز ما
كنزتموه، بالإثم والعدوان ومعصية الرسول، واجترأتم على الله
في أوامره ونواهيه، وكلفتم العلماء بتأويلها على أهوائكم،
فأولوها لكم لانحصار الأرزاق في أيديكم، واحتياجهم إلى ما
يقتاتون به من فضلات عيشكم، وفوقكم أثقل. حتى إذا انقضى
العمر وحل الأجل، تركتم ما خلفتموه لغلمه من أولادكم وصبايا
من جواديك، نشأوا بينكم على الحرمان، ولم تتقفوهم بالتعليم،
ولم تتركوهم للزمن يؤدبهم، وللأيام والليالي تهذيبهم، فكنتم في
أعينهم كالرصد الذي يكون على باب الكنز - كما يقال في
الأقاصيص - يحتالون لنقله بقتله، فإذا استراحوا منك بالموت
أو القتل، مزقوا أموالكم انتقاماً منها ومنكم، وفرقوا شملها في
أدنى من لحظة، جهلاً منهم بوجوه التصرف وأبواب التمتع، فما
هو إلا أن يتسابق الدود والورثة في أحشائكم المدفونة،
وأحشائكم المخزونة، فيسبق الورثة الدود، في الصدور
والعروق، فتذهب البدره وراء البدره، والضيعة بعد الضيعة،
والدار عقب الدار، حتى إذا لم يبق إلا بيت السكن أتوا على ما
فيه من الأثاث بيعاً، وما في أعناق الجوارى من الجواهر
والقلائد رهناً، ولا يزالون يخلون من البيت حجرة إثر حجرة،
والدائنون يدخلون فيه خطوة إثر خطوة، إلى أن يندك بناؤه،
ويعفو أثره، ويزول اسم بانيه الذي ارتكب ما ارتكب من الذنوب
لتشييده ودوام بقائه، وهو يشيع منهم باللعتين في الحالتين

حالة الخلاص منه بالتشيع إلى القبر، وحالة أسفهم على إهماله إياهم من تثقيف العلم بما كان ينفعهم في خشونة الفقر.

هذه أيها الأمراء عاقبة ما صارت إليه أموالكم ومقتنياتكم من بعدكم، وياليت أولادكم وأحفادكم خففوا عليكم من الإثم في جمعها من دماء المصريين بإنفاقها بينهم، وتبذيرها فيهم، فيكون ذلك منهم كرد بعض الحق إلى أهله، ولكن البلاء كل البلاء أنها نهبت جميعا إلى أيدي الأجانب والغرباء، وكان الدهر سلب الممالك على المصريين ينهبون أموالهم، ويسلبون اقواتهم، ثم سلطكم الله عليهم لسلب ما جمعوه، ثم سلط عليكم أعقابكم فسلموا مجامع ذلك للأجانب يتمتعون به على أعين المصريين، والمصريون أولى بالقليل منه . وما دفع بأعقابكم إلى هذا الليان والتسليم إلا ما ورثوه عنكم من الاحترام لشأن الأجنبي، والاحتقار لجانب المصري، وأنكم لم تكتفوا بأن تكونوا أربابا للمصريين، حتى أشركتم معكم الأجنبي في تلك الربوبية فغلبكم عليها، وأشرككم مع المصريين في العبودية، وتشابهت الموالى بالعبيد، وقد أن أن تعلم أيها الأمير بأن جميع أقرانك وإخوانك من نوى الثروة واليسار في أيامكم قد أصبحت بيوتهم خاوية على عروشها، وأبصار أعقابهم عن أموالك وضياحك اليوم، فابحث عنها تحت ثقال (٣٩) تلك الرخي، وقل معي ما يقول الشاعر الحكيم :

يقسول الفستى ثمرت مالى وإنما

لوارثه ما ثمر المال كاسبه

يُحاسب فيه نفسه في حياته

ويتركه نهيباً لمن لا يحاسبه

فيما عبث المخز الجامع، وياغب المكنز الطامع، ما كان
أغناكم عن الجمع والأخار وعن الحرمان في الدنيا والخلود
في النار!

الباشا - أراك قد تجاوزت أيها المرشد الواعظ حدك في
اللوم والتعنيف، وخرجت عن طورك في العذل والتعزير، وكان
بودى أن أعطيك أجرك مضاعفاً، ولا أشاهد منك هذه الجراءة
علينا بسوء التقرير والتوبيخ، وربما قلت حقاً في بعض ما
تقول، والرجاء في غفران الله العظيم، وفي رحمته متسع، ولعل
ما تخلل أعمالنا في أيامنا من الحسنات، يشفع لنا فيما
اقترفناه من السيئات. ولكن كيف التدبير الآن في اكتساب
المعيشة، والاحتياج للتماس الرزق، بعد أن ضاعت الأموال
وذهبت من أيدينا الأحكام، على نحو ما ترى وتحكى؟ وما أرى
لضيقي من الفرج إلا أن أورد نفسي حتفها وأعيد لها حمامها،
فما أروح ما كنت فيه من ظلام الرمس، وما أقبح ضياء هذه
الشمس!

عيسى بن هشام - ليس لمثل حالتكم غير الأسف منا،
والتوجع لكم، فقد تمكن الاعتقاد في رموس الحكام أن ما يقع
بالاتفاق لهم أحياناً من ولاية الأحكام، هو قياس مطرد، وصراط
مستقيم، لا ملجأ لكم سواه في وجوه المساعي، وممارسة

مطالب الحياة، وقامت الولاية عندكم مقام بقية الآلات والصناعات التي يجتنى أهلها منها ثمر الارتزاق والتكسب، فإذا خلت أيديكم منها، واعتزلتم الأحكام، تقطعت بكم الأسباب، وضاعت بكم السبل في وجوه المعاش، كما تصاب يد الصانع بالشلل، فيتعطل عن العمل، ويصبح كلا على كاهل الجميع، يرجو الموت كما رجوت، ويتمنى راحة العدم كما تمنيت، وكأنكم أيها الحكام صنف فوق أصناف الخلقة، لكم نصيب من العيش دون سائر الخلق، فلا تكونون إلا فوق ذهب العرش، أو فوق خشب النعش، وقد قال مسكين من رؤساء صناعتكم هذه، وهو في ضيق الحبس، وضيق النفس:

ونحن أناس لا توسط عندنا

لنا الصدر دون العالمين أو القبر

ومعلوم لك ما في هذه الصناعة، صناعة الولاية والحكم، من قلة ما يرفعه الصدر، وكثرة ما يضمه القبر، وكان الأولى بكم أن تكونوا كالناس في معاشهم، لكل إنسان آلة بيته من صناعة أو حرفة يحسن بها التعيش والارتزاق، حتى إذا أنتم نزلتم عن تلك العروش، دخلتم في بقية الأحياء من أفراد الجمعية تنفعون وتنتفعون.

الباشا - تالله إن ما قاسيته من الآلام أمام لبوليس والنيابة والمحكمتين واللجنة كان أقل هما وأدنى شجنا من مرارة هذا النصع والوعظ، وما الرأي عندكما، وقد فات وقت

التحصيل والطلب، ولم يبق وقت للصناعة والعمل، والموعظة
صالحة نافعة، ولكنها لمن يجيئ لا لمن يمضي.

قال عيسى بن هشام : فأحزنتني حالة الرجل، وأشفقت
عليه، فأخذت أتدبر له وأفكر في طريقة يتعيش بها، وكلما
خطر لي في ذلك خاطر خاب رجائي فيه، حتى كدت أياس من
الحيلة، والباشا ينظر إلي وأنا في تفكيري تارة، ويطرق للتفكير
في نفسه تارة أخرى ثم رأيت قد انتفض من مكانه وأخذ بيدي
يقول لي:

الباشا - قد وجدت والحمد لله بابا لسد العوز وكفاف
العيش.

الباشا - كان من عادة الحكام أمثالنا في الأزمان
السالفة أن يأتوا فيما يأتونه من أعمال الخير التي تقر بهم من
الله وتعتق رقابهم من النار بعمل صالح اتفقوا عليه كافة، وهو
إقامة بناء لجامع أو كتاب أو «سبيل»، وكانوا يخصصون له
أرضا أو ضيعة وقفا عليه؛ للإنفاق من ريعها على طول الزمان،
وقد سلكت مسلكهم، واتبعت سنتهم، وخلفت لذلك وقفا عظيما
لا تناله أيدي الأعقاب بالإتلاف والتبذير، فهل معي نبحت على
ماشيدته ووقفته.

الوقف

قال عيسى بن هشام : وظلت أنا والباشا نواصل الطواف
بالطواف، للوقوف على تلك الأوقاف، ونسائل العابر وابن
السبيل، عن المسجد و«السبيل»، ولا سؤال المجذب عن

الروض والظمان عن الحوض، فلم نجد من يرشد إلى ما ننشد
وأخذ الباشا يتذكر الطرق وأماكنها، والأزقة ومساكنها، ويقول
كان هنا وكان هنا، وجل ما يقضى به إلها وما زال يقاصر في
خطواته، ويحاول من أهاته، ويكي لرسوم الأطلال والديار، بكاء
صاحب عزة (٤٠) أو صاحب نوار (٤١)

فاسألنها واجعل بكاء جوابا

تجد الدمع سائلا ومجيبا

حتى وصلنا بعد طول التجوال والتجواب، وترداد المجئ
والذهاب، إلى منعطف مضيق، في منتهى الطريق فوقف الباشا
هناك قبالة دور مهدمة، وجدران محطمة، ومسجد في ناصية
منه حانوت خمار، وفي زاوية منه دكان عطار، وبجانبهما
حوانيت متباينة الأوصاف، مختلفة الأصناف فطفق الباشا
يصعدنظره ويصوبه، ويخطئ حسه تارة ويصوبه، فهداه طول
النظر والتدقيق وشدة الإمعان والتحقيق، أن رأى شيئا فانيا
متريعا في دكانه، متحيزا بمكانه، عليه علامات الانحلال
والسقوط وشارات الخذلان والقنوط وسيماء الرضاء بالمقسوم،
والتسليم للقضاء المحتوم، له جبهة كأنها من ورق البردي
العتيق، تلو فيها ما دونه الدهر من آيات الشدة والضيق،
فخرج الباشا في الحال من حال المتحير المتردد، إلى حال
الواثق المتأكد، فنادى صاحب الدكان عن بعد نداء السيد
للعبد، فانتفض الرجل انتفاضا عجيبا، وقصده مليا ومجيبا،
فما شككت من هيبة النداد وأدب التلبية، إلا أن ملكا ينادى

أحد الحاشية، ووقف الرجل أمامنا وقفة الممثل الخاضع،
والمطيع الخاشع فقال له الباشا: بعد أن حدد فيه نظره
واستجمع فكره.

الباشا - ألسنت أنت أحمد أغا الركبدار المعداد من أهل
حاشيتي، ألا تعرفني من أنا صاحب الحانوت - لولا أن الموت
حجاب كثيف، وحجاز منيع بين ظهر الأرض وبطنها، لقلت: إنك
سیدی وأمیری، ويشهد الله أنني كلما أمعنت في وجهك،
وسمعت لصوتك كاد يطير عقلي، ويندهش لبي، لاستحكام
الشبه بينك وبين سیدی المرحوم.

الباشا - إني أنا سيدك، وهذه هي العلامة التي تعلمها
في جسمي من أثر اللعب بالجريد على مشهد منك يوم من أيام
السباق والرهان، (وكشف الباشا عن ساقه فأراه العلامة)
فوقع الرجل منكبا على الأرض من شدة الدهشة، يقبل قدم
الباشا ويغسلها بمنحدر الدموع، ويقول في بكائه وشهيقه:

صاحب الحانوت - كيف بالحياة بعد الممات ! لحق أنت
إحدى المعجزات وليس ما أراه بغريب، فقد شاهدت في هذا
العمر الطويل: مالا تحيط بوصفه الأقلام، ولا تتسع له بطون
الدفاتر من عجائب الانتقال، وغرائب الانقلاب، فلا يبعد بعد
ذلك أن تشرق الشمس من مغربها، وتخرج الأرض أمواتها من
مقابرها !

قال عيسى بن هشام : فقلت للرجل لا تكثر من الدهشة
والحيرة، ولا تغرب في الإستغراب والتعجب.

على أنها الأيام قد صرن كلها

عجائب حتى ليس فيها عجائب

واعلم أن القدرة لا تعجز عن شئ في الوجود، ولا تحيط بها العقول، ثم قصصت عليه قصة الباشا منذ البداية، فصاح الرجل يبكى، ويتضرع ويقول: ليت أمى لم تلدنى وليت القدرة التي بعثت الأمير من بعد موته نشرت معه زمنه؛ وأعادت عصره، وإلا فيكيف له بالعيش في هذا الزمن؟ وما أولاه بالعودة إلى أدراج الكفن.

ثم التفت إلى الباشا، وشرع يقص عليه ما مر به من الحوادث والكوارث وما جرى لبیت الباشا ولأهل طبقته من النوازل والخطوب.

صاحب الحانوت : - ولم يبق لك أيها المولى من أثر يذكر في ثروتك ومتاعك، وأموالك وضياعك، وقد عشت دهرا وأنا متمتع بربع ما وقفته أيها الأمير على حاشيتك أتباعك، وعلى هذا المسجد والسبيل والكتاب، لتخليد ذكرك، وإحياء اسمك، فما لبث الوقوف أن تهدم وتخرّب بطول الترك والإهمال، فوقعنا كلنا في الفاقة والاحتياج، وانتلب الكتاب مخزننا، والسبيل خمارة، والمسجد مصبغة، كما تشاهد وترى، وأصبحت أنا بيطارا بعد أن كنت «ركبدارا»، وأخذت هذه الحانوت من الوقف لممارسة صناعتي فيها، والتعيش منها، وسبحان مقلب الأحوال ومبديل الأشكال.

الباشا - ألم يبق من نريتى أحد يباشر هذا الوقف
بنظره ؟

البيطار - آخر العهد عندى كان بواحد منهم، ذهبت إليه
لأجل هذه الحانوت. وأعلمته بمكانى من أهل الحاشية،
فانتهرنى وطردنى، وأبعدنى وزجرنى، ولكن الحاجة دفعتنى
إلى الإلحاح، فترددت عليه مراراً فتخلص من ثقل الحاحى
بإحالتى على رجل أفرنجى عنده يدبر له ما بقى لديه من ثروة
نضبت عينها، ونزحت بثرها، فأحالنى الإفرنجى على صاحب
الخمارة، لأنه أصبح صاحب الأمر فى أرض الوقف بوضع اليد
عليها، وليس يجسر أحد أن يعمل فيها شيئاً بغير إرادته خوفاً
من الخصومة فى المحاكم، فقصدت الخمار، واتفقت معه على
أجرة معينة، وأقمت فى هذا الحانوت أصرع الدهر ويصرعنى،
وأطلب القوت ويعوزنى وأتعجل الأجل ويمهلنى، وتعالى الله
المتفرد بعزته، المبدع فى حكمته.

الباشا - وأين هذا الولد العاق المخالف لإرادتى ، وهو
يعلم أن شرط الواقف كنص الشارع؟

البيطار وهو مقيم الآن فى «الأوتيل».

الباشا - وما الأوتيل ؟

البيطار - «الوكاندة».

الباشا - وما «اللوكاندة» ؟

عيسى بن هشام : - «الأوتيل» هو بيت معروف يعدونه
لنزول من لا بيت له من الغرياء على أجر معين، وهو فى المعنى
كالخان الذى تعرفونه فى زمانكم.

الباشا - هل وصل التدنى بهذا الخائن إلى سكنى
الخان، وسبحان مصرف الأحوال ومغير الأزمان ! وكيف يطيب
للمسكين عيش على هذه الحال، بعد عز النعمة ووفرة المال !
أفكان رجوعى إلى الحياة على ما لا أرغبه ولا أرضاه، تعذيبا
لى على ما فرطت فى جنب الله ؟ أو لم يكن عنده سبحانه فى
الآخرة من عذاب النار ؟ ما يغنى عن التعذيب بالعار فى هذه
الدار؟ رب إن الجحيم لأهون على فى العذاب والنكال، مما
ألاقيه من الرزية فى المال والعيال:

فليت وليدا مات ساعة وضعه

ولم يرتضع من أمه النفساء

عيسى بن هشام - ليست السكنى فى «الأوتيل» اليوم عن
ذل وفقر، بل هى عن عز ويسر، فإن النفقة فيه عن بضعة أيام
تكفى لنفقة شهر، على أكبر قصر، بجراريه وخدمه، وأتباعه
وحشمه، وقد دعا أولادكم إلى ذلك ولوعهم بإحكام التقليد
للأجانب، وإتقان الاقتداد بهم، والسعيد المنعم من أولاد الأمراء
اليوم من يبيع عقاره، ويرهن ضياعه، لتيسر له الإقامة فى هذا
الخان، ومنهم من يتعذر عليه مفارقة أهله فيؤتى له بالطعام من
«الأوتيل» إلى البيت وعنده الطباخ فى أسفله، والجوارى
الطاهيات فى أعلاه.

الباشا (البيطار) - أرجوك أن تصف لصاحبى مكان «الأوتيل» الذى يسكنه ذلك الغلام، فإن بى حاجة إلى لقائه.

البيطار - كيف تخاطبنى أيها الأمير بلفظ الرجاء، وأنا أنتظر فى خدمتك أن تأمرنى بما تشاء، وهل تظن أنى أفارق ركابك، أو أزايل معيتك، مهما تقلبت الأحوال، وتبدلت الأزمان؟ فاهم، منك الأمر والإشارة وعلى السمع والطاعة.

أبناء الكبراء

قال عيسى بن هشام وبعانى الباشا للسير معه، وهو يكفكف دمه، وتبعنا البيطار من خلفنا بخطاه الثقيلة. وعصاه الثقيلة، فقد صقلها طول التوكؤ والاستعمال، وتعزى بها فى السير والانتقال، عن ظهور الخيل ومتون البغال، إلى أن وقفنا عند أحد القصور الكبيرة من الفنادق الشهيرة، فهال الباشا ما رآه من ضخامة البناء، وفخامة المنظر والرواء، وما لقيه من أدب الخدم والأعوان، ورشاقة الوصفاء والظلمان، فتخيل أننا أخطئنا الأبواب والمداخل فدخلنا بيت من بيوت الوكلاء أو القناصل، وتقدمت للسؤال والاستخبار، وقد خلفنا البيطار فى الانتظار، فدلنا أحد الخدم على المكان الذى يسكنه الأمير، بعد طول التردد والتفكير، فما وصلناه حتى دفع الباشا يديه دفتى الباب، ولم يلفت لطلب إنن، ولا لرجع جواب، فوجدنا أمامنا جماعة من أولاد الأمراء وأعقاب الكبراء مختلفين فى الجلوس، حاسرين على الرموس، ففريق منهم عاكفون على لعب القمار،

وفريق ينظرون فى صور خيل المضممار، ومنهم جماعة قد استدار بأمرأة نصف لا عجوز شوها، ولا فتاة حسناء، تجتلب الحسن بإفراط التائق والتفنن، فى وجوه التصنع والتزين، فيكاد يضى وجهها بسنا العقود والقلائد، ويتلأأ جنبها بلالاء الجواهر والفرائد. وفى سط المكان مائدة عليها صنوف الراح فى الأباريق والأقداح، وبجانبيها منضدة، عليها أنية منضدة، وفوقها الدواة والقرطاس، ويراعة مرصعة بالماس، وكتب أعجمية موشاة بالذهب، لا أدرى إن كانت فى اللهو أم فى الأدب، وعلى الأرض أوراق أحكام منشورة، وجرائد تحت الأقدام منثورة، ولم يفضض عنها «ظرف»، ولم يقرأ منها حرف وسمعناهم يتراطنون جميعا بلغات أجنبية، دون اللغة التركية أو العربية، إلا ما كان من أسماء الخيول العربية، بعد أن يبدلوا الكاف بالقاف وينطقوا بالحاء كالهاء، ولما رأونا ظهر منهم العبوس والقطوب، وبدأ عليهم انقباض الصدور والقلوب، وانبرى من جانب المرأة شاب فأسرع نحو الباب، فخاطبنا بعبارة فرنسية ولثغة باريسية:

الشاب : كيف ساغ لكما الدخول بغير إذن؟.

عيسى بن هشام : دعا إلى ذلك شوق الوالد إلى رؤية ذريته.

الشاب : لست أفهم لك كلاما فصرح لى وبين.

عيسى بن هشام : فلان يسأل عن فلان.

الشاب إثنى أنا فلان، ولكن من فلان الذى يسأل عنى ؟

عيسى بن هشام : هو جدك الأكبر أحياء الله بعد مماته
ويعثه من رقاذه، وكان من أمره أننى كنت أزور المقابر، ذات
يوم من الأيام ...

الشاب (مقاطعا مستهزئا) : اذهب عنى، فلست أسمع
لهذا الكذب والخرف، وليس لى اليوم من جد ولا والد، ولا أنا
ممن يصدق بحديث البعث فى الآخرة، فكيف برجوع الموتى إلى
الدنيا، تعالوا أيها الأخوان فاعجبوا معى، واضحكوا مما
أسمع من هذا الرجل الذى يخاطبنى، وانظروا إلى هذا
«الباشبورق» الغليظ الذى بجانبه، فهو يدعى أنه من أبائى
وأجدادى ، يعثه الله ليطالبنى - فيما أظن - بما ورثته من
الأموال وينازعنى فى نظارة الأوقاف. فهل سمعتم بأعجب مما
أصبحنا فيه اليوم، ولم يكتف الدهر بتكدير عيشنا، وتعكير
حياتنا، بمطالبة أرياب الديون، حتى يعث الأموات من قبورهم،
ليطالبونا بموارثهم وأموالهم، ألا ترون أيها الخلان أنها أبداع
نكتة فى أواخر القرن؟

قال عيسى بن هشام : فاستغرق الجميع عند ذلك فى
الضحك، واستلقوا من القهقهة، وكلما سألنى الباشا عن مكان
حفيدة، واستفهم منى عما يجرى معى من الكلام. استمهلته
لتمام الحديث، حتى لا يقف على شئ مما يقال، ولا يحس بوقع
تلك السهام والنبال، ولما انتهى الشبان من ضحكهم نادوا
بالخدام ليأمرؤه بطردنا وإخراجنا. وحانت فى هذه الأثناء

التفاته من الحفيد بين دورانه وحركاته، فلمح أحد أقبانه
ورخوانه قد انزوى بتلك الخلية، التي هي عندهم كالحلية،
يلاعبها وتلاعبه، ويغازلها وتداعبه، فانقض عليهما كالصقر
الأجل، فاستعر بينهم الجدال، واشتد الخصام، والتف حولهم
الجمع، وسمعت الحفيد يعتب، والصاحب يعتذر، والمرأة تبكت
وتونب، وتقول لعاشقها: ليس لك مثل هذا الجرأة في العتاب
واللام ولا يأتي ما تأتيه من الحدة والتهور في الغيرة إلا من
كان قائما بحاجتي، مجيبا لرغبتى، وقد طلبت منك بالأمس أن
تشتري لى ذلك العقد الذى حضر لتاجر الحلى من أوروبا فى
البريد الأخير، فسوفت وماطلت بعد أن أجبت ووعدت،
واعتذرت بالإعسار والضيق، ثم بلغى اليوم إنك اشتريت فرسا
جوادا بمقدار عظيم من المال، فكيف تقصر فى حاجتي مثل
هذا التقصير، وتبغى منى الاقتصار عليك، والاختصاص بك
دون بقية من يبذل ماله وروحه فى سبيل مرضاتى من
أصحابك وإخوانك»

ثم سمعت الحفيد يجاوبها، والعرق يتساقط من جبينه،
والوجد يقطع أنفاسه : «تالله ما اشتريت شيئا، ولكن بعت
أشياء لأشترى لك العقد بثمانها، ولا يغرنك ما يقال لك عن ثروة
هذا الصاحب الدنى الخائن، وعن قلة أموالى، ورهن أطيانى،
فأنت تعلمين بمقدار الأموال التى ستأتينى من اكتساب
القضايا المعلقة لى فى المحاكم كما ينبئك به المحامى فى كل
حين».

وما سمع ذلك الصاحب سبه بهذين النعتين حتى اضطرم، وثارت به سورة الغضب فتقدم فلعنه وشتمه، ودفعه ولطمه، فوعده الملعون الملطوم، بالمبارزة في يوم معلوم.

ثم علا هناك صياح أيضا في مجلس القمار بين صديق وصديق، أحدهما في يسر والآخر في ضيق، وأخ يبغى الاقتراض من أخيه ومفلس يطالب ميسرا بدين لا يؤديه، وانكشف الجدل كذلك عن الضرب واللكم، وانتهى النزاع بالصفع واللطم.

واشتبك خصام آخر في ركن المكان، بين أهل السبق والرهان: هذا يقول فرسى سابق، وفرسك لاحق، وذلك يقول «ركبداري»، حانق وابن حانق، وجوادك قصير وجوادى شاهق، وانت الآن مقر معترف، بأن الوزن بينهما مختلف، واشتدت المنافسة والمنابرة، وجرى بينهم حديث للمبارزة، كل هذا والمرأة تتسحب من حلقة إلى أخرى، تسحب الحية والأفعى، فتطفى نار الجدل مرة على حسب بغيتها، وتشعلها طورا لخبث نيتها.

ورأيت الأجد بنا أن تتركهم على هذه الحال، فجذبت بضبع^(٤٢) الباشا وخرجنا من ذلك المكان، واسرعت به منحذرا إلى الطريق، فسألني عن تفصيل ما كان وجرى، فترجمت له شرح الحال والمال، فاحتدم غيظه، واضطرم حنقه، فلم يطفئه إلا ما قلته له في آخر الحديث من عزم القوم على المبارزة فيما بينهم بالسلاح فقال وهو يتابع زفراته: لعل القدرة تكشف عن هذا المصائب، وتريحنى المبارزة من الأبناء

والأعقاب. فقلت في نفسي: إن عنكم أموالكم وليس عندهم من الشهامة ما يدفعون به عن الأعراض والأحساب، ولا من الشجاعة ما يؤنسهم بالطعان وبالضرائب، ولا يأنسون لكشف العار، وأخذ الثأر، والمبارزة عندهم كلمة تقال بالليل وتمحى بالنهار.

وتذكر الباشا في طريقه في طريقه شدة حاجته إلى وفاء ما عليه من الأجر للمحمي ، فالتفت إلى البيطار يسأله:

الباشا : هل بقي أحد ممن كانوا حولي من الخطاء والأقران أهل النجدة والفتوة، وأصحاب الهمة والمروءة؟.

البيطار: لم يبق منهم إلا فلان وفلان وفلان.

الباشا : ابدأ بالذهاب معنا إلي بيت الأول منهم.

قال عيسى بن هشام: فسرنا إلي حيث أشار، والهموم تفرسنا، والغموم تخرسنا، والأكدار لا تفارقنا، والأقدار لا توافقنا.

كبراء العصر الماضي

قال عيسى بن هشام: ومضينا نقصد أحد الثلاثة من قرناء الباشا ورفقائه، وبقية اخلائه وأصدقائه، فانتهى بنا طول المسير، إلى بيت ذلك الأمير، وكأنه ميدان في اتساعه، وحصن في ارتفاعه، ووقف بنا البيطار، عند باب الدار، فسلم على الخدم وحياهم، ثم سألهم عن سيدهم ومولاهم. فأجابوه

بالتهمج والعبوس أنه في قاعة الجلوس. فخطونا في بحبوحة
الميدان، فرأينا في وسطه شجرة كثيفة الأغصان، حتى قوامها
تقادم الأزمان، كأنها الثكلى حلت شعورها في مآتم الأحزان،
وفي ظلها فرس يجن من النشاط والمرج، ويجانبه كبش ضأن
للنطاح، وحولهما دكة نزال وضراب، ظنايبها (٤٣) مسنونة
كالحراب:

فحمر وسود حالكات كأنها

سوام بنى السيد ازدهنه القوائم (٤٤)

يزان لديها الطعن في حومة الوغي

إذا زينت للعاجزين الهزائم

وفيها إذا ما ضيع النكس غيرة

تصان بها المستصحبات الكرائم (٤٥).

ثم وصلنا إلى قاعة مشيدة البنيان، فسيحة الأركان، في
أحد جوانبها سلسبيل، يسيل ماؤه من أفواه التماثيل، والزررض
مفروشة بالبسط الفارسية، ويجلود الضواري الوحشية
والحيطان مستورة بأنواع السلاح، من خناجر وسيوف ورماح،
وفوقها عدة صفوف، من الرفوف، تحمل الطرائف الكريمة،
والأواني الصينية القديمة، مع عيدان للتدخين، من أغصان
الياسمين. فخلعنا نعالنا وتقدمنا أمامنا، فوجدنا الأمير ومن
معه جلوسا متربعين منصتين مستمعين، يضي في وجوههم

نور الشيب والوقار، وتزدهيهم هيئة العزة والاستكبار فانقطع الحديث عند دخولنا، برد سلامنا ولكن ما لبث أن اتصل ما انقطع من الكلام بعد رجوع التحية ورد السلام.

ولما استقر بنا المكان، همست في أذن البيطار أن ينبئني بأسماء الحاضرين، فقال لي : هذا التصدر فيهم هو الأمير فلان رب الدار، وهو رفيق مولانا الباشا في البيت الكريم الخديوى، وقد اعتزل الأعمال واعتكف في آخر عمره يتعبد ويتهجّد، ويسلك طريق النسك والزهد، ويتقرب إلى الله بدوام القيام والقعود، وطول القنوت والسجود. وله أموال عريضة ينفق منها فيما ينفق على قاعدة المشايخ وقوام أهل الطريقة، وطواف الآفاق من سكان الأماكن المقدسة؛ رجاء أن يغفر الله له ما تقدم من الذنوب، وأن يلحقه بالصالحين من أوليائه وأما الذى عن يمينه فهو فلان باشا كان عضوا من الأعضاء الكرام، فى «مجلس الأحكام»، والذى عن جانبه عالم من جلة العلماء الأعلام. والمشايخ العظام. أما الجالس عن شماله فهو فلان الفريق الجهادى المشهور فى الوقائع والفتوح، والذى بعده هو فلان من كبار المديرين السابقين، وأما الذى تراه فى أخريات المجلس فهو فلان التاجر من تجار خان الخليلى.

قال عيسى بن هشام : ولما وقفت من البيطار على معرفة ما عرفنيه، نظرت إلى الباشا فأدركت أنه لا يبغى المبادرة إلى كشف أمره قبل انتهاء الحاضرين من حديثهم، فأنصت مع المنصتين، فإذا الفريق الجهادى يقول فى اتصال حكايته وروايته :

الفريق : وكان «جنتمکان» محمد على باشا الكبير معجزة
دهره، وأية عصره فى الدهاء وعلو الهمة، بعد الظهر، وإحكام
عقدة التدبير واجتذاب القلوب، وتربية النفوس على الوفاء،
والأمانة لخدمته، فكان له من الكفاة من خدموه بالصدق،
واقصدوه بالأرواح. وأذكر منهم المرحوم «محمد بك لاظ أوغلى»
فهو الذى دبر له قطع دابر الممالك فى ساعة واحدة. وقد حكى
لى المرحوم أخى - وكان حاضرا فى تلك الواقعة الهائلة- أن
الممالك لما رأوا أن المكيدة فى استئصالهم قد استحکم عقدها،
واشتد رباطها، وأنهم أحيط بهم من كل مكان، تقدموا للبحث
عن محمد على فى كل حجرة وزاوية من زوايا القصر للفتك به،
والتخلص منه، فلم يقفوا له على أثر، وأعياهم البحث والتنقيب،
لأن «لاظ أوغلى» أخفاه عنهم شديد الإخفاء، وقام له فى ذلك
الوقت - إن جاز التشبيه والتمثيل - قيام على بن أبى طالب
مقام الرسول عليه الصلاة والسلام ليلة الهجرة.

عضو الأحكام : نعم ، وكان المرحوم محمد على فوق ما
يقال وما يتصور فى دقة سياسته، لتربية الرجال فى خدمته،
فكانوا كلهم طرازا واحد فى حسن الولاء، وجميل الإخلاص،
وربما كان يجذب الرجل منهم بكلمة واحدة تطبعه له على
الصدق فى خدمته طول حياته.

ومن ذلك ما حكاه لى صديقنا المرحوم راغب باشا قال :
«كنت اقرا بين يدى المغفور له أوراقا، وأنا يومئذ كاتب من كتبة

معيته، فدخل علينا سامى باشا فى أثناء القراءة، ووقف معنا، فسأله محمد على عما يريده، فتلعثم تلعثم المتطلع لخروجى حتى يتفرد به، فيعرض عليه ما عنده ، فقال له : «قل ما عندك فى الحال فإنى لا أخفى عن «راغب» سرا من أسرارى، ولا فرق عندى فى المنزلة بين نسلى وذريرتى، وبين كتبة معيتى».

فهل تعلمون يا قوم أنه يقوم مقام هذه الكلمة فى جلب النفوس، وجذب القلوب إلى النصيح والولاء فى الخدمة، إنعام بضياع، أو إحسان بأموال، أو تقليد لرتبة أو نشان ؟.

وانظروا إلى ذلك الرجل العظيم كيف أتقن صناعة الألفة فى تربية رجاله، وما للملوك صناعة غيرها، فإذا أتقنها أحدهم فاز بالتسلط على النفوس، واحتكر مودات القلوب فيصفوا له الملك، ويطيّب له الحكم.

الشيخ العالم : أصبت وصدقت ، وقد اطلعت فى التاريخ القديم على واحدة فى هذا الباب للمنصور العباسى، تدل على براعته ودقته فى صناعة الملك؛ وهى أنه كان يأكل ذات يوم، وبجانبه ابناه مع شيخ من قواد جيشه، ذهب أسنانه لكبر سنه، فكان يسقط من فمه بعض الفتات وهو يأكل ، والأميران يتغامزان عليه، فالتفت إليهما الخليفة فرأى ما بينهما، فمد يده فجمع ما سقط من ذلك الفتات فأكله، فقام القائد يقول له : «لم يبق إلا دينى أقدمه لك يا أمير المؤمنين فأمرنى بما تريد».

المدير السابق : وأنا أقص عليك واحدة أخرى للمغفور له محمد على، تشهد بلطف سياسته، وحسن عطفه على

الأهالى، وشفقته على الرعية، وهى أن أحد المديرين أراد أن يفوق إخوانه فى الخدمة، لينال مكانة عالية من أميره، فجد فى تحصيل الأموال وتغالى فى طريقته، فأخذ ما عند الأهالى من المال جملة واحدة، فضج ضجيجهم، واشتد صياحهم، حتى بلغ مسامع ولى النعم، فأمر بإحضار المدير، فلما وقف فى حضرته قال : إبن منى، فلما لنا منه، أخذ بعنقه فى قبضه يده، وصار ينتزع من رأسه شعره، ومن قفاه شعرة، ومن عارضه شعرة، ومن حاجيه شعرة، حتى جمع فى قبضته خصلة من الشعر، والمدير لا يجد لذلك من الألم إلا أثرا خفيفا، ثم إن الأمير انتقل إلى لحية الرجل، فانتزع منها خصلة دفعة واحدة من جهة بمقدار تلك الخصلة المتفرقة، فنبع من تحتها الدم، وصرخ المدير من شدة الألم، فقال له محمد على : «هكذا تختلف المعاملة مع الرعية فى جباية الأموال، إذا أنت أخذت من هاهنا درهما، ومن هاهنا درهما، أنا بعد أن، خف الوقع على الأهالى، ولم يدركوا الألم، وحصلت منهم على مثل المقدار الذى تأخذه جملة واحدة فى وقت واحد مع شدة الألم، كما رأيت الشرق بين انتزاع الشعرات متفرقات، وبين انتزاعها مجتمعات، والكمية واحدة، والألم بينهما مختلف، فإياك أن تعامل الناس بعد اليوم بما يلجنهم إلى الشكوى، ويبعثهم إلى الاستغاثة».

الشيخ العالم (منشدا):

فلا تكثروا ذكر الزمان الذى مضى

فذلك عصر قد تقضى وذا عصر

ورحم الله الماضي، وأعاننا من الحاضر، وأجارنا من المستقبل، وإنى لأراكم أيها الأمراء، مهما أسهبتُم من محاسن المغفور له وأفضاله، وأظنبتُم في حميد أخلاقه وخصاله، فلستم ببالغي حق الشك، ولا موفين بجميل الذكر، ويكفيه من الحسنات التي يغنى ذكرها عن الإجمال والتفصيل، وتحكم له بالسبق في باب التمييز والتفضيل، إنه كان يقرب العلماء ويعظمهم ويدينهم منه ويكرمهم، ثم يقضى حاجاتهم، ويتبرك بدعواتهم، ولقد رأيت له رؤيا صالحة تحكم له في أخراه، بأن جانباً مع الله، وإنه نال جزاء الإحسان، بسكنى فراديس الجنان.

وأقبل في أثناء هذا الحديث رجل من أهل مكة، المعروف بالمطوفين أو المزورين، فتقدم إلى رب الدار فقبل يده، وإلى الشيخ العالم، فلثم ذيله، ثم وضع عنه يده صره، فأخرج منها قطعة من الحرير الأخضر وجزءاً من التمر ومشطاً ومكحلة وسبحة وشيئاً من الحناء، ثم قرأ الفاتحة، وخاطب الأمير بقوله:

الملكى : قد جئتك أيها الأمير بالقطعة التي أمرتني بإحضارها من الكسوة الشريفة، وأتيك بجزء من تمر النخلة المباركة التي غرسها الزهراء البتول بيدها الكريمة.

الشيخ العالم : بعد أن ذاق التمر واستطابه. إيه إيه صدقت أيها الرجل، ومن كان صائماً فافطر على تمر المدينة كتبت له الجنة.

قال عيسى بن هشام: فرأيت الباشا يتأفف بجانبى
ويزمجر، ويتململ ويتضجر، ويهم بأن يتكلم، فالتفت صاحب
الدار عند ذلك إلى البيطار يسأله عن شأن هذا المتأفف
المتضجر فتقدمت له بشرح القصة على الحاضرين، وذكرت
خروج الباشا من القبر ورجوعه إلى الدنيا. فمنهم من صدق،
ومنهم من كذب، فتنحج الشيخ العالم، وأشار فيهم بإشارة
الاستماع، ثم اندفع يقول:

الشيخ العالم: أعلموا أنه ليس للمعجزات حد، ولا
للخوارق حصر، ولا تذكروا على الرجل حياته بعد موته، فليس
من حسن اليقين أن ننكر بعث الدفين، والرجوع إلى الدنيا بعد
الفناء، أمر معلوم بلا امتراء، تخص القدرة به من تشاء، ببركة
الأصفياء والأولياء، وأقرب ما استشهد لكم به على ذلك من
كتب «مناقب تاج الأولياء»، وبرهان الأصفياء، للقطب الريانى
والغوث الصمدانى، السيد عبد القادر الكيلانى ما أرويه لكم
بحرفة ونصه:

ذكر فى «رسالة حقيقة الحقائق» أن امرأة غرق ولدها فى
اليم، وجاءت إلى الغوث الأعظم، وقالت: إن ولدى غرق فى
البحر، واعتقأدى جازم بأنك تقدر على رد ولدى إلى حيا، فقال
لها رضى الله عنه: ارجعى إلى بيتك، تجدى ولدك فى بيتك،
فراحت ولم تجده، فجاءت ثانية وتضرعت، فقال لها الغوث
أيضا: ارجعى إلى بيتك، تجدى ولدك فى بيتك، فراحت ولم

تجده؛ فجاءت ثالثة بالبكاء والتضرع، فراقب الغوث، وانحنى برأسه، ثم رفع رأسه فقال لها : ارجعى إلى بيتك، تجدى ولدك فى البيت. فراحت ووجدت ولدها فى البيت: فقال الغوث الأعظم بطريق المحبوبة: يارب لم أخجلتني مرتين عند تلك المرأة فجاءه الخطاب من الملك الوهاب . إن كلامك حين قلت لها كان صدقا، ففي المرة الأولى جمعت الملائكة أجزاء المتفرقة، وفي المرة الثانية أحييته ، وفي الثالثة أخرجته من أليم وأوصلته إلى دارها، فقال الغوث: يارب خلقت الأكوان بأمر «كن» ولم يسبق زمان ولا أن، وفي وقت البعث تجمع أجزاء المتفرقة التي لا نهاية لها، وتحشرهم فى طرفة عين، وجمع أجزاء جسد واحد وإحياءه وبعثه إلى دارها شئ جزئى، فما الحكمة فى هذا التأخير فجاء الخطاب من الرب القدير: أطلب ماتطلب فقد أعطيناك عوضا من انكسار قلبك. فتضرع الغوث ووضع وجهه فى التراب وقال: يارب أنا مخلوق فبقدر مخلوقيتى يليق بى فى الطب. وأنت خالق فبقدر عظمتك وخالقيتك يليق بك العطاء . فجاء الخطاب: كل من يراك يوم الجمعة يكون وليا مقربا إذا نظرت إلى التراب يكون ذهبيا. فقال : يارب ليس لى نفع من هذين، أعطنى شيئا أعظم منهما ويبقى بعدى لينفع فى الدارين. فجاء الخطاب من الله العزيز القدير: جعلت أسماكك مثل اسمائى فى الثواب والتأثير، ومن قرأ اسما من أسمائك فهو كمن قرأ اسما من اسمائى.

وردى فيه أيضا عن السيد الشيخ الكبير أبى العباس الرفاعى رضى الله عنه قال: «توفى أحد خدام الغوث الأعظم،

وجاءت زوجته إلى الغوث، فتضرعت، والتحات، وطلبت حياة زوجها، فتوجه الغوث إلى المراقبة، فرأى فى عالم الباطن أن ملك الموت عليه السلام يصعد إلى السماء ومعه الأرواح المقبوضة فى ذلك اليوم، فقال يا ملك الموت قف وأعطنى روح خادمى (وسماه باسمه)، فقال ملك الموت : إنى أقبض الأرواح بأمر إلهى، وأؤديها إلى باب عظمته، كيف يمكننى أن أعطيك روح الذى قبضته بأمر ربى؟ فكرر الغوث عليه إعطاء روح خادمه إليه، فامتنع من إعطائه، وفى يده ظرف معنوى كهيئة الرنيل فيه الأرواح المقبوضة فى ذلك اليوم، فبقوة المحبوبة جر الرنيل وأخذه من يده، فتفرقت الأرواح ورجعت إلى أبدانها، فنادى ملك الموت عليه السلام ربه وقال: يارب أنت أعلم بما جرى بينى وبين محبوبك ووليك عبد القاصر، فبقوة السلطنة والصولة أخذ منى ما قبضته من الأرواح فى هذا اليوم. فخاطبه الحق جل جلاله: يا ملك الموت إن الغوث الأعظم محبوبى ومطلوبى لم لا أعطيت روح خادمه، وقد راحت الأرواح الكثيرة من قبضتك بسبب روح واحد، فتتدم هذا الوقت.

قال عيسى بن هشام : وما انتهى الشيخ من روايته، حتى رأيت الباشا قد انتفض قائما يقول، والغضب باد على وجهه والغيظ يتقيد فى صدره:

الباشا: اعلموا أيها الإخوان إن مغفرة الرحمن، وسكنى الجنان، لا تنال بكثرة الصوم، وأكل التمر، أو التبرك بالآثار، والتحصن بالأوراد، وما تكسب الدرجة الرفيعة عند الله إلا بالعدل والإحسان، وفعل الخير واجتناب الشر، والرحمة

بالضعفاء والمساكين من عباد الله، وقد غرني في دنياي ما
يفركم الآن فكنت أسمع قبل معاني من مثل هذا الشيخ العالم
ما يهون على ارتكاب المخزيات، وفضائع الشرور في معاملة
الناس، ارتكانا على نهار أصومه، وليل أقومه، وحرز أحمله،
وأثر أقبله فتمت عن عمل الخير، وغفلت عن بذل المعروف، فلما
توفاني القدير العليم، وسكنت في حفرة القبر، علمت ما لم أكن
أعلم، فلم يغتنى ذلك وحده من الله شيئا، وما خفف على أهوال
القبر، وهون على سؤال الملك، إلا حسنة واحدة كنت أتيتها في
إغاثة مظلوم استجارني فلجرت، وهو في يد الجلاذ بين
السيف والنطع^(٤٦)، فعليكن بالعدل والإحسان، وتقوى الله في
عباده، وإفشاء البر والمعروف في خلقه، ولا تطيعوا النفس
الأمارة بالسوء، فتركتموا إلى الاغترار بالأمل، وتطلبوا المغفرة
بلا عمل، بل استكثروا من الخير من قبل حلول الأجل، وتذكروا
قول الله الأجل: «فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره»، واعتبروا
بقول على رضي الله عنه: «كم من صائم ليس له من صيامه إلا
الجوع والظما، وكم من قائم ليس له من قيامه إلا السهر
والعناء، واسمعوا لقول حكيم الشعراء :

ما الخير صوم ينوب الصائمون له

ولا صلاة ولا صوف على الجسد

وإنما هو ترك الشر مطرحا

ونفذك الصبر من غل ومن حسد

ولا يستقيم أمر المسلم إلا إذا جمع بين فرائض العبادات،
وحسن المعاملات.

الشيخ العالم - إنى لأخالك أيها الرجل شيطاناً فى زى
إنسان، وزنديقا يتستر بدعوى النشور من القبر، تعسا لهذا
الزمن ما أكثر أضاليله، ويؤسا له ما أعظم أباطيله، ولم يبق
علينا من مدخرات عجائبه إلا أن يخرج الميت من قبره، فيخبرنا
بما رأى وبما سمع.

صاحب الدار (الباشا) - سألتك بالله أن تخبرنى بأية لغة
كان سؤال الملكين لك أيا بالعربية، أم التركية، أم السريانية.
فإن هناك اختلافاً وأقوالاً بين العلماء.

الشيخ العالم - ناشدتم الله أن تقصروا عن هذا الرجل
ولا تخاطبوه، فإنه فتنة من فتن إبليس اللعين، ونعوذ بالله من
الشیطان الرجيم.

قال عيسى بن هشام : فلم يسمع الباشا إلا الخروج من
هذا المجلس، وهو يهتر ويغلى، ويستعيز ويستعدي، فانخرطت
وراءه، وأنا أذكر قول عمر رضى الله عنه فى مثل هذا الشيخ
الغليظ البدين : «إن الله يكره الحبر السمين» وأردد قول أبى
تراب كرم الله وجهه : «أشكو إلى الله من معشر يعيشون
جهالاً، ويموتون ضلالاً ليس فيهم سلعة أبور من كتاب الله إذا
تلى حق تلاوته، ولا سلعة أنفق بيعاً وثنناً من الكتاب إذا حرف
عن مواضعه، ولا عندهم أنكر من المعروف، ولا أعرف من
المنكر».

ولحق بنا البيطار في خروجنا ومعه التاجر الذي كان مقيماً في المجلس ينادياننا، فوقفنا لهما، فتقدم التاجر إلى الباشا، ومال على يده يقبلها ويقول له:

التاجر - أشهد الله أيها المولى أنني مصدق بأمرك، وليس بعد العيان من برهان، وما أخطئ نظري فيك، فأنت سيدي الباشا بعينه وأنت صاحب اليد التي أتذكرها طول عمري، وما بي من نعمة فمئك، وما أصبحت فيه من ثروة فيمئك وفضلك. وليست أنسى أن أصل شهرتي، واتسع تجارتي، هو أنك جلست في دكاني مرة عندما عثرت بك رجلك وأنت تقصد زيارة الحسين، فارتفع بتلك الجلسة قدرى، واشتهر ذكرى، وأقبل على الناس من دون التجار، لتوهمهم في أن لى برحابك صلة، وبجانبك نسبة، فأصبحت والله الحمد فى غنى ومال كثير وقد بلغنى من أحمد أغا هذا ما أنت فيه من الحاجة إلى الدراهم لأجرة المحامى التى جاءت بك إلى هذا المجلس، ولكنك أنفت من ذكرها عندما غضبت لله، وزنا أتضرع بخالق الخلق أن تتنازل فتقبل منى ما تسد به حاجتك وتتخلص به من مطالبة المحامين.

وأخرج التاجر كيساً مملوءاً فقدمه إلى الباشا وهو يرتعد من خيفة الرد، فأخذه الباشا وقال له:

الباشا - إني أشكرك جميل الشكر لحسن صنيعك، وأسأل الله لك حسن الجزاء، فهلم أكتب لك صكاً بالمال لأرده إليك عند استرداد أوقافى: التاجر - حاشا لله أن أكون من أهل هذا الزمن الذين أصبحوا لا يثق بعضهم ببعض، فلا يأمن

الأخ أخاه، ولا الوالد ولده، ولا الصاحب صاحبه، ولا الجار جاره على درهم واحد إلا بعقود وصكوك، بل أنا لا أزال من أهل ذلك الزمن الذى لم يكن يتعامل التجار فيه بينهم بغير الثقة والائتمان، دون احتياج إلى تحرير الأوراق، وتسطير الصكوك، وما يكون الاستيثاق إلا عند توهم الخيانة والعياذ بالله.

قال عيسى بن هشام : فكر الباشا شكره للتاجر مضاعفا، وقال لى: انصرف بنا إلى المحامى، نستقذ رقابنا من أسره، ثم نذهب إلى المحكمة الشرعية للمطالبة بالوقف، فقلت له: لا بد لنا من محام شرعى يطالب لنا بحقنا، فما نخرج من قبضة محام، إلا إلى قبضة محام، ونسأل الله السلامة فى الختام.

المحامى الشرعى

قال عيسى بن هشام : وأخذت طريقى مع رفيقى، أنشد صاحبا أسترشده، فى محام شرعى أقصده. وبينما نحن نسير، ونسأل الله التيسير، إذا بصاحب لى عرفته، فأستوقفته، قال : ما خطبك ؟ قلت : قضية، فى المحكمة الشرعية، فما طرق الخبر سمعته، حتى أجرى دمه، وهول الأمر وهولت، وحوقل وحوقلت. ثم قال: لقد وقعت قبلك فى هذا البلاء ولما تتم لى النفاة من الداء، وأنا أنصح لك أن كنت مدعيا أن تترك دعواك، وتصبر على بلواك. أما إن كانت الدعوى عليك، فليس الخيار إليك، ولا مرد لحكم القضاء، بتدبير الآراء. فقلت:

للضرورة أحكام، فأرشدني لاتتخاب محام، يكون مشهوراً بعدالته، مشهوراً بطهارته، بعيداً عن خلف الوعد، بريئاً من خلق الوغد (٤٧) ، لا يتفق مع الخصم، ولا يسرق من «الرسم». قال: اطلب من أنواع المحال، أن يحمل النذر الجبال، ولا تطلب في محام اجتماع هذه الشروط فينتهي بك الأمر إلى اليأس، والقنوط، ولحاولة الارتقاء، فوق متن العنقاء (٤٨) أيسر من ذلك مطلباً، وأوسع مذهباً. وأقسم لك بخالص الود، أنى لا أثق منهم بأحد، وكيف تكلفنى أن أنتقى لك ذنباً من الذناب وأحمل على كاهلى عبء اللوم والعتاب؟ فأعفى من هذا الاختيار والانتقاء، عافاك الله من جميع الأسواء.

ثم ما لبث أن خلفنى ومضى، وتركنى على مثل جمر الغضى. فسرت كنيها حزينا، أبغى سواه مرشداً ومعيناً. ولما لم أجد من أصحابى من يتكفل على عهديته، باختيار محام يوثق بزمته، قصدت أحد العلومين عندى بكثرة الخصومات، وطول المحاكمات، فكاشفته بطلبتنا، ليكشف من مصيبتنا.

فقال : أعلم أن المحامين الشرعيين أجناس وصنوف، فمنهم المبصر، ومنهم المكفوف، وفيهم - كتب الله لك السلامة، صاحب «الطريوش» وصاحب العمامة، وأنا أدلك على أهونهم شراً، وأقلهم ضرراً وأخفهم رزية وبلية، وأكثرهم علماً بالحيل الشرعية.

فعليك بفلان، وببيته معلوم، فى منتهى «حارة الروم». فقصدنا البيت نشق طرقاً معوجة، ونحترق ثنيات مزدوجة. إلى

أن انتهينا إلى باب دار، كأنها مطلية بالقار (٤٩) ، تسورت
 بأكوام من الأقدار، وتلفت بتلال من الأوضار (٥٠) ، ورأينا عند
 مدخل الباب، صبية يلعبون بالتراب، ومن بينهم طفلة تجمع
 على وجهها من الذباب، مثل البقع تنقبت به قبل أوان النقاب،
 ولما تخطيناهم غشيتنا رائحة المرحاض، فاستندنا هناك على
 مضبة أنقاض، بجانبها منود أتان ، يزاحمها عليه أوزتان
 ويطتان، ثم اهتدينا إلى حجرة فى جهة اليمين، فرأينا أمامها
 قرانا ينادى : «العجين» «والأجرة»، فسألناه عن رب الدار،
 فأشار إلى الحجرة. فدخلنا فوجدنا فيها حصيرا تغطى
 بالغبار والحصباء، ومثكنا تعرى من الفراش والغطاء، وفى
 زاوية من زوايا المكان، سراج لا ينفذ نوره من تكاثف الدخان،
 وفى أعلى رفوف الرواق، أحمال كتب وأوراق، قام لها نسيج
 العناكب مقام الوقاية والتجليد، والصفقتها الرطوية فحفظتها من
 التوزيع والتبديد، وفوق الأرض زجاجات مطروحة من المداد،
 وفى بياض الحائط تسويد وتخطيط من لعب الأولاد، وبصرنا
 برجل:

تفسير حناؤه شيبه

فهل غير الظهر لما انحنى

ووجدناه جالسا على سجادة الصلاة، وعن يساره امرأة
 كأنها السعلة (٥١) . فسمعناه يقول لها فى تسبيحه :
 «أستكثرين - أبرا لله عليك خير، وأبدلك زوجا غيره - ما

أخذته منك لاستنباط الحيلة فى التفريق، واستخراج الحكم بالتطبيق، فأبعدت عنك زوجا تكرهينه، لتتبدلى منه زوجا تحبينه ؟ ، ثم إنه أحس بدخولنا من ورائه، فارتد إلى اتصال تسبيحه ودعائه، وانتفضت المرأة فتنقبت بخمارها، وتلفحت بإزارها، وخرجت وتركتنا مع رجل يخدع الأنام بطول صلواته، ويتلو سورة الأنعام فى ركعاته:

إذا رام كيذا بالصلاة مقيمها

فتاركها عمدا إلى الله أقرب

وجلسنا مدة ننتظر خلاصة من هذا الرياء وخلاص الملكين من صحيفته السوداء، وخلاصنا من هذا الكرب والعناء، وكنا نشاهد منه فى خلال ذلك نظرات مختلصات نحو الباب، كأنه هو أيضا فى انتظار وارتقاب، إلى أن دخل علينا غلام يصيح به: إلى متى هذه العبادة، فقد بليت السجادة، وحاجات الناس موكولة إليك، وقضاء مصالحهم موقوف عليك ! وهذا دولة «البرنس» ينتظر فى القصر، منذ العصر، دع مدير الأمانة، ونقيب الأشراف، فلم يعبا المحلى بهذا الكلام، بل جهر بالآية من سورة الأنعام: «قل إن صلاتى ونسكى ومحياى ومماتى لله رب العالمين لا شريك له وبذلك أمرت وأنا أول المسلمين»، فجلس غلام الشيخ وهو يمسح العرق واشتد بنا الضج والقلق، فقلنا من يضمن لهذه الصلاة انتهاء، ولهذا التسبيح انقضاء. وهممنا بالقيام، فالتفت الشيخ للغلام، وأشبعه من التانيب والملام، ثم حيانا بالطف سلام، وقال:

بارك الله فيكم وعليكن، وأنا في الخدمة بين يديكم،
فقلنا: علمنا إنك رجل عدل عف، فجتناك لقضية في وقف، فقال
الغلام: أتطلبون ريعه، أم تريدون بيعه؟ فقلت: سبحان الله! وهل
تباع الأوقاف؟ قال: نعم، ويبيع جبل قاف، ثم تنحنح الشيخ
وسعل، وبصق وتقل، وتسعط، ثم تمخط واقترب منا ودنا، ثم
قال لنا:

المحامى - دعونا من هذا الغلام، وقولا لى ما حقكم فى
الوقف، وما شرط الواقف وكم يقدر ثمن العين لتقدر «قيمة
الأتعاب» بحسبه؟

عيسى بن هشام - إن لصاحبى هذا وقفا عاقته عنه
العوائق، فوضع سواء عليه يده، ونريد رفع الدعوى لرفع تلك
اليد.

المحامى - سالتك ما قيمة العين ؟

عيسى بن هشام - لست أدري على التحقيق، ولكنها تبلغ
الألوف.

المحامى - لا يمكن أن يقل مقدم الأتعاب حينئذ عن
المئات.

عيسى بن هشام - لا تشطط أيها الشيخ فى قيمة
الأتعاب، وأرفق بنا، فإننا الآن فى حالة عسر وضيق.

الغلام - وهل ينفع فى رفع الدعوى اعتذار بإعسار، الم

تعلم أن هذا شغل له «اشتراكات»، وللكتبة والمحضرين «تطلعات» وإنى لكما يمثل مولانا الشيخ يضمن ربح الدعوى، وكسب القضية، بما يهون معه دفع كل ما يطلبه فى قيمة أتعابه، وهل يوجد مثله أبدا فى سعة العلم بالحيلة الشرعية، ولطف الحيلة فى استمالة محامى الخصم، واستجلاب عناية القضاة ؟

عيسى بن هشام - دونك هذه الدراهم التى معنا فخذها الآن، ونكتب لك صكا بما يبقى لحين كسب القضية، وليس يفوتك شئ من ذلك، ما دام ريحها مضمونا لديك على كل حال.

المحامى - «بعد أن استلم الدراهم يعدها أنا أقبل منك هذا العدد القليل الآن ابتغاء ما أدخره الله لعباده من الأجر والثواب فى خدمة المسلمين، وعليك بشاهدين للتوكيل.

عيسى بن هشام - وبأية طريقة يكون التوكيل.

المحامى - يجب عليك أن تستحضر شاهدين يشهدان أمام المحكمة «بأن فلانا بن فلان بن فلان وكل فلانا بن فلان بن فلان فى المرافعات والمدافعات والمخاضعات والمصالحات والقبض والاستلام والتسليم، وفى المطالبة والدفع والإقرار، وكل ما يصح فيه التوكيل شرعا وفى أن يوكل عنه فى الدعوى غيره، وأن يعزله، وأن يفعل ذلك مرارا وتكرارا كلما بدا له فعله المرة بعد المرة، والكرة بعد الكرة وأنا أنتظر حضوركما غدا مع الشاهدين ومستند الوقف.

عيسى بن هشام - ليس لدينا الآن إلا شاهد واحد يعرف أصل الباشا ونسبه.

غلام المحامى - هذه تكال خطوة فى تكاليف القضية ومشاقها، ولعلك تعرف قيمتها، ونحن نجد لك بتيسير الله من يعرف أصل الباشا ونسبه، ويشهد به بين يدي الحق.

عيسى بن هشام - وليس فى يدنا أيضا مستند للوقف.

المحامى - أما من جهة المستند فينبغى استخراج صورة من السجل «المصان» (كذا)، وهذه خطوة ثانية فى متاعب القضية.

قال عيسى بن هشام - وعند ذلك قطع الشيخ المحامى كلامه معنا، واستقبل القبلة بوجهه يتنفل ويتبذل. فقمنا للانصراف، وسرت مع صاحبى، وأنا غريق فى الأفكار، أتدبر وأعتبر، وأعجب مما رأيت من سكون الباشا وسكوته، وحسن احتمال صبره، بعد أن كان شديد الحدة سريع الغضب، يرى القتل واجبا لأننى هفوة وأقل سبب، فأصبح بفضل وقوعه فى هذه الخطوب المتتالية، والرزايا المتتالية، لين العريكة، واسع الصدر، موطأ الكتف، كثير الاحتمال، حتى أنه لم يأنف ولم يتأنف من كل ما رأيناه فى يومنا هذا، بل كانت حالته حالة الفيلسوف الحكيم، الذى يجعل دابة البحث والتأمل فى أخلاق الناس أثناء التعامل معهم، وازدبت يقينا بأنه لا شئ أسرع فى تهذيب النفوس وتربيتها على التخلق بالأخلاق الفاضلة مثل

ممارسة الخطوب، ومصارعة النوائب، وأن أسوأ الناس أخلاقاً،
وأنكدهم عيشاً، هم هؤلاء الأغمير^(٥٢)، المنعمون المترفون،
الذين لم يأخذوا العيش عن تجارب الحدثان، ولم تهذبهم
صروف الأزمان، ولم يزدني الباشا في كلامه أثناء الطريق على
أن قال :

الباشا - قلت لى : إن المحامين الشرعيين فيهم صاحب
«الطربوش» وصاحب العمامة، فهل تراهم جميعاً على هذا
النمط الذى شاهدناه، أم بين الفريقين فرق؟

عيسى بن هشام - اعلم أن الخيرة فى الواقع، والحمد لله
على كل حال. فإن فيهم تحت «الطربوش»، من هو أشد فتكاً من
ضواري الوحوش. وأعرف طربوشاً منهم أقسم أمامى بالطلاق
ثلاثاً من زوجته، ومن كل زوجة يتزوج بها حياته على إنكار
كلام نطق به فى مجلس كنت حاضره، إرضاء لأحد أرباب
القضايا، وإغضاباً لخالق البرايا، واستهانة بحكم الشارع،
واعتماداً على قول الشاعر:

وإن أحلفونى بالطلاق أتيتها

على خير ما كنا ولم نتفرق

وإن أحلفونى بالعتاق فقد درى

عبيد غلامى أنه غير معتق

قال عيسى بن هشام : ومضت علينا الأيام، ونحن نقصد

الشيخ المحامى فى كل يوم، فلا تتمكن من لقائه، فإن ذهبنا إليه فى البيت قيل لنا : إنه فى المحكمة، وإن ذهبنا إلى المحكمة قيل لنا : إنه فى القصر الفلانى أو القصر الفلانى من قصور الأمراء والكبراء، حتى حفيت الأقدام، ومللنا الاصطيار، فاخترنا أن نربط له أمام بيته عند الثلث الأخير من الليل، فنصطاده عند خروجه، وقعدنا بعيدا عن الباب حتى خرج علينا راكبا أتانته، فتقدمت إليه، فقال لى : أرجو المسامحة فى هذا التأخير، فالذنب فيه لكثرة مشاكل الأمراء ودعاويهم، فتقبلنا عذره، وتوجهنا معه إلى المحكمة، فذهب بنا إلى «كاتب الإشهادات» فوجدناه جالسا يلمع فى ثيابه. من حمرة الحذاء فى رجله، وزرقة الجبة على كتفه، وصفرة الحزام فى خصره، وبياض العمامة فوق رأسه:

تعددت ألوانه كأنه قوس قزح

وكان الشيخ المحامى قد تركنا مع الظلام والشاهد الذى اختاره لنا، فنظر الكاتب إلى الشاهد نظرة المتوقف، وقال : إنه شاب صغير السن، وإنه .. فمال عليه غلام المحامى، وألقى فى أذنه بعض القول، فقام معنا من فورهِ إلى قاضى الجلسة لسماع الإشهاد بعد أن قال لنا الغلام: وهذه الخطوة الثالثة فى تكاليف القضية.

ثم انتهى الإشهاد بحمد الله وحسن العناية بنا فى أثناء يوم واحد. وقال لنا الغلام عند الانصراف: يجب بعد هذا أن تقدم عريضة لحضرة القاضى بطلب الكشف من الدفترخانة

عن الوقفية فى السجل، وأن نوضح فيها نمرة الوقفية وتاريخها ومن «عملية» من هى (يعنى اسم الكاتب الذى كتبها فى زمانها)، فخرجنا نبحث عن أحمد أغا البيطار، لعله يعرف طريقة توصلنا إلى مطلوبنا، فعثرنا عليه وأعلمناه بغرضنا، فقال: إن عندى ورقة فيها نمرة الوقفية، كنت حصلت عليها بطرق مختلفة بعد الجهاد الشديد، والزمن المديد، لإثبات حقى فى ريع الوقف، ثم ذهب إلى بيته وعاد إلينا بالورقة، فوجدناها قاصرة على ذكر النمرة والتاريخ، ولم يذكر فيها اسم الكاتب الذى عمل (العملية)، قصدنا غلام المحامى، وتوجهنا معه إلى المحكمة، فكتبنا العريضة، وقدمناها لحضرة القاضى، فوضع عليها إشارة لحضرة الباشكاتب، ليتحرى عن مسألة «الشان»، وطلبوا منا شهودا يشترط فيهم أن يكونوا من أهل جيل الباشا ليثبتوا شخصيته، ويشهدوا بأنه صاحب الوقف، وأن سواه وضع يده عليه، فأتركنا الحيرة فى الأمر، فتكفل منا الغلام باستحضار أولئك الشهود أيضا بعد أن قال لنا : وهذه الخطوة الرابعة فى تكاليف القضية. ولما نظر الباشكاتب فى العريضة، ووجد أننا لم نبين فيها اسم الكاتب صاحب «العملية»، قال لنا : إنه لا يمكن الاهتداء فى الدفترخانة بدون ذلك، وإنه لابد لنا من انتظار السنين والأعوام، حتى يمكن العثور على صورة الوقفية فى السجل بالنمرة والتاريخ وحدهما. فعاودتنا الحيرة، فقال لنا الغلام : لا تحزنا فانا أساعد على سرعة الإنجاز، وأتوجه معكما إلى الدفترخانة إن شاء الله، وهذه هى الخطوة الخامسة فى تكاليف القضية. وما

زال الخبيث يعد لنا الخطوات، ونعد له في كل خطوة دريهمات،
ونحن نسأل الله أن ينقذنا مما أصابنا من حكم الدهر، وأن
يعجل بانقضاء القضية قبل انقضاء العمر.

الدفترخانة الشرعية

قال عيسى بن هشام : وعكفنا زمنا نشد في الطلب،
والمحامي يشتد منا في الهرب فلما طال علينا الأمد في
ارتياده، وبنسنا في لحاقه واصطياده، انتقلنا للبحث عن
غلامه، حتى قبضنا على زمامه، فرأينا الخبيث يصعب في
الأمور والأحوال، لنسترضيه بالعطاء والنوال، وقال لنا : أقول
لكما الحق، والحق أقول: إنه ليس من المتصور المعقول، أن
نهتدي في هذه القضية، إلى صورة الوقفية، بمجرد تاريخها أو
اسم صاحبها، دون الوقوف على اسم محررها وكاتبها، ولا
يجول في الخواطر والأوهام، أن يعثر عليها كاتب السجل بين
تلك الأكام، من غير وحى أو إلهام، إلا بعد كر السنين ومر
الأعوام، وإن اعتراكما بعض الشك أو الريب، ولم تصدقا بظهر
الغيب، فهلما معى أطلعكما على ما يزول معه اللبس، وتقتنع به
النفوس. فقيدناه بقيود التغيب والتأميل، وأعطيناه ما يحضرنا
من كثير وقليل، فانطلق أمامنا يثب ويحجل، حتى دخلنا بيت
السجل فلما جاوزنا الباب، حيث يجلس الكتاب، ألفينا خشبا
مسندة، على خشب موطدة، وهياكل تفترش الفراء، فوق الأقدار
والأقذاء، لا تميز منهم وجه إنسان من إنسان، لعشوة البصر
من ظلمة المكان. فتذكر الباشا عند ذلك ظلام الرمس، وكر

راجعاً ينتظرنا فى ضوء الشمس، ثم مال الغلام إلى أن
أحدهم يكلمه، بما لا أعيه ولا أفهمه، فباصر الرجل بالنهوض
والقيام، وسار بالغلام، وأنا فى عقب الغلام، فما خطونا بضع
خطوات، حتى حيل بيننا وبين ضوء النهار، وتجللنا من حندس
(٥٣) الليل يحجب وأستار. فوقفت لا أبصر ولا أهدى، فأخذ
الغلام بيدي، وقد عميت على وجوه المسالك، فى هذه المخاوف
والمهالك، وسرت فوق أرض تهش تحت القدم وتلين، كأنها
مفروشة بالهشيم، تلبد فى الطين، وما زلنا نمشى فى أنحاء
تلك المظمورة (٥٤) ، على هذه الصورة، حتى تخيلت أننى فى
قبور قدماء المصريين، أو فى هياكل الأسرار بمعابد
الرومانيين، أو فى طريق الامتحان عند أحرار البنائين، فوجب
القلب (٥٥) ، من شدة الرعب، خشية أحبولة نصبت، أو مكيدة
رقت، ووجمت، ثم أحجمت وقلت للغلام: ليس بيننا ما يوجب
الاحتياط أو يدعو للاغتيال، وماذا تريد منى فى هذا
الغيب (٥٦) وليس معى من فضة ولا ذهب، ولا من شئ يستلب
أو ينتهب، فقهقه الفاجر ثم أقسم بالله وثنى بالطلاق، أننا
نسير فى أمان، بين غرائر (٥٧) الدفاتر ولفائف الأوراق،
وسترى الحقيقة بعينى رأسك .. وما كاد الشقى يتم لى هذه
العبارة، حتى عثرت قدمى فى لفافة، فوقعت على غرارة، وإذا
بصائع يصيح من تحتها متبرما متأففا، ويقول لى متغطرسا
متعجرفا: ما هذه الغشاوة يا عديم الإبصار، ونحن لانزال فى
أديم النهار، فقمنا متثاقلا متساندا، وقلت فى نفسى منشدا :

لجى فتشابه الأشياء فيه

فيجهل جنسها حتى يصيحا

ثم تأملت، فإذا أنا بخيال ينفض الغبار عن رأسه ولحيته،
بنيل منزله أوجيته، فتولاني الخوف والوجل، وقلت : من
الرجل؟ فقال الغلام : كاتب من كتبة «السجلات» ينبش عن
أوراقه في «سجل الأيلولات»، فقلت: وكيف يهتدى لذلك، وسط
الظلام الحالك؟ فقال : أولئك قوم اعتادوا العمل مع احتجاب
الضياء، فصاروا كالخفاش يبصرون في سواد الظلماء :

ولو سار كل الورى هكذا

لما حسد العمى من يبصرون

ثم انعطفنا من ذات اليمين إلى شبه قاعة، يلوح فيها من
الضوء مثل جناح يراعة^(٥٨) ، وإذا هو لعاب الشمس يسيل من
ثقب، في سقف الجب، وهو يتموج بأنواع الجراثيم، تموج الماء
بالهشيم^(٥٩) ، فخلت أن عجوز الفلك الدوار - أريد بها شمس
النهار - خشيت أن تضل في ظلمة هذه المفازة، فأتخذت لها من
لعابها عكازة، تتوكأ عليها للاهتداء، وتدب بها في هذا العماء،
فمسحت على بصري، وأحدقت بنظري، فأبصرت وماذا
أبصرت؟ ونظرت وماذا نظرت؟

ما أن سمعت ولا أراني سامعا

أبدا بصيرا عليها باب

نعم رأيت فضاء متسعا، تراكم فيه من الأوراق الرثيثة،
والدفاتر البالية؛ مثل الريا الشاهقة، والأكمام العالية، غير أن
هذه تثمر وتجنى، وتلك تعث وتبلى، وهذه تكون مخضرة
مخصبة، إن جادها الحيا أينعت بالغض من النبات، وتلك
سوداء مجذبة، إن بللتها الرطوبة اهتزت باليابس من
الحشرات:

فالأرض نبسط في خد الثرى ورقا

كما تنشر في خافاتها البسط.

والريح تبعث أنفاسا معطرة

مثل العبير بماء الورد مختلط

وهذه بسطت فوق الثرى ورقا

لكنه للبللى والعث منبسط

وريحها تورث الأسقام ناشقها

كأنه من تراب القبر يستعط (١٠)

وما لبث أن استبان لى شخص الكاتب المرافق لنا فى
لمحة تلك السنا، فإذا هو قصير القامة، كبير العمامة، ذو وجه
مقنع بالأصفرار، وعين مكتحلة بالاحمرار، وقد طوى من خلفه
الجبة، ورفعها على ظهره كالجعبة، وفى حزامه دواة من نحاس
أصفر، وبين طيات العمامة أوراق بالتواريخ و«النمر»،
فاستعذت بالله من الشيطان الرجيم، وقلت لذلك الغلام اللئيم:

عيسى بن هشام - هلم بنا أيها المراءغ إلى الباب، لنعود إلى ضياء الحياة، فقد ينست من أمرنا، وأنى لهذا الكاتب أن يهتدى للبحث في هذا اللج القامس (٦١) ، والليل الدامس؟ (٦٢)

غلام المحامى - لا تتكرن على مثله الاهتداء، فى دياجى الظلماء، لا يهولنك وتشئت الدفاتر وتراكم الأوراق، فهى مرتبة فى حافظته ترتيبا انطبع فيها من طريق الوراثة عن أبيه وعن جده، فلا تخفى عليه مواقعها، كما يتوارث رؤساء «البوغان» فى الإسكندرية هداية السفن عند دخولها، بما علموه عن آبائهم من مواقع الأرض فى قاع البحر، ولو كان معنا اسم الكاتب لسهل البحث، ولوصلنا إلى الغرض.

الشيخ الكاتب - نعم لاتنكر علينا - بارك الله فيك - اهتدأنا للبحث فى الأوراق، والله يعلم أن هذه الدفترخانة مرسومة فى ذهنى منذ الصغر على أحسن ترتيب وتبويب، فهى مقسمة إلى عدة سجلات. منها «سجل الباب العالى»، تسجل فيه الأعيان المبيعة غير الموروثة، ومنها «سجل الأيلولات»، تسجل فيه الأعيان المحصورة من تركة تخصص أو تباع بالمزاد، ومنها «سجل الإعلامات»، تسجل فيه المواد التى تصدر فيها أحكام من المحاكم الشرعية من أى نوع كان، ومنها «سجل التقارير»، تسجل فيه تقارير النظار وقفا وغيره، ومنها «سجل الوقفيات»، وتسجل فيه نفس الوقفيات، ويدخل فيه التوكيلات والوصايا والتصادق.

عيسى بن هشام - سبحان الفاتح الوهاب، ومن يهتدى إلى طريق الباب !!

الشيخ الكاتب - ومنها «سجل الديوان العالى»، تسجل فيه الفرمانات المتعلقة بتولية القناصل وعزلهم، والإعلانات الصادرة من مجلس استئناف مصر فى الهيئة التى يحضرها القاضى الشرعى أو النائب عنه مع جملة من كبار العلماء من المذاهب، ومنها «سجل القسمة العربية»، تسجل فيه الأعيان الموروثة المختصة بالذميين.

عيسى بن هشام - اللهم أرفع عنا الأذى والمقت، وهلم فقد ضاق بنا الوقت.

الشيخ الكاتب (مسترسلا) - .. ومنها «سجل إسقاط القرى»، يسجل فيه ما يأخذه الأمراء ويعطونه من الأطيان والقرى. وليس يخفى أنه كان فى مدينة مضر محاكم شرعية سياسية وكانت السيطرة عليها للقاضى من قبل السلطان، وكان لكل واحدة سجل تسجل فيه جميع لأنواع وقد حفظت تلك السجلات كلها بهذه الدفترخانة؛ وكانت مراكزها فى جهات : «باب الشعرية» و«قناطر السباع» و«جامع طولون» و«جامع قيسون»..

عيسى بن هشام - يكفى أيها الشيخ ، فقد وجب الرحيل، لا حاجة بنا إلى هذا التطويل والتفصيل.

الشيخ الكاتب «معددا» - وفى جهات «درب سعادة» و«باب الخلق» و«الصالحية» و«النجمية» و«أحمد الزاهد» و«البرشمية» و«مصر القديمة» و«بولاق» و«جامع الصالح» و«جامع الحاكم» ..

عيسى بن هشام - تبارك من له الأسماء الحسنى، ومن
يعيدنى إلى الحياة الدنيا !!

الشيخ الكاتب - .. ثم «محكمة الباب العالى»، وهى
المحكمة الكبرى وقاضيا هو المسيطر على الجميع، والمولى من
القسطنطينية و «محكمة القسمة العسكرية»، وقاضيا يعين كل
سنة من دار السعادة كقاضى المحكمة الكبرى، و «يسمى
القسام» وشغله المواريث بأنواعها فقط، و ..

عيسى بن هشام (الغلام) - لقد مل سمعى، وضاق
نرعى، فأخرج بنا وأنقذنى من شر هذه الدار، ومن ثروة هذا
الشيخ المهدار.

الغلام - لا تضجر ولا تقنط، وأنظرنى قليلا، حتى أستتير
برأى الشيخ، لعلنا نجد عنده حلا لعقدة، وفرجا للكرية، (ثم
مال على الشيخ منفردا به، فسمعه يقول له):

الغلام - مثلك لا يعجز عن استخراج الوقفية بدون
الوقوف على اسم كاتبها وأنت لاتأبى الريح والكسب لنا
جميعا، وأصحاب القضية من كبراء الناس أهل السماحة
والكرام.

الشيخ الكاتب - مهلا فقد كنت أتذكر اسم كاتب الوقفية
على ذكر السماحة والبذل فإن لكتابتها حكاية مشهورة فى
الجودة والعطاء منذ ذلك العصر، ولا يزال للخلع التى خلعت

على كاتبها بقايا إلى اليوم عند أهله وذريته، وهو المرحوم الشيخ فلان، فدونك وأصحاب القضية فاتفق معهم لوضع هذا الاسم في ورقة النمرة والتاريخ، وجئنى بها نافعة تشفع لنا أجمعين ، والله ينفعنا بنفع المسلمين.

الغلام (لعيسى بن هشام) - قد تسرت الحال بإذن الله، ووصلنا إلى معرفة اسم الكاتب الذى تستخرج به الصورة، والرأى لك فى هذه الخطوة السادسة.

قال عيسى بن هشام - ثم انطلق الغلام أمامى يسحبنى واه، حتى خرجنا بحسن صنع الله من الظلمات إلى النور، فجهرت (٦٣) عيني وسدرت (٦٤) فلم أبصر فى الشمس عند الباب، إلا بعد التردد مرارا بينها وبين الظلام. ولما التقيت بالباشا فى الموضع الذى كان ينتظرنى به، وسألنى عن طول هذا الغياب، فلم أرد أن أضيف إلى مصائبه مصيبة أخرى بوصف ما كنت فيه، بل كتمته إياه، وأخبرته بتيسير الحاجة، ثم اتفقنا مع الغلام على أن يباشروا وضع اسم الكاتب فى الورقة، ويعود فى اليوم الثانى إلى الشيخ الكاتب ليأتينا بصورة الوقفية، بعد أن نقدناه ما نقدناه.

ثم دارت بعد ذلك علينا الأيام وضمت الشهور، ونحن نتردد على الدفترخانة، تارة فى صحبة الغلام، وتارة بدونه، إلى أن حل الأجل، وأن الأوان، فجاءنا الغلام ذات يوم يبشرنا بالوقوف على الوقفية، ففرحنا فرح الفواص بدرة التاج، تحت

تلاطم الأمواج، ونهضنا معه إلى الدفترخانة فرأينا الشيخ الكاتب عند الباب يتيه إعجابا بمهارته في الاهتداء عليها مع قصر الوقت، ويحمد الله على حسن الطالع وسعود الجد، فحمدناه على همته العالية وصنعه الجميل، فأخرج من تحت إبطه أوراقا بالية متخرقة متأكلة، لا تستوى منها ورقة مع أختها، فيها سطور متقطعة، وخطوط متوزعة، لا يستطيع أن يحلها إلا من كان عريقا في كشف الرموز وفك الطلاسم، فقلت له: إن الاهتداء إلى نقل صورة مفهومة من هذه الأوراق لأعظم مشقة، وادهى بلية، من الاهتداء على موضعها من تلك الصحراء المظلمة فقال لي: إن كثرة التعود تيسر العسير، وتهون الصعب، وقد ورثت عن المرحوم والدي أيضا قراءة هذه الـ طوط، وتلقيق مارث من أواخر السطور، والعبارة واحدة لا تتغير تقريبا في كل باب من أبواب السجلات، ورأيت يستعد ليترسل في أبواب الشرح والوصف، وخفت أن تشتد به نوبة الهذر والإكثار، فودعناه وانصرفنا، وكلفنا غلام المحامي أن يأتي لنا بالصورة من عنده بعد انتهائها، فطلب منا أن ندفع رسمها، وأن نأتي بشاهدين يشهدان علينا باستلامها، ووعدناه بأنه ينوب عنا في اجتلابهما، بعد أن طالبنا بالمكافأة الواسعة، على هذه الخطوة السابعة.

المحكمة الشرعية

قال عيسى بن هشام: ولما صارت في يدنا الصورة، بعد تلك المواقف المذكورة، خطا غلامنا الثامنة من خطواته، في

بعض روحاته إلى المحكمة وغداواته، فذهب إلى كاتب
«الطلبات» لتحديد إحدى الجلسات، ثم عاد فبشرنا بأن الكاتب
اتفق مع الرئيس، على أن تكون الجلسة يوم الخميس، وأنه
حرر «طلبا» لحضور الخصوم ، فى الوقت المعلوم.

فأقمنا أياما نعلل النفس بالأمل، حتى حل هذا الأجل،
وسمح لنا الطالع بطلعة الشيخ المحامى ولقائه، بعد طول
احتجابه عنا واختفائه، ورضى أن يتوجه معنا إلى المحكمة،
ليشكف عنا بيمينه كل مظلمة، فسرنا جميعا نقصد بيت القضاء
الشرعى، والحكم المرضى، والعدل المقضى، بوحى الإله وسنة
النبي، حيث تقام منابر الهدى، وتشاد منائر التقى، وينبلج نور
الحقيقة والعدالة، وتنكشف ظلمة البدعة والضلالة، ويؤخذ من
الظالم للمظلوم، وينتصف من الحاكم للمحكوم، ويسار على
الصراط السوى، فى الحكم بين الضعيف والقوى، حيث تتحد
المواقف والأقدام، وتستقيم الأوامر والأحكام، وتغدو فيه الثكلى
رية الأيتام، أعز من الفارس رب الرمح والحسام، ويصبح
الأعزل الشاكى، أقوى من المدجج الشاكى (٦٥) ، ويتساوى لديه
رب الشويهة (٦٦) والبعير، برب التاج والسرير - نعم حيث
يكون المقعد الموروث، عن النبي المبعوث، وحيث يعمل بالسنة
واى الكتاب، فينتصر للذليل على العزيز، ويقتدى فيه تارة
بسيرة عمر بن الخطاب، وأخرى بسيرة عمر بن عبد العزيز،
وحيث يكون مقر المهابة والجلال، ومصدر الوقار والكمال،
وموضع الطهارة والأمانة، ومنبع العفة والصيانة، وقبلة القنوت
والخشوع، ومقام الطاعة والخضوع.

ولما وصلنا إلى هذه المحكمة، وجدنا ساحتها مزينة
بالمركبات، تجرها الجياد الصاهلات، ويجانبها الراقصات من
البغال والحمير، عليها سرج الفضة والحرير فحسبناها مراكب
للعظماء والأمراء، في بعض مواكب الزينة والبهاء، وسألنا لمن
هذي الركاب؟ فقل لنا إنها لجماعة الكتاب، فقلنا سبحان الملك
الوهاب، ومن يرزق بغير حساب ! ونحونا نحو الباب، في تلك
الرحاب، فوجدنا عليه شيخا حنت ظهره السنون، فتخطته رسل
المنون، وقد اجتمع عليه العمش والصمم، ولج به الخرف
والسقم، وعلمنا أنه حارس بيت القضاء، من نوازل القضاء. ثم
صعدنا في السلم، فوجدناه مزينا بالناس، مختلفي الأشكال
والأجناس، يتسابون ويتشائمون، ويتلاكمون ويتلاطمون،
ويبرون ويرعدون، ويتهددون ويتوعدون، وأكثرهم أخذ بعضهم
بتلا ب بعض، يتصائمون بالحيطان ويتساقطون على الأرض،
ومازلنا نزاحم على الصعود في الدرج، والعمائم تتساقط فوقنا
وتتدحرج، حتى من الله علينا بالفرج، ويسر لنا المخرج، في
وسط هذا الجمع المتلاصق، والمأزق المتضايق. ووصلنا إلى
القاعة السفلى، فوجدنا عندها امرأة حبلى، تتقلب على الأرض
كالثعبان. وتستشهد بالأهل والجيران، أن بعلمها، أنكر حملها،
وحاولنا أن نخطو خطوة إلى الأمام، فلم نستطع من شدة
الزحام، وكيف بالتقدم في عباب موج ملتطم، ومنحدر سيل
مرتطم ! من نساء صائحات موللات، ونائحات معولات،
وناديات باكيات، وصارخات شاكيات، كأنهن قائمات في مآثم
على مدافن الأموات، تقرحت فيه العيون ويحث الأصوات،

وفيهن المسفرة والمتقنة، والمضطجعة والمتريعة، والحاسرة عن الذراع والראس، وأختها تفلها في وهج الشمس، ومنهن الكاشفة عن ثدييها، ترضع طفلا على يديها، وغيرها ترضع طفلين في حذاء، وزوجها يضرب رأسها بالحذاء، وأخرى أخذة بصفيرة ضررتها، ورضيعها يتلف على ضررتها، ومن بينهن من يتقدمها طليقها، ويتبعها عشيقها، تشيع الأول باللعن والسباب، وتغمر الثاني بكف مزدانة بالخضاب. ورأينا العقيلة المخدرة مع «الأغا»، لا يستطيع أن يحميها في حومة هذا الوغى، وشاهدنا في الجمع جماعة من فجار الخلعاء، وتباع النساء، يغازلون كل غانية هيفاء، ويغامزون كل غادة غيداء (٦٧)، ويتعرضون لفض النزاع، بين ذوات القناع، وفصل العناد والشقاق، بين الطاعنات بالأحداق فتختلط غمزات الطرف، بهمزات الكف، فيزول ما هنالك من الجدل والخصام، ويصيرون جميعا إلى الحسنى والرقيق من الكلام. ورأينا فيما من غرائب البشاعة، وعجائب الشناعة، رجلا وامراة يتسابقان في الفاظ الفحش والهجر (٦٨) ويتبازان في أقوال البذاءة والنكر، وهما يتجاذبان في أيديهما غلاما، كأنما يحاولان له اقتساما، ليأخذ كل منهما من أعضائه بنصيب، والغلام يبكي من شدة الألم والتعذيب، فاستعذنا بالله السميع العليم، من موقف هذا الجحيم. وسمعنا من أفضع ما سمعناه امرأة تنتحب وتقول، ونقابها بماء العين مطلول : «لو كان للنساء قضاة من النساء، لما وصلنا إلى هذه الحالة التعساء، فإن الرجال يميلون لجنس الرجال، ويتناصرون لبعضهم على نوات الجحال» ،

فاستعنا برب المثنى (٦٩) وصعدنا فى السلم الثانى، فإذا هو كالاول يتموج بالناس كبيوت النمل، أو خلايا النخل، وانتهينا منه إلى قاعة، ممتلئة بصنوف الباعة، هذا يصيح : «الخبز والجبنة»، وذاك ينادى : «الدخان والبن»، وآخر يقول : «الزبدة والعسل»، وبعضهم يردد «القول والبصل»، ويأنع الضأن يفتت بسكينه جماجم الرعوس، والثلاج يصفق بأكواز «العرقسوس»، وهناك قهوة يدب فيها الشهود بالعشرات، كدبيب الحشرات، فيعرضون أنفسهم على الخصوم، للشهادة أو التزكية بأجر معلوم، وغلمان المحامين يروحون بين الجموع ويفدون، فيمكرون بهم ويكيدون، ويتقلبون بين الخصوم ويحتالون، فيخدعون ويقتالون. ودخلنا حجرة صغيرة من حجرات الكتاب، فنثار فى وجهنا ما على أطباق الباعة من جيش الذباب، فرجعنا على الأعقاب، ونجونا من الأوصاب. ثم انحدرنا مع غلام المحامى إلى حجرة كبيرة الساحة، فقال : اجلسوا هنا للاستراحة: فأجلسنا فى صدر المكان ، بين الكتبة والغلمان، ولابد لكل كاتب هناك من غلام، يقوم مقامه فى تدوين الأحكام، فسمعت الكاتب الجالس على اليمين، يقسم على أقواله بكل يمين، بأنه لولا اعتراض مركبات الكهرياء وضيق الميدان. لما تأخر حماره عن حمار فلان، وسمعت صاحبه بجانبه، يحلف بجده وأعز أقاربه، أنه لولا حبسه للعنان؛ لسبق كل الحمير فى يوم الرهان، ويقول له، وهو يتلف فى العباء : «قد بلغنا عن الأجداد والآباء، أنه إذا صحت الشعرة الخضراء، لم يتعلق بذيل الحمار والهواء» ثم التفت ذات الشمال، فوجدت كاتبا

منهم غض الشباب، عظيم التائق في لبس الثياب، فهو يتلالا ويتألق في سندس وإستبرق، كأنما خاطوا له قباء من أزهار بستان مختلفة الأشكال والألوان، يفعم الأنوف بعطره، ويعبق الجو بنشره، وأمامه رجل في يده صرة ثياب ينشرها ويطويها، فيأخذها «السيد» منه ويرميها، ويقول له في حديثه وشدة سوريته:

السيد - هذه ثياب لا أرضاها ولا أقبلاها، وينس الفصل مفصلها.

الخياط - كيف ترى ذلك أيها السيد وأنا أقسم لك بالقرآن المجيد، أنها أوسع من ثياب السيمين عبد العزيز وعبد الحميد ؟

السيد - كذبت ورب الكعبة؛ فإن إستدارة الكم ضيقة، والرقبة لا تنطبق على الزى الحاضر.

الخياط - وماذا أصنع، ونلك كل ما في عرض الحرير، ولو كنا على الزى القديم لدخل مع السيد في طي ثيابه اثنان أو ثلاثة من أصحابه.

أحد أصحاب القضايا - صبح اللّ السيد بالخير والإنعام.

أحد الكتبة الظرفاء (منكثا) - لا ، بل بالخيال والإنعام.

صاحب القضية - أرجو سيدي أن يعطيني «الإعلام» .

السيد - أذهب حتى يأتى الغلام.

الكاتب الظريف (موريا) - عليك به فى شارع أم الغلام،
تجده جالسا نصا تحت الأعلام.

قال عيسى بن هشام - وعافت «نفسى» هذه النكت
الباردة، والمعانى الساقطة فأعرضت عن الإصغاء، وسرحت
طرفى فى بقية الأنحاء، فرأيت الكتبة كلهم يتفاكهون
ويتسامرون: هذا يلت فى يده أفيونة، وذاك يكور بين أصابعه
معجونة، والغلمان مشتغلون تارة بأوراقهم، وطورا يتباحثون
فى أذواقهم، وأرباب الحاجات بين أيديهم يقاسون سوء الرد،
ومطل الوعد، وسمعت أحد الكتبة يخاطب صاحب قضية،
بألفاظ بذية، ويقول له : كيف تعطى الغلام هذا المبلغ الزهيد ؟
أتظنه كان لك من العبيد ؟ أتريد أن يكتب لك ويتعب، وهو لا
أجرة له فى المحكمة ولا مرتب، بخير ربيع ولا مكسب؟ إن هذا
لون أعجب العجب !» وجاء رسول القاضى يطلب أحد الكتبة
الرؤساء، فوجده راقدا كالنفساء، فبعضهم أشار بتنبيهه من
غفلته، وقال بعضهم : لا ، بل اتركوه فى رقدته، أنسيتم حكم
عادته، بأنه لا يفيق من غفوته، قبل أن يسيل الأفيون مع الدم
فى دبروته، ثم اتفق معهم الرسول على أن يرجع فيقول : «إننى
لم أجد الشيخ مكانه، وعلمت أنه نزل إلى الدفترخانة» ثم
استيقظ الراقد بعد مدة، فتثأب وتمطى، ثم تدثر وتغطى. ثم
عاد إلى ما كان فيه من السبات، وهو ينشد للمعرى من أبيات:

وفضيلة النوم الخروج بأهله

عن عالم هو بالأذى مجبول

ثم جاءه بائع كتب وأوراق، فصاح به حتى أفاق، وقام
بعون الله وحوله، يخاطب البائع بقوله :

الكاتب - هل أحضرت ما طلبته من الكتب؟

البائع - نعم جئتك بكتب قديمة، لا تقدر لها قيمة، منها
كتاب «حل الرموز» ؛ لفتح الكنوز» ، ومنها «أصول المراسم، في
فك الطلاسم» ، منها «حسن إرشاد الناس في استخراج
الذهب من النحاس» ومنها «القول المأثور، في تأثير البخور»،
ومنها .. الكاتب - ألم تعثر لى على كتاب في (الاستحضار) ؟

البائع - نعم معى كتابان : أحدهما «قلائد اللؤلؤ
والمرجان، في استحضار الجان» والآخر «خير المواقيت، لرؤية
العفاريات». الكاتب - بارك الله فيك وجزاك خيرا، فإن عندي
نسخة محرفة من هذا الكتاب الأخير، فاصحبني إلى البيت
لنقابها ونصحها.

قال عيسى بن هشام - وقام هذا الكاتب مع البائع ،
وأقمت، أسخط على هذا الجهل الشائع، والعمل الضائع، وبيننا
أنا كذلك إذ أشار علينا غلام المحامي بالقيام، فقد أن نظر
قضيتنا، فخرجنا فوقفنا عند باب الحجرة التي تنعقد فيها
الجلسة، فرأينا الزحام خارجها وداخلها على أشد حالاته،
سمعنا الحاجب ينادى تارة بصوت عال، وتارة بصوت
منخفض، فسألت الغلام عن ذلك، فقال: إنه يخفض الصوت
عن لا يسمع أرياب الدعاوى النداء، فتسقط القضية، وهو من

باب الشفقة والحنو بالمدعى عليه، وفوق ذلك فإن للحجاب أن يدخلوا الجلسة من أرادوا، ويحجبوا عنها من أرادوا.

ثم نودى علينا، فدخلنا مع شهود المعرفة الذين استحضرهم الغلام لنا، فوجدنا الجلسة مؤلفة من ثلاثة أعضاء برئيسهم، وهم جلوس كل واحد منهم بمعزل عن الآخر، وقد تعسر على أن أفهم كلام الباشا، وهو بجانبى يخاطبني، لشدة الضوضاء، وعلو الأصوات، ثم دخل كاتب الجلسة يرقص في مشيته، وكأنه الطاووس في هيئته، فجلس ووقفت عنده بحيث أبصر ما يسطره، فوجدته قد تناول القلم بأطراف بنانه، يضعه في الدواة تارة ويضعه في أذنه أخرى ثم يلهو بتفقد ثيابه، ويشغل بلمس الإبر التي تتشبك بها العمامة، ثم ابتدعوا في سماع القضية، وتقدم الباشا مع الشهود، فلم أسمع شيئاً مما قالوه أو قيل لهم، لكثرة الجلبة والصياح، وإنما رأيت الكاتب يكتب في دفتر الضبط - وكأنما يكتب من عنده - ما أنقله بحرفة وهو : «استحضر أمام الجلسة المدعى والمحامي والشهود، فتقدم المدعى وعرف أنه فلان بن فلان بن فلان، وسمى شاهدي معرفته، وهما فلان بن فلان بن فلان، وفلان بن فلان بن فلان، الساكنان بالجهة الفلانية شياخة فلان بن فلان بن فلان، وشهد كل منهما على انفراده بأنه يعرف المدعى المذكور، وأشار إليه بيده، وهو فلان بن فلان المذكور، ثم قال المدعى المذكور إن لي قبل فلان بن فلان بن فلان فلان دعوى نظر على وقف ومعى مستند دعوى، والمدعى عليه لم يحضر مع استلامه علم الطالب المحدد له فيه الحضور في هذه الجلسة».

ثم أمرت المحكمة بانصرافنا للمداولة والنظر في المستند، فوقفنا ناحية من الحجرة ننتظر مع من ينتظر، ثم نودى علينا بعد مدة، فقالوا لنا : إن المحكمة تعلمنا بمضمون المادة ٧٢ من اللائحة، وهي تقضى - على ما أخبرنا به المحامى - بالإعذار إلى المدعى عليه، وقال : لا بد أن نطلب ذلك من المحكمة، لأنه لا يسوغ لها أن تعذر إلا بناء على طلب المحامى، فتقرر إصدار الإعذار، واللّه يكفيك شر ما فى هذه الدار، من الأقضية والأقدار، وكثرة الهموم والأكدار.

قصر حفيد الباشا

قال عيسى بن هشام : ودخلنا - لا أدخل اللّه عليك طوارق النقم، ولا أخرجك من طرائق النعم - فى دور الإنذار يتبعه الإنذار، والإعذار يتلوه الإعذار، ومندوب المحكمة يعود إلينا بالخيبة، فى كل أوبة، زاعما أن خدم الخصم لا يقابلونه إلا بالازدراء، كغيرهم من خول أبناء الأمراء، حتى وصلنا إلى حد الإعذار الأخير، ورمينا المندوب بالإهمال والتقصى، فراينا أن نخبر خبره، ونقتفى أثره، ونتحقق بأنفسنا كيف يتسع الفرع، للاشتخاف برسول الشرع، فسرنا وراء المندوب ومعه الشاهدان، يشهدان بأنه أعذر فلان بن فلان بن فلان، وقد أمسك الواحد منهم بكتف الآخر، على هيئة تستفز كل هزئ وساخر، وكل منهم يخذ الأرض بحذائه، ثم يعفى (٧٠) الأثر بفضل ردائه، وهم ينتقلون فى المشى من النميل إلى الرسيم إلى الوخيد (٧١) ، كأنهم مسرعون إلى جفنة ثريد، ونحن من

ذائقهم نخب ونهرول، ونحسبل ونحوقل، إلى أن كادوا يغيبون
عن البصر، وكدنا نفقد منهم الأثر، لولا أن عثر أحدهم
بـ ضبان مركبات الكهرياء، فطاحت العمامة وانفلت الحذاء،
فانفلت يلتمسها ويلتمسه، فلم يرعه إلا السائق جرسه، فما
تحرك ولا انتقل، حتى أدركته العجل، وكاد يداس ويقضى
عليه، لولا أن جذبه رفيقه إليه. فحيل بين الرجل، وبين عمامته
ونعله، ووقف مخبولا لا برأسه ولا برجله وهو يستنجد لهما
ويستغيث فلا يغاث، حتى مرت عليهما المركبات الثلاث،
فأركناه وهو ممتقع اللون من اليأس والوجل، فبشـرناه
بسلامتهما، فاعتم بها وانتعل، وحمد الله على هذا اللطف في
القضاء، وحمدناه على ما أتبع من التعريق والإبطاء، إذ تمكنا
من اللحاق بهم، وقدرنا على استئناف السير في عقبهم.

وقد انتهى السير بنا إلى قصر في سرّة بستان، يزرى
في الحسن بقصور بغداد وغمدان، وقد ترصع البستان بأنواع
الأزهار، كأنه محلى بصنوف اليواقيت والجواهر، والقصر في
وسطها كأنه الدرة البيضاء، أو البدر بين نجوم السماء :

كأنه جيد وبستانه

من جوله عقد بديع النظام

وما عساي أقول في وصف روض، قد نسجته يد الأرض،
لتزدان به يوم عيدها ويوم زينتها، ونمنمته (٧٢) رداء لها تختال
به في حسن رونقها وبهجتها:

موزرة من صنعة الويل والندى

بوشى ولا وشى وعصب ولا عصب (٧٣)

قد أغنى الغوانى نسيمه العليل، عن المسك الأذفر (٧٤) ،
كفاها ريحه البليل، تعطرها بالطيب والعنبر:

بغرس كأبكار الجوارى وتربة

كأن ثراها ماء ورد على مسك

ومنى العرائس أن لو اتخذت من نوار الأزهار فصوصا
للخواتم، ومن أكمام الأشجار معاقد للتمائم، وودها أن لو
تأزرت من سندس أرضه بأبهى إزار ومرط (٧٥) ، وتحلت من
جوهـر نباته بأزهى شنف (٧٦) وقرط:

إذا ما الندى وافاه صبحا تمايلت

أعاليه من در نثير وجوهر

إذا قابلته الشمس رد ضياعها

عليها صقال الأقحوان المنور

وقامت فيه مثمرات الأغصان قيام الكواعب الأتراب،
ساقيات بالأباريق والأكواب، ساكبات (٧٧) سؤر الطل من تلك
الأقداح، مائسات من رحيق الندى ومداعبة الرياح:

شققائق يحملن الندى فكأنه

نمـوع التصابي فى حدود الخرائد

فما تخيلنا فى هذا الروض مد رأيناہ إلا اننا فى حفلة عرس، جمعت أسباب اللہ وأطراف الأتس، قد نصب الغيم عليها سرادقة، ومد ملفف النبات فيها نمارقة (٧٨) ، وأشرقت فى الأغصان الأنوار، إشراق المصابيح بالأنوار، وقامت الأطياف على الأعواد، تتسابق فى الترنم، والإنشاد فهى تغرد بألحان يقطع السامع لها حبل النفس، ويأنس إليها مستنفر الوحش المفترس:

رأت زهرا غضا فهاجمت بمزهر (٧٩)

مثنويه أحشاء لطفن وأوصال

وللنسيم بين الشجر نغمات بالهفيف والحفيف، من ثقیل فى الضرب أو خفيف، تصفق لها أكف الأوراق، وتقوم الأفنان للرقص على ساق، مترنحة الأعطاف من خمر الندى، مهتزة القدود بغمز الصبا، ثم تميل برشيق القوام، فتلتقط ما ينقطها به الغمام، والجدول يجرى تحت أذيالها ويتعثر، وينساب الماء فى ظلالها ويتكسر، كأن حصباء اللؤلؤ والمرجان، فى نحور الحسان، أو قلاند العقیان، فى أجياد القیان:

الخیاط - وأنا لا أترك هذا الباب ، حتى أمزق ما علیه من الثياب.

الإسكاف - ورأس أبيه وجده، لأخزن ثمن الأحذية من جلده.

الحلاق - أنا ابن جلا وطلاع الثنايا، وكم لصنعتي من
منافع ومزايا، وليتني كنت شوهت خلفته، ومسخت سحتته،
فنتفت شاريه، وحلقت حاجبه، تالكه لأخفن بناصيتي هذا الشتميل
البارد، ولأسدن عليه المصابر والموارد، ولأزمنه صباح مساء،
ولو حلق في الهواء.

كل هذا والخدم يكتمون وجود صاحب الدار، ويقسمون
أنه لم يبق لديه درهم ولا دينار، وإذا هم أحد الغرماء بالدخول
منعوه، أو دافعهم أحدهم دفعوه، وبينما نحن نتأمل ونتعجب،
ونتقل على الجمر ونتقلب، ونقابل بين سعد المكان، ونحس
السكان، إذ برجل أفرنجي قد خرج من بيت الحرم، وهو يلتهب
غيظا ويضطرم، ويقول للبواب برطانتة، وسوء عباته: لقد طالبت
فأبان الإفلاس والعجز، فلم يبق إلا توقيع الحجز، وإليك قائمة
البيان، وحذار من التلف والنقصان. وما كاد «محضر
المختلطة» ينتهي ويذهب، حتى حضر «محضر الأهلية» يلهث
من التعب، فسلم البواب ورقة إنذار، فأخذها وهو يدعو بالثبور
والدمار ويعقب ذلك انصرف المحضر، وتبعه جميع من حضر،
لاشتداد حر الظهيرة وأوارها (٨٠)، ولفح الشمس للوجوه
بنارها فانتهزنا هذه الفرصة، فتحرك مندوبنا وتقدم وخاطب
البواب وهو يتلعثم؛ فقال له: أنا مندوب المحكمة الشرعية.
فقال له: لم يكن ينقصنا إلا هذه البلية. ثم دفعه في صدره
فرده إلينا بظهره، بعد أن أخرجنا من الجنان، وأغلق باب
البستان؛ فأخذ المندوب بيد الشاهدين، وهو يتظلم ويتضرر،
ووقف بينهما ينادي في الهواء بالنداء المقرر:

« يافلان بن فلان بن فلان إن مولانا قاضى مصر يأمرك بأن تحضر إلى المحكمة فى يوم الخميس الآتى للنظر فى دعوى اغتصاب الوقف الموجهة إليك من قبل فلان بن فلان بن فلان، وإن لم تحضر فى اليوم المذكور ينصب عنك وكيلا ويسمع الدعوى فى وجهه ويحكم عليك غيابيا».

ثم ودعنا المندوب والشاهدين، وانصرفوا إلى سبيلهم، وبقيت أنا والباشا فى دهشة وذهول، وحزن وأسف، مما رأينا وسمعا، ثم استند الباشا إلى سور البستان، وشرع يقول لى، وهو فى تأمله وتفكره:

الباشا - ما زالت بواطن الأمور، وحقائق الأشياء، تتجلى لى على وجهها، منذ غمرنى الدهر فى هذه المشكلات والخطوب، حتى تحققت اليوم بأن أمور هذه الدنيا إنما تجرى كلها على التضليل والبهتان، وتدور على التمويه والبطلان، وتنطوى على الغش والتدليس، فبالله عليك من ذا الذى يرى هذا القصر بزینته وبهجته وخدمه وحشمه، ولا يتولاه الحسد لساكنيه، والتطلع إلى حسن حظهم، وسعادة عيشهم، ثم يرجع رلى نفسه فسيخط على حظه من الدنيا، ويندب نصيبه من الحياة، سوء قسمته فى العالم !!

عيسى بن هشام - لا زلت ترى الحق وتقول الصدق بما يتسع لك من سبيل الهداية والحكمة، نعم إن جل من نراهم من المنعمين المترفين، والأغنياء الموسرين، لو كشفت عن باطن أمرهم، وحقيقة أحوالهم، وخبايا معيشتهم من وراء الجدران،

لوقفت على ما يوجب الأسى والأسف، ويدعو إلى الرحمة والشفقة، لا ما يدفع إلى الحسد والغبطة، ولا يقنت أن الرجل الأجير، الذي يستخرج قوت يومه منغمسا بعرق جبينه، هو أسعد منهم حالا وأنعم بالا. والغالب أنه كلما كان مظهر العيش زاهيا زاهرا، كان باطنه مقتما مظلما، وأشد ما يكون من البلاء على أهل هذه الطبقة أنهم يقضون أوقات حياتهم في الظهور بين الناس على أغرب حالات التصنع، فيكون الواحد منهم غريقا في بحو الهموم والأكدار، وتراه يسر نفسه بين الملا على التظاهر بالسرور والانشراح، وأكثر ما يكون في الضيق والإفلاس، تراه يتعرض للتبذير والإنفاق، فهو على الدوام يتقلب بين الضيقين: ضيق العيش، وضيق النفس، وإن كان عظيم الثروة، كثير الغنى، فإنه لاغنى مع ازدياد الحاجات، ولا مال يكفي مع تجدد الرغبات.

الباش - قد كانت الحال في أيامنا على العكس، إن كان لا يسرك من الرجل ظاهر حاله، فإنه يرضيك باطن أمره، وربما كان يجتهد في التظاهر بلباس الفقر إذا بلغ حد الغنى، ويبدى الشكوى إذا أسر الرضى.

قال عيسى بن هشام : وقضينا مدة في مثل هذا الحديث، وأنا متهلل مستبشر بما أراه ينمو ويثمر في نفس الباشا من التعلق بالمباحث العقلية، والتعمق في معرفة الأخلاق النفسانية حتى صار من دينه أن يستنبط من كل حادثة يشاهدها ما يرتقى به إلى عالم الفضيلة والحكمة، وازددت يقينا بأن الرجل

المرتفع القدر لا يزال غرا بالأمور، غافلا عن حقائق الأشياء،
فإذا وقع في أشراك الخطوب استنارت بصيرته، واستضامت
قريحته، وعلم بطلان ما كان فيه بحقيقة ما وصل إليه.

ثم حانت منا التفاتة إلى ما وراء السور ، فرأينا خدم
البيت وحشمه قد اجتمعوا حلقة وهم يتحاورن ويتجادون،
فسمعنا البواب يبتدىء فيقول :

البواب - ليت أمي لم تلدني، وليت أبي لم يعلمني رسم
الخط. فقد كلت يدي وحفى قلمي من طول التوقيع بالاستلام
على الإنذارات، والمحاضر، فقلما يمضي يوم إلا ولي فيه من
الترقيعات ما ليس لرئيس قلم في ديوان، فبئست المعيشة
معي شتى، وبئس الحظ حظي، وليتني كنت قادرا على الانضمام
إلى صف هؤلاء المطالبين والغرماء، فأخلص بجزء من أجرة
الشهور المتراكمة، ومن لي بالتباعد عن هذا البيت الذي انتشر
فيه جراد الحجز، وأزعجت من فيه أصوات الغرماء ، وأزعجني
تردد المحضرين على صندوق ثيابي ؟.

الكاتب - لست أدري والله ما يصنع صاحب البيت،
وماذا يحتال لحالته، وكيف لنا بالمعيشة معه، ولم يبق عنده
كثير ولا قليل ، وأن صدق ظني كانت عاقبته من أقبح ما
تتصورونه في سوء العواقب، فقد أحسست من كثرة حركته
واضطرابه في هذه الأيام أنه يدبر لنفسه أسوأ تدبير للخلاص
من ضيقه، ليختتم أمره بأقبح الخواتم.

ويعلم الله أنه لولا ما التقطه في أشغاله من هنا ومن هناك، لما تيسر لى القيام بقوت عيالى بعد أن انقطعت عنا أجور الشهور. وقد دعانى هذا الأمير أمس وأعطانى خاتما من الياقوت لأبيعه، فذهبت به إلى الجوهري الذى كنا اشتريناه منه بأكثر من مائة جنيه، فلم يدفع لى فيه إلا خمسة وعشرين، فبعته إياه وعدت للأمير بالدراهم، فكأنما فككت الأسير من القيد، وأنقذت الغريق من اللج.

الوصيف - الآن انحل ما كان مشكلا، وانكشف لى ما كان غامضا، فإنى رأيت معه أمس ذهبيا كثيرا، لم أهتم إلى مورده، أعطانى منه عشرة جنيهات، وأمرنى أن أبتاع من أخيه هذا الكلب الذى ترونه مولعا بملاعبته منذ الصباح.

الفراش - وأنا اشتريت له من صهره تلك الببغاء بخمسة جنيهات، وأخذت له غرفة فى «تياثروا الأوبرا» بثلاثة، وزجاجة عطر باثنين.

الكاتب فعلى هذا لم يبق معه إلا خمسة جنيهات، ولا بد أن أبادر فى الحال لمطالبته بإنجاز الوعد الذى وعدته لصاحب الجريدة المعلومة، حتى يسكت عنه، ويكف عن التعرض له.

السائق - وأنا أذهب إليه أيضا لأخذ منه ثمن الريش والإسفنج الذى وعدنى به، ما دام معه من الدراهم بقية.

الخصى - إنكم لفى نعمة وغبطة بما تناولنه من وراء هذا البيع وهذا الشراء من الريح، لكن غيركم من الخدم فى الحرم

قد اقتنعوا من العيش بيسير الأكل والشرب من غير أجر،
وصبرنا على هذه الحال وفاء بالعهد لأهل البيت، وبإلبيت هذه
النعمة تدوم، فقد سمعتم اليوم وعيد حضرة البك الجزار، كما
سمعتم أمس بإنذار البك الخباز.

السقاء - ما أظن أن لنا حيلة نلجأ إليها في آخر الأمر إلا
أن نطلب منه إحالة أرزاقنا على ربيع الوقف الذي سلم وحده
من الحجز.

البواب - لقد خاب ظنك وضاع أملك، فإن هذا الوقف
الذي كنا نرتكن عليه قد دخل في دور القضايا والدعاوى،
وجاء اليوم مندوب المحكمة الشرعية بالإعذار الأخير، ومن يعلم
ماذ يكون من أمره.

* * *

وسمعنا الحرس يدق من جانب الحرم فتشئت الجمع
نحو المطبخ لحلول وقت الغذاء، فأنصرفنا من موقفنا واكتفينا
بنا شهدنا.

قال عيسى بن هشام : وحل اليوم الموعد لجلستنا في
المحكمة الشرعية، فتوجهنا إليها، ولم يحضر المدعى عليه
كعادته. ولما فتحت الجلسة تقدمنا إليها، وشهد أمامها شهود
المعرفة، ثم أطلع الأعضاء على الإعذارات الثلاثة، فوجدوها
جامعة للشروط المقررة، فأمرُوا بأن ينصب للمدعى عليه وكيل،
يكون موثقاً بأمانته، معروفًا بالمحافظة على حقوق الغائبين،

فاختاروا من اختاروه، وكلفوه شرح دعواه مكان المدعى عليه، ثم أخذ محامينا ينظر في صورة الوقفية التي استخرجناها من الدفترخانة ليعدد الأعيان، فلم يجد فيها جميع ماعدناه له، بل وجد منها جزءا قليلا لا يقوم بالتعب في إقامة القضية، وخشى أن المحكمة لاتحكم لنا بغير المبين في «الصورة» من العقار فتضيع علينا بقية الحقوق، فطلب من الجلسة تأجيل سماع الدعوى زمنا يتمكن فيه من البحث عن بقية تلك الأعيان الموقوفة، فوافقة الوكيل المنصوب للغائب، فتأجلت القضية إلى بعد الفسحة القضائية من العام.

وخرجنا من الجلسة مع المحامي، وقد فتح له ولغلامه باب احتيال جديد، ولما سألناه عن المظان التي تنبئنا عن بقية أعيان الوقف، تلكا في الجواب، ثم أحالنا على الغلام، وتركنا معه وانصرف. فقال لنا الغلام: لا مظنة عندنا غير ديوان الأوقاف، لأنه يوجد بهذا الديوان سجلات تسجل فيها مثل هذه الأعيان، وطلب منا أن نتفق معه على أجر معلوم للسعي وراء هذا الغرض، فوافقنا على هذا المطلب الجديد، والله يفعل بنا ما يريد.

الطب والأطباء

قال عيسى بن هشام : ولما حال أمرنا من المحكمة إلى الأوقاف، وعلم الباشا بما هنالك من قلة الإنصاف، وأنه لابد لنا من أن نطيل الالتماس والرجاء، ونكرر الدعاء والنداء، ونكثر من الغدو والرواح، في كل مساء وصباح، فنبلى في هذا الديوان

جدة الزمن، ونقف عليه وقوف العاشق على الدمن، لما هو
مستفيض من اختلال أعماله، واعتلال عماله، وفساد إدارته،
وسوء نظارته، نزل به من الهم والغم ما أورثه الضنى والسقم،
وحل به من الحزن والكمد ما أخل بنظام الجسد فغدا هزىلا
نحيلا، ووقع مريضا عليلا، فأشرت عليه بالطبيب، قال : يخطئ
ولا يصيب، وماذا يجدى العلاج وما يفيد وللآجال توقيت
وتحديد، فأقنعت به بأن الاعتقاد بتحديد الأجل، لا يمنع من مداواة
العلل وسببها من أرشدنا إلى الدواء، عند حلول الداء،
لالتماس الشفاء ! فقبل إشارتى بعد طول الإباء، فجئت له بأحد
الاطباء، من ذوى الشهرة بالبراعة، فى ممارسة الصناعة،
فجلس بجانبه يجس نبضه، ويقرع صدره، ثم استلم قلمه وولاه
ظهره، وأخذ يرقم أصناف العلاج، بيد دائمة الاختلاج، ثم قال
: دونكم هذا الدواء، جرعة فى الصباح وأخرى فى المساء، ولا
تأخذوه إلا من صيدلية فلان فإنه صادق مؤتمن ، لا يغش
فى التركيب ولا يغلى فى الثمن، ثم وقف عند المراة يسوى مفرق
شعره، ويصقل ما استطال من ظفره، ويرسل اللحظات تباعا
نحو الباب، بنظر مستراب، كأنه يريد أن يستشف ما وراء
الحجاب، من أنسة فى الخدر أو كعاب، ولما أعوزه ما تفقده،
طلب أن يغسل يده، وقال : إنى أرى حالة المريض شديدة،
تقضى بعيادته أياما عديدة، حتى ينتهى المرض من شدته،
ويتلطف من حدته.

ومضت مدة الطبيب يذهب ويعود، ودرجة الحرارة لا تفتأ
فى صعود، والمريض يهذى فى شدة حماه، وأنا أتضرع

وارحماء، حتى كدت أئس من الشفاء، وأسلم لحكم القضاء.
ولكن زارنى أحد الأصدقاء، ممن يولعون بالطب والأطباء، فقال،
لى وهو يبصر حالته : من الطبيب الذى يعالج علة ؟ فقلت :
هو الشهير فلان ، قال لى : علمت السبب الآن، وأنا أنصحك
لاتعتمد فى الطب، إلا على أطباء الغرب، وأولئك قوم قد برعوا
فى معرفة الأمراض، وتشخيص الأغراض، وأحاطوا بكل جليل
وحقير، من البسائط والعقاقير، فالأدواء لا تستعصى فى
أيديهم، وليس بين الوطنيين من يماثلهم أو يدانيهم، وأنا أتيك
بمن هو فيهم أوسع معرفة وعلماء، وأشهر صيتا واسما - وقام
فعاد بأجنبى يهد الأرض بخطواته، ويكثر من إشارات ولفتاته،
فتقدم نحو المريض فجلس ولس، ثم قطب وعبس، ووضع طرف
منديله على أنفه. وقال لنا فى صلفه وعنقه : إن هواء الغرفة
فاسد قتال، وداء المريض داء عضال، ولا رجاء إلا باتباع
إشارته، فى تواتر زيارته، ثم هذا بما رآه من دواء الطبيب
الأول، بعد أن كتب علاجه بوصف مطول، وقال لا يحسن
تركيب هذه الأجزاء، إلا صاحب «صيدلية الشفاء». وما زال
هذا الطبيب أيضا يذهب ويحضر، والعلاج يتجدد، ويتكرر،
والمريض يتألم ويتضجر، والمرض باق لا يتقدم ولا يتأخر، حتى
جاء فى خاطرى أن أجمع منهم جماعة للاستشارة والمداولة،
فنخلص من هذه المراوغة والمطاولة، فلما اجتمعوا وقعوا فى
الحجاج واللجاج، ولم يتوافقوا على تشخيص الداء أو تقرير
العلاج، وأقام كل واحد منهم منفردا برأيه، لا يهتدى إلا بهديه،
وسمعت بينهم من يقول لرفيقه: لا ينبغي أن نوافق فلانا فى

تحقيقه، كما أنه لم يوافقنا على رأينا في الاستشارة الماضية،
وانكر علينا جميع أدويتنا الشافية.

ثم خلفوني ونزلوا على الخلاف، وإن كانوا اتفقوا في
تناول الأجرة عند الانصراف، وكنت شاهدت بينهم طبيبا يظهر
نفوره من طريقتهم ويجري معهم على غير حالتهم، فأرسلت في
أثره من دعاء، وكاشفته بأننى اخترته على سواه فقال : إن علة
المريض بسيطة فيما أراه، لا يجب فيها هذا الاختلاف
والاشتباه، ولعلها ناشئة عن انفعالات نفسانية، من هموم
فجائية، فقلت له نعم : أصبت فى النظر، ثم أخبرته بجملة
الخبر، فقال- الآن تبين أن معالجة الأطباء كانت بغير اهتمام،
ولا يلزم لعلاج إلا الامتناع عن هذه المركبات، والاكتفاء ببعض
البسائط من النبات مع جودة الغذاء، وتبديل الهواء فأيقنا
حينئذ بمهارته، وسلمنا لإشارته، فلم يمض إلا بضعة أيام حتى
انتقلنا من دور السقم والاعتلال، إلى دور النفاة والإبلال،
وجلس الباشا ذات يوم إلى الطبيب يشكره على حذقه وبرايعته،
ويحاورنا فى الحديث على حسب عادته:

الباشا - كيف اهتديت أيها الطبيب إلى ما لم يهتد إليه
سواك من الأطباء، فأدركت سبب علتى، وأحسنيت تشخيص
مرضى، وأصبت فى اختيار العلاج، فكان الشفاء ؟ لا شك
عندى أنك نادرة عصرك ونابغة زمنك !

الطبيب - لا فضل لى يستحق كل هذا المدح والثناء،
والسبب فى خطأ الأطباء، أن العدد الأعظم منهم يسيرون فى

ممارسة صناعتهم على طريقة معينة ودائرة محدودة قررتها العادة فيهم، وهم لا يتخطونها ولا يتعدونها فتري كل واحد منهم يحصر في ذهنه عدة أمراض معلومة، وعلل معروفة، فيطبق عليها كل ما يراه من الأعراض التي تظهر له في عامة المرضى - والأعراض تختلف وتشتبه - فيحكم بمعرفة الداء، ويأمر بالدواء المعين لذلك المرض المعين، يقطع النظر في الفحص، والتأمل في حالة المريض، أو البحث والتدقيق في معرفة الأسباب المادية والأدبية التي يرجع منشأ المرض إليها، ولا يكلف ذهنه التبصر أو التصرف على حال من الأحوال، فيعيش في أسر العادة، وقيد الطريقة، لا يعبأ بالبحث في اختلاف الأمراض، وتباين الغرائز، وتفاوت المعاش، وتغاير القوى في البنى، فذلك يكثر منهم الخطأ، ويقبل للصواب.

عيسى بن هشام : كأنك تريد أنهم يكونون على مثل حال أهل الصناعات الآلية الذين يحل فيهم مجرى العادة محل أعمال الفكر، فتنتقل أيديهم على وجه واحد، وتنصرف أفكارهم عن التصرف أو التفتن في وجوه شتى؟

الطبيب - نعم لقد أصبت في التشبيه ، وغير ذلك فإن بين هؤلاء الأطباء من لا يرى في صناعته إلا آله لا جتلاب الرزق، واصطياد الربح، واستدرار الدرهم والدينار، حتى يصلوا إلى إكتناز الأموال، ويصبحوا في مصاف أهل الفتى والثراء، لا يبالي أحدهم باب طرق ، ولا أى سبيل قصد، للتوصل إلى هذا الغرض المطلوب، فكل الوسائط لديه مقبولة، وكل الطرق عنده

مسلوكة، فهو يدخل على المريض طامعا في ماله لا طامعا في شفائه، فيحتال له أنواع الحيل لتطول مدته في المرض، فيتسبب نصيبه في الأجرة، فيعطيه من أصناف الأدوية مالا ينفع ولا يضر، استغفر الله بل ما يضر ولا ينفع، ليبقى المريض في حاجة دائمة إلى تجديد العيادة والزيارة، وفي كل مرة يصف له نوعا حديثا وصنفا جديدا من المركبات التي يعظم ثمنها بمقدار ما يقل نفعها، وينفسح له بذلك طريق للكسب والريح فوق أجر العيادات يرصده له الصيدلى في دفتر شركتهما، ليقاسمه أرباح تلك الأثمان الفادحة لتلك الأدوية المتكررة، فيضرب الطبيب في صناعته بقدحين، ويصيب في الكسب بسهمين، بعد أن يملأ جوف العليل من كل دواء ضار، ويخلى كيسه من كل فضة ونضار.

ومن أولئك الأطباء من يجعل همه منصرفا إلى الإيداع والتفنن، وفي وجوه التريي والتزين، ويسلك سبيل التصنع والتكلف، في أبواب التطرف والتلطف، ثم يتفنن ما استطاع في حسن المحاضرة، ويتعمد رقة الحديث والمسامرة، ويتقلب في أساليب المؤانسة والمجاملة، وأفانين المغامرة والمغازلة، ليقيم له بين النساء بضاعة رائجة، وسوقا رابحة، فيحل من أهل الحرم محل الجلوس المحبوب، والأئيس المطلوب، ينزل من ربات الخدور بمنزلة المحب المكرم، ويكون بين مقصورات القصور، أكثر زائر في أرجب منزل، والنساء، لا يعدمن العلل، على العلل، ولا تعوزهن العلل، في اختراع العلل، لا سيما إن كانت دعوى المرض، تدنى من نيل الغرض، فيكون للطبيب بينهن

زيارات وعيادات وروحيات وغدوات، والطبيب، كما يعلم الناس، مؤتمن الجانب، يؤتمن فوق الأهل والأقارب، تفتح أمامه الأبواب، ويكشف من دونه الحجاب، فترى له زيارات بين كل صباح ومساء، تكتب له بوافر الأجر وسواء الجزاء يوم عرضه وحسابه، ومنهم من يتطلع إلى فوق ذلك، فيطمع في ثروة البيت بأكملها، وفي حيازة الأموال بأجمعها، فيديم التردد، ويوالى العشرة، ويحكم الصلة ويلحم الخلطة، حتى إذا تأريت (٨١) عقدة الحبل، تم الاتفاق بينه وبين ربة البيت وصاحبة المتاع على التأمل بها، لا التفات هناك إلى تفاوت الأقدار، ولا عناية بوجود الكفاية. فتصبح له حليلة، بعد أن كانت خليلة، وينتهى ما كان من أمر الداء والعلاج بما تم من أمر العقد والزواج.

عيسى بن هشام - الآن تبين لى ما كان على غامضا، واتضح ما كان مبهما من أمر الطبيب اللذين كانا يعالجان الباشا فى كثرة الزيارة، وقلة نفع الدواء، وشدة التدقيق فى تعيين الصيدلية، وطول استراق النظر لما وراء الحجاب.

الطبيب - أجل، هذا هو حال بعض الأطباء مع الأعداء وأشباه الأعداء، فلما حالتهم مع الأصحاء ونوى السلامة من بعض الخلق، فهو أعجب وأغرب، وما يغرب عنك أن كثيرا من المولعين بسوء التقليد للغربيين، والمتهاكين على حب التظاهر بمظهر الرقة والترف، يتغالون فى الاحتياط لأبدانهم، ويبالغون فى التوقى لأجسامهم، فينمو فيهم وسواس المرض والسقم، فتراهم يتوجسون من كل أكلة شرا، ويتوقعون من كل شرية

ضرا، ويتخيلون أن في كل لقمة تخمة، وفي كل جرعة غصة، فلا يتناولون قسحا من الماء، أو يستنشقون نفسا من الهواء، إلا وفي اعتقادهم أنه لا يخلو من كل هامة سامة، أو جرثومة ضارة، ولا يزالون على هذه الحال، حتى يمتنعوا عما فيه صلاح أبدانهم من المأكول والمشرب، ويبعدوا ما استطاعوا في طرق الحمية من غير ولاداء، فيبدلوا بالماء الزلال الماء المعدنى، ويهجروا الأغذية المناسبة لتركييب الجسم وقوام البدن إلى الأطعمة الغريبة عن أذواقهم، المنافرة لنسيج أبدانهم، فيضطرب نظام التركيبو وتضعف البنية، ويصبح كل واحد منهم حازما جازما بأن به داء دفينا، وما به من داء، وعلة كامنة، وما به من علة، فيشكو أمره إلى الطبيب، فيكون الطبيب حينئذ أسرع من وهمه وخياله فى اختلاق علة له، واختراع مرض، دون أن يفحص أمره، أو يبلو خيره، فينزل به ما ينزل من بوائق الخوف والفرع، ويوالى عليه الطبيب ما يوالى من صنوف الخلاصات المعدنية، والجواهر السامة، والمركبات الحادة، فيترصف على مائنته من ألوان العلاج والدواء أضعاف ما يترصص عليها من ألوان الطعام والغذاء، ويتقيد المسكين بمعيشة لا تناسب غريزة البنية، ولا فطرة المولد، ولا طبيعة الإقليم، ولا توافق إلا من جمدت عروق أباته تحت جليد لوندره، لا من ذابت مفاصل أجداده تحت هجير القاهرة، فلا يلبث أن يلقى على مابقى فى الجسم من قوة، وما فى البدن من صحة، ويعيش - إن عاش - فى يد الطبيب حيا كميت، ويكون بين الأموات والأحياء، لا من هؤلاء ولا من هؤلاء، إلى أن يلحد

فى لحدہ، شہید طیبہ وقتیل یدہ، وھناک یخلق بأھلہ أن یکتبوا
بنجیع الدمع لا بسواد المداد ما کتب على قبر عظیم من قدماء
القواد: «لم تمتنی قوة الأعداء، وإنما أهلكتنی قوة الأطباء».

ولقد سرى هذا البلاء فینا مسرى العادة فأصبحنا لا
نرى فى جمہور من نراهم من المترفين المقلدين إلا شاکیا من
ألم، أو متألما من مرض، فراجت سوق الطب، وعظم عدد
الأطباء، وغدت حوانیت الصیالة فى الأسواق أكثر عددا من
حوانیت الخبازین والقصابین، وصار من متاع البیت وجهاز
العروس صنادیق الدواء وأنية العلاج، وقل أن تجد الیوم بیتا
خالیا من مریض، ولا مجلسا لیس فیہ من سقیم.

عیسی بن ہشام - کأنک تحاول أیها الطیب الأسى أن
تقنعا بقوة البرهان، وجلى البیان، ألا فائدة من الطب ولا منفعة
فى الأطباء.

الطیب - حاشا لمثلک أن یشتبه علیه القصد، أو أن یذهب
بقولی خلاف مذهبه، وما قصدت بکلامى هذا کله إلا أن أظهر
عیب بعض الأطباء فى ممارسة صناعتهم، دون التضرع
لصناعة الطب فى ذاتها، على أنه یمكننى أن أضيف إلى ما
قلته ما قد قیل من قبل، وهو أن العلم علمان : علم تستنیر به
البصائر، وتهتدى به العقول، فهو جمیل الأثر، محمود الورد
والصدر، وعلم تصدأ منه الأفهام، وتضل به الأحلام، فهو وى
المرعى، سبى العقبى. وكذلك الطب طبان: طب یصحح
الأجسام، ویشفى الأسقام، فهو عظیم النفع، جلیل القدر، وطب

يورث الامراض، ويولد الأدواء، فهو شديد الوطء ، عظيم الضرر، ومدار الأمر كله على حسن الاهتداء للتمييز بين النافع والضار، والتفريق بين الطيب، والخبيث. ولا تتوهمن أيضا اننى اتناول بكلامى جماعة الأطباء قاطبة، فإن فيهم الصالح، كما أن فيهم الطالح، ولكننى أعنى من بينهم أولئك الذين يطلبون مجرد الربح من مباشرة الصناعة مع الجهل بها، أو يتعمدون الحيل، وينصبون الأشرار، حتى يعتل جسم الصحيح، ويؤمن مرض المريض، ليكون لهم من وراء ذلك ما يسد بعض شرهم فى الغنى واليسار. وما أولى سائر الناس بأن يثبتوا بينهم عادة أهل الحسين فى معاملة مثل هؤلاء الأطباء، وذلك أنهم يجرون على أطبائهم العطاء ماداموا أصحاء، فإذا نزل بأحدهم المرض انقطع العطاء من الطبيب، حتى يعود المريض إلى سلامته، فيكون من مصلحة الأطباء على الدوام أن تطول مدة السلامة، وتقتصر مدة العلة، على خلاف الحال بيننا.

وما ينبغى أن ينصرف شئ مما قلته إلى بقية أهل الصناعة، من نوى الحق والأمانة، الذين يؤمنون الصناعة حقها، ويؤدون الواجب عليهم فيها حق أدائه، والذين يراعون فى ممارستها ما يكون من تفاوت الأحوال فى العلل والأمراض، وما تقضى به أحكام البلاد والعادات، واختلاف المزجة والطبائع، والذين يجعلون لأنفسهم من حسن تبصرتهم، وكثرة تجربتهم ، عدة حاضرة لمقاومة الأمراض، وصحة تشخيص الأدواء، ولطف تناسب العلاج، وحسن

الإرشاد ، لرفع الوسواس، ودفع الخيال، وما يجرى هذا
المجرى من استعمال ما يليق بأهل الإقليم الحار، مما لا يليق
إلا بأهل الإقليم البارد، واجتتاب مالا يوافق أمزجة أهل البلاد
الشرقية من المركبات المجهزة لطبائع أهل البلاد الغربية. ولقد
طالما سمعت عن أشياخي في الصناعة أن يجب على الطبيب
في مصر أن يختار ما يكون من الأدوية وغيرها ألين قوة، حتى
لا يكون على طبيعة المصريين فيها كلفة، ولا يلحق أبدانهم منها
مضرة، وألا يقدم على كل الأدوية المسطرة في كتب أهل الغرب،
فإن أكثرها عملت لأبدان قوية البنية، عظيمة الأخلاط، على
خلاف المعهود في أهل مصر. فيتعين على الطبيب حينئذ أن
يتوقف في إعطاء هذه الأدوية للمرضى، ويختار ألينها، وينقص
من مقدار تركيبها، ويبدل بكثير منها ما يقوم مقامه، ويكون
ألين منه، وألا يهمل الاعتماد على الأدوية الطبيعية، وهي
البسائط واللين والحمية والفصد والاستحمام والرياضة
والهواء، وأن يكون على الجملة مولعا بلذة الصناعة في ذاتها لا
يعادلها لديه سواها من سائر اللذات، ممتلى النفس بجلال
قدرها، وشرف منزلتها، من بين الصناعات والفنون، فتعظم
عنده نفسه، ويشرف في عينه قدره. فيترفع عن سفالة الطمع،
وحطة الشره، ويزيد في نيل الغنى من طريق التحليل على
اقتنائه من وراء هذه الصناعة، وكيف تزدهيه لذة العالم أجمع
من مال وجاه، أو زخرف ومتاع، في جانب لذة الإتقان في
الصناعة والإحسان في العمل؛ وأية رتبة من مراتب الخلق
تماثل رتبة الطبيب العامل، وهو القيم على قوام الأبدان،

والكفيل بصحة الأجسام، والرقيب على اعتدال الأمور،
والمشرف على سلامة الجوارح، لا بل أية صناعة في الوجود
تفضل صناعته، وهي أمس الصناعات بخلقة الصانع الفاطر،
وتكوين المبدع القادر؟ وإذا كان قد بلغ عجب الصناعة بأحد
النحاتين المصورين في الزمن السابق لما ازدهاه جمال الإتقان
والأحكام في صورة إنسان نحتها من المرمر أن استخفه
الطرب، واستفزته لذة الصنعة، فعمى عليه، فانحنى على
التمثال بمنحاته يثيره على نطق اللسان، بعد أن أحكمت فيه
خلقة الإنسان، ويكلف الجماد، وقد أتقنت فيه الصنعة، أن
يخرج من الجمود إلى الحركة، حتى أطار عنه بعض أجزائه،
وبقى التمثال قائما إلى اليوم، يفصح بما فيه من التلف عن
نهاية الكمال في جمال الإتقان، ومقدار لذة الإحسان ومقدار
طربه في صناعته إذا هو شاهد أجسام الأحياء أمامه،
واستنقذها من آفات العاهات، وربها إلى سواء التكوين، وأعاد
نظام الخلقة إلى أصله، وانتساق التركيب إلى شكله؟ فهل
يجوز في العقل - لمن يدرك كنه هذه الصناعة من الأطباء - أن
يرغب عن تلك الدرجة الرفيعة إلى الدرجة الوضيعة، فينزل
بصناعته إلى مصاف أهل التجارة والسلع، لا يفقه فيها من
معنى سوى اصطلياد الدرهم، ولا يعلم لها من مزية سوى
الاحتياج إلى اكتساب الأموال؟ لا جرم أن الطبيب المدرك
يفضل لذة صناعته في ذاتها على كل لذة، ويسلو عندها أعظم
مزية في العالم وأعلى رتبة.

وفصل الخطاب، في هذا الباب، أن يكون مبلغ

همته، ومجمع لذته، أن يرى المريض بعد شفائه، بوجه لا مع كالدينار، لا أن يراه في طول شقائه، ينظر طامع في درهم أو دينار.

قال عيسى بن هشام : فأعجبني من هذا الطبيب صدقه في مقالته، وحسن نظره في صناعته، وسألت الله لجماعة الأطباء، أن يهتدوا مثل هذا الاهتداء.

ثم إنى ودعته بعد أن عين لنا البقعة المناسبة لتجديد الهواء، وقرر ما يناسب حال المريض من العلاج والغذاء، إلى أن يتخرج من النقاهة إلى تمام الشفاء.

الطاعون

قال عيسى بن هشام : فطاوعنا القدر، وعزمنا السفر، التماسا لبرء الداء، بتبديل الهواء، ونزلنا من ضواحي الإسكندرية قصرا ذا روضة غناء، في بقعة فيحاء، لا تسمع فيها إلا هديل الورقاء، إيقاعا على هدير الماء، فإذا بلل الموج جناح النسيم، فرفرف على ذلك الروض البسيم، نشر الماء درا على تيجان الزهر، ورققه دموعا في أحداق العبير (٨٢) . هناك يتمنى العاشق لو استعار هذى الدموع لحاجره، فيستلين بها قلب شاجيه وهاجره، وتود الغانية لو نظمت من ذلك الدر عقدا لنحرها، أو نطاقا لخصرها :

إن هذا المكان شئ عجيب

تضحك الأرض من بكاء السماء

ذهب حسيثـمـا ذهبنا، ودر

حيث درنا، وفـضة في الفضاء

أوقل إنه المجرة قامت فيه زواهر الزهر مقام الكواكب
الزهر، وعناقيد الكروم، مقام ثريا النجوم، وأنوار الأثمار، مقام
الشموس والأقمار، فأقمنا في ذلك الظل الوريث، مدة من أيام
الخريف، ومكثنا نقطف القطوف الدانية، بين تلك الأعين
الجارية، في عيشة راضية، لا تسمع فيها لا غية، أخنين
بمستن النحيـزه (٨٢)، ومجتن الغريزة، فيما يوافق صحة البدن
من طعام شهى، وغذاء مري، ورياضة للأعضاء، دون تعب أو
شقاء، وتطهير للنفس من أدران الكدر، بلطف البحث وحسن
النظر، وتجريد للصدر من عوامل الهواجس، وغوائل
الوساوس، بالتبصر في حقائق الوجود، والتمعن في صنعة
الخالق المعبود. وأفضت بصاحبي طيب هذه الإقامة، إلى
المقصود من تمام العافية والسلامة، لولا أن راعنا شيطان من
الإنس بخبر الطاعون، فقلنا : إنا لله وأنا إليه راجعون،
وسبحان الله والحمد لله! مازلنا نعلل النفس، بزول النحس
ومازالت تناوبنا النوائب الأحزان، وتراوحنا !النوازل في كل
منزل ومكان

وانبرى الباشا يسألني عن هذا الطاعون وأخباره، وما
يتوقعه من هول أفعاله وآثاره، فأجبتـه بأنه لا يلبث أن يصبح
أثرا بعد عيت، وما أصاب إلي اليوم إلا عدد أصابع اليدين
وقريبا من أمامنا هذا العدو المناجر، ونريد في أثره قول
الراجز:

قـــد رفع الله رمـــاح الجن

وأذهب التســـعـــذيب والتـــجـــني

كيف تدعى ذلك وتزعمه، وما عهدت منك إخفاء للحقائق،
ولا تمويهها للوقائع والطاعون في مصر أفاعيل تذوب لها الماقى
والأحداق، وتتفطر منها القلوب والأكباد، وهو عندنا من أمراض
مصر الموعضية التى تحدث عند اختلاف الفصول والمصريون
يتوقعونه لكل ربيع، حتى أطلقوا عليه كلمة «الفصل» فيقولون
جاء «الفصل» عند ظهور الطاعون، فترتاع النفوس، وتنخلع
القلوب، وتخور القوي، وتذهل العقول، ثم يصل صولته، ويفتك
فتكته، فلا يقف سيله عند حاجز، ولا يمنع اندفاعه، ولا تغبض
قرارته حتى يخرب القصور ويعمر القبور، فتصبح الأطفال
يتامى والنساء أيامى، ويمسى الخلق بين ثاكل ومثكول، وحامل
ومحمول، هذا يبكى أباه، وذاك يندب أخاه، وهذه تولول على
أهلها، وتلك تنوح على بعلها، وقد سمعت عنه فى زمانى عن
أحد المعمرين يقول فى وصفه عند وقوعه فى سنة ١٢٠٥

ابتدا الطاعون فى شهر رجب سنة ١٢٠٥، وداخل الناس
منه وهم عظيم، واشتد بطشه، وقوى بأسه فى رجب وشعبان
ومات به من لا يحصى من الأطفال والشبان، والجوارى
والعبيد والممالك والأجناد، والكشاف والأمراء، ومات من
الصناجق أمراء الألف اثنا عشر صنجقا، منهم اسماعيل بك
الكبير، وقد أفتى عسكر القليونجية والأرنؤوط المقيمين بمصر
القديمة وبولاق والجيزة، وكانوا، لكثرة الموتى، يحفرون حفرا

بالجيزة بالقرب من مسجد أبى هريرة ويلقونهم فيها، وكان يخرج من بيت الأمير فى الجنازة الواحدة الخمسة والستة والعشرة، وازدحم الناس على الحوانيت يلتمسون ما يجهزون به موتاهم، ويطلبون من يحملون نعوش فلا يجدونهم، ويقف الناس يتشاحنون ويتضاربون على ذلك، ولم يبق للناس شغل إلا الموت وأسبابه، فلا تجد إلا مريضا، أو ميتا أو عائدا، أو معزيا أو مشيعا، أو راجعا من صلاة جنازة أو دفن، أو مشغولا بتجهيز ميت، أو باكيا على نفسه موهوما، ولا تنقطع صلاة الجنازة من المساجد والمصليات، ولا تقام الصلاة إلا على أربعة أو خمسة، ونذر من يصاب ولا يموت، وقل ظهور الطعن على الجسم، فيكون الإنسان جالسا فيرتعش من البرد في بندثر، فلا يفيق إلا مغلطا أو يموت فى غده إن لم يموت فى نهاره. واستمر فتكه إلى أوائل رمضان، فمات الأغا والوالى فى أثناء ذلك، فولوا خلافهما فماتابعد ثلاثة أيام، فولوا خلافهما أيضا، واتفق أن الميراث انتقل ثلاث مرات فى سبعة أيام، وأغلق بالمفتاح بيت أمير كان فيه مائة وعشرون نفسا فماتوا جميعا.

عيسى بن هشام - إنى لأظنك تصف لى موقفا شاهده من مواقف الآخرة وأحوال القيامة.

الباشا - وما كان الأمر ليقتصر فى الطاعون بعد ذلك على فتكه، بل كان يزيد عليه من البلاء ما دسه الإفرنج للولاة من وجوب إزعاج الناس بأمور تشق على نفوسهم، يزعمون أنها

تدفع الطاعون، فيفصلون بين الناس بعضهم عن بعض، ويفرقون بين الأب وابنه، والأخ وأخيه، والمرء وزوجه، ثم يهدمون الدور، ويحرقون الثياب، وينشرون البخور، كأنهم لجهلهم يظنون أن هذه الأعمال التى تؤذى النفوس، وتعطل مصالح العباد، تشتت شمل الجن، وتكسر أسنة رماحهم، فيزداد الناس ويلا على ويل، وحرزنا على حزن، وخرابا فوق خراب، وقد شاهدت بعينى ما تشيب له النواصى فى سنة ١٢٦٠، وقص على أخى ما رآه منه فى سنة ١٢٢٨، وهو فى خدمة المرحوم محمد على باشا الكبير، قال:

أمر جنتم كان محمد على بعمل «كورنتيلة» بالجيزة فى اليوم العاشر من ربيع الثانى، وعزم على الإقامة بها إذ اشتد عليه الوهم من الطاعون لوقوع القليل من الإصابات بمصر، ومات به الطبيب الفرنسى وبعض من نصارى الأروام، وهم يعتقدون صحة «الكورنتيلة»، وأنها تمنع الطاعون، وقاضى الشريعة، الذى هو قاضى العسكر، يحقق قولهم، ويسير على مذهبهم. واتفق أن مات بالطاعون شخص بالحكمة من أتباع القاضى، فأمر بحرق ثيابه، وغسل المكان الذى فيه، وتبخيره بالابخرة المتنوعة، وكذلك الأوانى التى كان يمسها، وأمر أصحاب الشرطة أنهم يأمرؤن الناس وأصحاب الأسواق بالكنس والرش والتنظيف ونشر الثياب فى كل وقت، وإذا وردت عليهم مكاتبات خرقوها بالسكاكين وبخنوها بالبخور قبل تسليمها إليهم. ولما عزم الباشا على «كورنتيلة» الجيزة أمر فى نلك اليوم أن ينادوا بها على سكانها بأن من كان يملك

قوته وقوت عياله ستين يوما واختار الإقامة فليمكث بالبلدة وإلا فليخرج منها ويذهب فيسكن حيث أراد، وأعطوا مهلة أربع ساعات، فأنزعج سكان الجيزة، وخرج من خرج، وأقام منهم من أقام، وكان ذلك في وقت الحصاد، وللناس مزارع ومرافق مع مجاورينهم من أهل القرى، ولا يخفى احتياج الإنسان لبيته وأهله وعياله وأسباب رزقه، فيحرمون من ذلك كله، حتى لقد سدوا خروق السور والأبواب، ومنعوا مراكب المعادي من السير، وأقام الباشا في بيت الأزبكية لا يجتمع بأحد من الناس إلا يوم الجمعة، ثم قصد الجيزة وقت الفجر من ذلك اليوم وصعد إلى قصره، ووقف مركبين الأولى ببر الجيزة، والأخرى في مقابلتها ببر مصر القديمة، فإذا أرسل الكتخدا أو المعلم غالى مراسلة ناولها المرسل للمقيد بذلك في طرف مزراق بعد تبخير الورقة بالشيخ واللبان والكبريت، فيتناولها منه الآخر بمزراق آخر على بعد منهما ويعود راجعا، فإذا قرب من البر تناولها المنتظر له أيضا بمزراق وغمسها، في الخل وبخرها بالبخور المذكور، ثم يوصلها إلى حضرة المشار إليه بكيفية أخرى، وأقام الباشا على ذلك أياما وسافر إلى الفيوم، ثم عاد وأرسل مماليكه ومن يخاف عليه الموت إلى أسيوطة.

عيسى بن هشام - اعلم أن ما كان يعترض عليه عامة الناس في الأزمان الغابرة - ولا يزال بيننا إلى اليوم بقية منهم - من الأخذ بأسباب التوقي، والاحتياط لدفع غائلة الطاعون، لجهلهم بحقيقته وأسباب انتشاره هو الذي يحمينا اليوم من فتكاته وخطواته التي قصصت على طرفا منها، وقد كان

جمهور الناس في أزمانكم ينكرون هذه الوقاية ويسخرون منها.

الباشا - قل لي بالله أية علاقة بين إحراق الثياب وتلك الوخزة التي تأتي بالأجل، وأي ارتباط بين هذا البخور وحمى الطاعون، اللهم إلا أن يراد به تلطيف أمزجة الجن؟

عيسى بن هشام - لا يفوتك أن كثيرا من الحقائق كانت مكنونة في خفاء الجهل عند عامة الناس، لاختصاص بعض الأفراد بالعلم، ولبعد تناوله على بقية الطبقات، فلما انتشر العلم وأضاء برهانه، كشف للناس ما كان مكنونا عنهم، وأظهر من العلل والأسباب ما كانت تقف دونه الأفكار حيرى؛ فإن كان الناس في زمانكم يعتقدون أن الطاعون من وخزات الجن برماحها، والاشيء يقوى على رد تلك الرماح الخفية عن العيون، فإن البحث أوصلهم اليوم إلى اليقين بأن للطاعون جنودا لا تتركها العيون المجردة، وأن لها وخزا خفيا دونه وخز الأسنة وعوالى المران (٨٤) ولكنهم استعانوا بالعلم؛ فصنعوا آلة تجسم الأشياء الدقيقة وتعظمها، وتبرزها مرئية للعين فوقفوا بها على حقيقة تلك الجنود، واستنبطوا طرق الوقاية منها، فتدفعوا بها لدفع أذاها ورفع غائلتها.

الباشا - وماذا تجدى الوقاية والحذر، من القضاء والقدر؟

عيسى بن هشام - حفظت شيئا وغابت عنك أشياء، إن الوقاية من السنة الشريفة وأحكام الدين المبين، فقد ظاهر عليه

الصلاة والسلام فى الحرب بين درعين، وقال الله تعالى: «واعدوا لهم ما استطعتم من قوة». ولطرق الوقاية اليوم أنواع مختلفة لدفع هذا العدو الخفى الذى يسمونه «المكروب»، وهو دويبة دقيقة من عالم الذر ينطبق عليها أحد أوصاف الجن فى سرعة التوالد وكثرة التعدد فى أيسر مدة من الزمن، وهم يتخذون البخور فى الوقاية لينحل تركيبه، ويحرقون الثياب والأمتعة حتى لا تنتقل بها عدواه.

الباشا - لقد كشفت لى معنى دقيقا فى رماح الجن المسمومة ما كنت إخال أن أحدا يدركه فى عصرنا الماضى، وهل لك فى أن تطلعنى على تلك الآلة العجيبة الجسمة للأشياء الدقيقة، لأزداد تبصرة وهدى بالنظر فى عجائب المخلوقات؟

قال عيسى بن هشام: فذهبت إلى معمل كيميائى وأريته نقطة من الماء تحت «المكررسكوب فلما رآها كأنها غدير، ورأى ألوف الألوف من الهوام سابحة فيها، سجد سجدة التقديس لقدرة الخالق، والتمجيد لعظمة الصانع، وتلا قوله عز من قائل: «وما يعلم جنود ربك إلا هو»، فحمدت الله إذ أمن بالبرهان الساطع، ولم يفعل ما فعله ذلك الهندى مع العالم الألمانى، حيث أراه مثل هذه النقطة وما فيها من الحيوانات، ليقتنعه بأن ماء الشرب مشحون بما يحرم أهل الهند قتله وأكله من الحيوانات، فسخر الهندى منه، وكسر الآلة إصرارا على الباطل وعنادا للحق. ولما أيقن الباشا بصدق ما قلته وما رآه، وأن العلم هزم جنود الطاعون، وحطم رماحه، ولولاه لمات به اليوم مئات الألوف مكان العشرات، سألنى يقول:

الباشا - ومن المخترع لهذه الآلة التى تدل بغير واسطة
على عظمة الخالق وقدرة الصانع من مشايخ الموحدين وعلماء
الدين، وفى أية بقعة من بقاع المسلمين كان مولده لفردد الثناء
عليه ونذكر اسمه بالحمد؟

عيسى بن هشام - أقسم لك بالله وملائكته وكتبه أن أكثر
مشايخنا لا علم لهم بها، وأنهم لا يزالون كالعهد بهم فى معزل
عن هذه العلوم النافعة والمخترعات المفيدة، وما نشط لرؤيتها
أحد منهم، وهم إلى اليوم ينفرون من الأخذ بوجوه الوقاية،
ويفضلون التعرض انيران البنادق فى معارضتهم لأوامر
الحكومة دون الإذعان لوجوب الاحتياط من هذه الحيوانات
الدقيقة، ولا يعرفون منها إلا ما نخر كتبهم من الأرضة.

الباشا - ومع هذا كله فلا مقام لنا اليوم فى هذه البلدة
التي أصيبت بالداء، وقد وجب علينا الفرار من قدر الله إلى
قدر الله، فعد بنا إلى مصر إن شاء الله آمين.

قال عيسى بن هشام: فأجيبته إلى سؤاله، وقفلنا إلى
القاهرة، بعد أن ودعنا تلك المناظر الباهرة.

الوباء

قال عيسى بن هشام: وأقمنا فى مصر مدة، وقد أبل
الباشا من علته وسقمه، وتمت له العافية والسلامة فى جسمه،
فأخذت أهنته ذات يوم بالشفاء والإبلال، من المرض والاعتلال
وأذكر له أن صحة الأبدان، هى ملاك السعادة للإنسان، وإنك

لو جمعت نعم العالم كلها للمريض، من مال واسع وجاه عريض، لاتصرفت نفسه عنها انصراف الضب عن الماء، والارمد عن الضياء، والمعمود عن شهى الغذاء، وان خاتم الياقوت فى الاصبع التى أصيبت بدمل، لا يساوى عند صاحبه حبة من خربل، وان ما اجتمع فى سرير الملك من العزة والبأس، ليهون عند مفقور الظهر أو مصدوع الواس.

ومن يك ذا قم ——— رريض

يجدد ——— را به الماء الزلالا

وكننت كلما زنته من هذه الموعظة والحكمة، أراه قد زاد فى الإعراض عن شكر تلك النعمة، فتحققت أن المرء إنما يذكر النعيم فى البؤس، ولا يذكر البؤس فى النعيم، وينسى المرض فى الصحة، ولا يذكر الصحة إلا وهو سقيم، وقل من يحمد النعماء فى لبسها، ولا يدرك سعادة الحياة إلا فى نحسها، فهذا معنى من معانى الآية الشريفة: «وإذا مس الإنسان الضر دعانا لجنبه أو قاعدا أو قائما فلما كشفنا عنه ضره مر كأن لم يدعنا إلى ضره منه»: فسألته عما دهاه وأنهله عن شكر الله فأجابنى يقول، فى حال الخيل والذهول:

الباشا - فيم الهناء بكشف البلاء والضرر، وما انتقلت من خطر إلا إلى خطر:

فإن أسلم فمما أبقي ولكن

سلمت من الحمام إلى الحمام

ألم تسمع معى بخبر انتشار الوباء فى مصر، بعد أن
خلفنا الطاعون فى الإسكندرية، فما هذه الرزايا المتساقطة، وما
هذه البلايا المتلاحقة، أو كلما انتهينا من بلاء بخلنا فى بلاء،
وانصرفنا من شقاء إلى شقاء؟

عيسى بن هشام - أراك لاتزال كأمثالك من سائر الناس،
يغلب عليك الفزع والوسواس وإن كنت جريت فى هذه الحياة
شدة الألم، ونقت فى القبر راحة العدم، وإن ما كنت تتمناه على
دهرك، من الرجوع إلى قبرك، عند اشتداد الكروب، من وقع
الخطوب، لم يكن لشجاعة فى النفس، تستهين بسكنى الرمس،
بل كان لضعفك عن احتمال الآلام، من نوازل الأيام، وأراك
لاتزال، مع صحة الدين، وقوة اليقين، تهرب الموت وتخشاه،
وتعتورك الأهوال من ذكره، وهذا داء فى الناس قديم، عز
شفاؤه على كل مرشد وحكيم:

وخوف الردى أوى إلى الكهف أهله

وعلم نوحا وابنه عمل السفن

وما استعذبته روح موسى وأدم

وقد وعدا من بعده جنتى عدن

ولكننى لا أريدك فى الموعظة، ولا أخفف عنك من ويلات
الهواجس والوساوس، بأحسن من أن أقرا عليك مقالة نافعة،
اطلعت عليها اليوم فى بيان أحوال الناس، وتقسيم طبقاتهم فى

أحوال هذا الوفاء، فإن أردت تلوتها عليك، ثم ضع نفسك بعدها حيث شئت.

الباشا - هات اسمعنى لازلت للحق راويا، وللهدى داعيا.

عيسى بن هشام - (قارئاً) «إنما النوازل العظيمة، والخطوب الجسيمة، محك الطباع، ومسبار (٨٥) الأخلاق، فهي لشدتها وهولها تكشف عن الناس ما يخفونه عن الناس، وتهتك سجون (٨٦) التمويه والتزويق عن حقائق الصفات، فلا تتمالك النفوس أن تبقى على التظاهر بما ليس فيها، ولا التطاول بما هو مفقود لديها، بل تتجلى للناظر بما اشتملت عليه ضمائرها، واحتوته سرائرها، من قوة أو ضعف، ومن فضيلة أو نقیصة، ومن علم أو جهل، وهنا يتمكن الباحث فى الأخلاق من النظر فيها نظرة التثبت والتحقيق، وهى مجردة أمامه من كل غشاء، عارية من كل غطاء.

«وليس فى باب النوازل والخطوب ما يهول النفوس ويروع القلوب، وأعظم ولا أكبر من مصيبة الموت وبلاء هذا الوفاء، فلذلك لا نرى بأساً من الكلام بشئ عما يجده المستقرئ لأحوال الناس من طبقات المصريين، وهم بين أيدى هذه النازلة العظمى والمحنة الكبرى.

«فطبعة العامة أناس جيلوا فى مثل هذه النوازل العامة على التسليم لأحكام القضاء، وتفويض الأمر لأقدار السماء، وهم لا يعلمون من الوفاء، ما جراثيم الداء، ولا علة المرض

والشفاء، ولا سبب الهلاك والنجاة، وليس فى قدرة قادر من البشر أن يزحزحهم عن اعتقادهم، أو يحولهم عن يقينهم، ولا فى استطاعة أحد من أبلغ الوعاظ وأفصح الخطباء أن يضع فى رعوسهم أن الوقاية تمنع من المقدور، وأن الحذر ينجى من المكتوب، وأن طب الأطباء يؤجل فى الأجل المحدود، وأن صنوف الدواء تنفع فى رد القضاء المحتوم، وهم يرون كل ما يؤمرون به من وسائل الوقاية وأسباب الحيطة أموراً تضر ولا تنفع، فلا تزيد فى عمرهم ساعة ولا تكف غرب المنون ولا تقبض دونهم يد قابض الأرواح، فهم بمعزل عن الخوف والهلع، وفى أمان من الذعر والفرع، وفى ضمان من الوسواس والهواجس، وإن كانوا مقيمين فى غفلة عما يجب عليهم لأنفسهم من المحافظة على صحة الأبدان، وتعهد الأجسام، بما يدرأ عنها الاستعداد لقبول الداء، والوقوع فى مخالف البواء، لبعدهم عن فهم قوله عليه الصلاة والسلام : «اعقلها وتوكل»، لكنهم لا يزالون على كل حال فى صحة من الأرواح، وإن أعوزتهم صحة الأبدان.

«طبقة الخاصة» ونعنى بهم أهل الدين واليقين، وهم الذين يعتمدون أيضاً على التسليم لأحكام القضاء، وحسن الاعتقاد بتحديد الأجال، والإيمان بأنه لن ينالهم إلا ما قدره الله لهم، ولا تفتأ تجرى سنتهم فى مثل هذه الأحوال بتلاوة الآيات البينات من كتاب الله : «ولكل أجل كتاب» ، «فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون»، «أينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم فى بروج مشيدة» ، «قل إن الموت الذى تفرون منه فإنه ملاقيكم»، تعالى الله، أحكم القائلين. وهم الذين يعلمون علم

اليقين أن الموت أمر واقع لا مرد منه، وأن الإنسان عرضة له
في كل وقت ولحظة، وأن طعمه واحد، سواء أكان بمرض
الوباء، أو صواعق السماء، أو زلازل الأرض، أو كان بعصاة
شراب، أو عثرة قدم، أو لسعة حشرة، وإن نفس المرء خطاه
إلى أجله، فعليه أن ينتظر ساعته في كل حركة وسكون، وعند
كل قيام وقعود:

وما نفس إلا يباعـد مولدا

ويدينى المنايا للنفوس فتقرب

وهم يعتقدون حق الاعتقاد أن الحى حى للفناء، وأنه مقيم
من دنياه أبدا في أرض وباء، وإن لم يكن ثم وباء.

ما خص مصرا وباء وحسدها

بل كسائن في كل مصـر وباء

وأن من فر من المقدور، فعلى 'المقدور' نزل ومن هرب من
القضاء، فإلى القضاء رحل.

مهـلا أمن وباء فسررت وهل ترى

في الدهر إلا منزل مـوـيو؟

وأن من حانت منيته، لم تنفعه تقيته، ومن حل أجله، لم
يحمه وجهه

ومن هاب أسباب المنايا ينلته

وليـرام أسباب السمـماء يسلم

إلا أنهم مع ذلك كله لا يرون من مانع يمنعهم عن الأخذ
بأسباب التقية والحذر، ولا فى العمل بمقتضى القوانين
المنسوب إليها فى حفظ صحة الأبدان، وما يقرره أهل صناعة
الطب من سبل التوقى والتحرس، اتقاء لما نهوا عنه من الالتقاء
بالأيدي إلى التهلكة، واحتذاء لما ترسمه ظروف الأحوال،
وتقتضى به أحكام الزمان، ولا يجدون الطاعة لإشارة الأطباء
فى مثل هذه النوازل مما يخالف لهم سنة، أو يناقض لديهم
شرعا، وإن لم يكن من ورائها فائدة، فليس فى عقابها مضرة.
فتراهم لذلك فى أجل مقام من شجاعة القلب، وقوة النفس،
وثبات الجنان، بفضل الدين واليقين. وعلى أحسن حال من
سلامة الجسم، وطهارة البدن بفضل العلم، وحسن القيام بما
يرشد إليه من وسائل الوقاية، لا سلطة للوساوس والهواجس
عليهم، ولا محل للرعب والرهب فديهم، أمين مطمئنين، يتمتع
كل واحد منهم بالروح السليمة فى الجسم السليم.

وهناك طبقة ثالثة، حديثة النشأة، حديثة التربية، لا من
هؤلاء ولا من هؤلاء، لم يرسخ الإيمان فى قلوبهم، ولم تتمكن
التربية الدينية من نفوسهم. ولم يتأدبوا بأدب الدين، ولم
يرتاحوا لحسن اليقين، بل اقتصرت بضاعتهم على ما تلقوه
فى المدارس من العلوم الآلية، والفنون الصناعية، دون علوم
التربية النفسانية، والفضائل الروحانية، وخلت صدورهم من
آيات الله والحكمة، قد أخذوا عن بعض الغريبيين عادة التهاون
بالشرائع، والأزدياء بالإيمان، ولم يحيطوا بشئ من العلوم
الموضوعة، لتقويم النفوس وتطهير الطباع، ومعرفة الحقائق،

ورياضة القلوب على التجلد والثبات، عند وقوع المكروه ونزول
الملومات، فتجدهم قد ظهوروا للناس في هذه النازلة الوبائية،
وانكشفوا لأهل البحث والنظر أصغر خلق الله نفوسا وأجبنهم
قلوبا، وأكثرهم هوسا ووسواسا، وأشدّهم قلقا واضطرابا،
وأعظمهم خوفا ورعبا، وأكبرهم بلاء وكربا، يتمثل لهم الموت في
أعينهم على أفزع الصور، وأبشع المناظر، فيحاولون الفرار
منه، وهو ممسك بنواصيهم، ويهابون دنوه، وهو أخذ بتلابيبهم،
حل الخوف مفاصلهم، واستل الرعب نخاعهم، فهم يرون في
كل عود نعشا لهم، ويحسبون كل صيحة عليهم، أولئك لا إيمان
لهم يثبت أقدامهم، ولا علم أولئك إيمان لهم يثبت أقدامهم، ولا
علم لديهم يرجح أحلامهم، بل هم على مثال حال المغشى عليه
من الموت، أو المسوس من الشيطان يتوهمون طعم الموت،
ومذاق الوباء، في تنفس الهواء، وتناول الغذاء، وشرب الماء،
وملامسة الأيدي، ومخاطبة الناس، فإذا رأى المسكين منهم تلك
الآلة الحدياء، تحمل أحد المصابين بالوباء، جمد دمه، وسال
عرقه، وخمدت أنفاسه، والتوت أعصابه، وأمسك من بجانبه
يستجد به ويستغيث، ليحميه من شر العدوى ويدفع عنه نزول
البلوى، وما أشبههم في حالهم هذه من الخور والهلع، والفرع
والجزع، إلا يمثل أناس قضى عليهم بالإعدام لوقتهم، فهم
وقوف بين يدي الجلاد والسياف، إذا قدم أحدهم للسيف
والنطع؛ مات الذي يليه من الخوف قبل القتل، ومنهم من
اعتكف على الخمر يشربها ليله ونهاره، عساها تجهله كيف
أطمأنت به الحال، ومنهم من يبالغ ويغالي في تناول العقاقير

السامة، والجواهر القتالة، مما وضعه الأطباء لقتل الجرائم، فهو يشريها ويستعطها، ويدفن بها جسده، ويغمس فيها ثيابه، ويبلل بها فراشه، ويفسل بها أنية طعامه وشرابه، كلما سمع بزيادة العدد في المصابين وزاد في مقدار ما يستعمله منها يوما بعد يوم، حتى أصبحت أجسامهم مسمومة، وأبدانهم مهزولة وشفاههم متقلصة، وعيونهم غائرة، ووجوههم مغبرة، وأناملهم مصفرة، ينطبق عليهم قوله جل وعلا : «ويأتيه الموت من كل مكان وما هو بميت» إذا رأيتهم حسبتهم في حال المصابين بالفعل، لولا أن هؤلاء يفضلونهم بالخلاص من ألم الداء، براحة العدم والفناء، ولما كان الخوف والوسواس من أكبر وجوه العذاب في الحياة، ومن أعظم الأسباب في رأى الأطباء لجلب الداء، كانوا هم أعداء أنفسهم بأنفسهم، وهم أصحاب الأرواح السقيمة، في الأجسام السقيمة، لهم النكد في هذه الدنيا، ولهم الخزي في الآخرة.

فأين تضع نفسك الشريفة أيها الباشا من هذه الطبقات ؟.

الباشا - ما أرى لى موضعا بعد إذ عاشرتنى وأرشدتنى إلا فى طبقة أهل الخاصة الذين يسلمون للقضاء والقدر، ويعملون بالحيلة والحذر، لكننى مع ذلك أفضل الابتعاد عن ضوضاء الناس فى هذا الوياء، وأرغب فى التخلص من النظر إليهم، وهم فى مثل أهوال القيامة من الفزع والهلع، وليس من الصواب أن نجمع بين أكدارنا وهمومنا ، وبين التأثير لأكدار الناس وهمومهم.

قال عيسى بن هشام : وخشيت على الباشا إن أنا تركته
في هذه الحال غريق أفكاره وأسير همومه وأكداره، أن ينتوبه
الانتكاس، ويعتريه الارتكاس (٨٧) ، والنكسة بعد البلة، شر
أطوار العلة، فبادرت إلى طاعته وامتثال إشارته فاخترت له من
ضواحي المدينة مكانا قصيا ومسكنا مرضيا.

العزلة فى العلم والأدب

قال عيسى بن هشام: واعتزلت بالباشا مدة من الدهر،
نستملح العزلة، ونستعذب عليها الصبر، ونعيش فيها عيش
الحكماء، من حسن الرضاء، بحسن الاكتفاء، ونستروح راحة
البعد عن هذا العالم وأذاه، وإغماض الجفون على قذاه،
مؤتسين كل الاثناس، بالوحشة من الناس، بعد الذى شهدنا
من أعمالهم ورأينا، وسمعنا من أقوالهم ووعينا وقاسينا من
عشرتهم ما قاسينا: عوى الذئب فاستأنست للذئب إذ عوى.

وصوت إنسان فكدت أطيّر إن سالمتهم حاريوك، وإن
وادعتهم ناصبوك وإن صادقتهم خانوك، وإن واثقتهم كادوك،
وإن خالطتهم لا تأمن الاعتداء، وإذا مازحتهم لا تعدم الافتراء،
وإذا طالبتهم بحق فإنك لا تسمع الصم الدعاء.

فلو خبرتهم الجوزاء خبرى

لما طلعت مخزافسة أن تكادا

ولو أنك لم تخالطهم إلا فى مجالس أنسهم وصفوهم،
ومعاهد لعبهم ولهوهم، لم تجن منها إلا كل ما يبعد وينفر،
وينغص ويكفر، تدخلها إذا دخلتها مستروحا مستبشرا،
وتخرج عنها مستقبحا مستنكرا، فعيشتهم فى كلتا الحالتين
قرارة معايب، ومجتمع نقائص ومثالب ومنابت أكدار، وينابيع
أضرار، ولا راحة فى الدنيا إلا لمن تنسك وتزهد، ولا سلامة من
الخلق إلا لمن اعتزل وتوحد، وأبعد الناس عن معاشرة البرايا،
أقربهم إلى كرم السجايا:

بعدي عن الناس براء من سقّامهم

وقسريهم للحجج والدين أدواء

كالبيت أفسراد لا إبطاء يدركه

ولا سناد ولا في اللفظ إقواء (٨٨)

وعكفت مع الباشا في عزلتنا، أذهب به كل مذهب، وانتقل به من مطلب إلى مطلب، في مطالعة الأسفار والكتب، من تاريخ وأدب: ومن حكم متينة قوينة، وشتى علوم حديثة وقديمة أهديه من كل طرف بطرفة، وأتحفه من كل باب بتحفه، وأجتنب معه ما يدعو إلى الضجر والملل، ويدنى من الكد والكلل، فتارة أخوض معه عباب البحار، وطوراً أجتاز به سراب القفار، فنرى من يشرق في البحر مراكبه، ليحمل على اقتحام المنايا كتائبه، ونسمع الشاعر في القفر يحدو بناقته، ويشيب بمعشوقته، ثم لا يقعد به ذل الغرام، عن التفاخر بعز الكرام، ولا ينسيه ذكر الهوى، مواقف الحنف والردى، فيخلط بالغزل الفخر، ويخاطب صاحبه من جوف القفر:

إنا محيوك ياسلمى فحيينا

وإن سقّيت كرام الناس فاسقينا

وإن دعوت إلى جلى ومكرمة

يوماً سحراه كرام الناس فادعينا

إن تبستدر غاية يوماً لمكرمة
 تلق السوابق منا والمصلينا (٨٩)
 وليس يهلك منا سييـداً أبداً
 إلا افـتـلينا (٩٠) غلاماً سيـداً فينا
 إنا لنرخص يوم الروح أنفسـنا
 ولونسام بها في الأمن أغلينا
 بيض مـفـارقنا تغلى مـراجـلنا
 نـسـو (٩١) بـمـوالنا أثار أيدينا
 إني لمن مـعـشـر أفنى أوائلهم
 قيل الكمأة (٩٢) ألا أين المحامونا
 إذا الكمأة تنحروا أن يصيبهم
 حد الخطبات (٩٣) وصلناها بأيدينا
 وترى الناقة تطرب تحته إلى مواطنها، وتشتاق إلى
 معاطنها، فتحن حنينه، وتئن أنينه، وكلما رآها تشكو مثل
 شكواه، وتصفي بأننها إلى نجواه، وتردد برغائها (٩٤) صداه،
 وتسعده بترجييعها في هواه، تأوه وتنهـد، وترنم فأنشد:
 لقد زارني طيف الخيال فسهاحني
 فسسهل زار هذي الإبل طيف خـال

لعل كسراها قد أراها جدابها
 ذوائب طلع بالعقيق وخيال (٩٥)
 ومسرحها في ظل أحوى (٩٦) كأنها
 إذا أظهرت فيه نوات حجال
 تلون زيوراً في الحنين منزلاً
 عليهن فبه الصبر غير حلال
 وأنشدن من شعر المطايا قصيدة
 وأودعنهما في الشوق كل مقال
 ثم تنتقل إلى مشاهدة المعامع المشهورة، والوقائع
 المذكورة، فنرى الدماء تجري أنهاراً في الوديان، والمهج تسيل
 انحذاراً من مسايل الأبدان، والموت واقفاً يحصد الرؤوس،
 ويجنى نفائس النفوس، والفارس يمشى في الصفوف مشية
 الخيلاء، ويطعن برمحه كل طعنة نجلاء، ثم ينشد في وصف
 أثرها، ويعد عورها:

طعنت ابن عبيد القيس طعنة ثائر
 لها نفذ لولا الشعاع أضاعها
 ملكت بها كفى فأنهت (٩٧) فتقفها
 يرى قسائم من دونها ما وراها

يهيئون عني أن ترد حراحها

عيون الأواسى إذ حمدت بلاءها

وتذكر شعلة الحرب، فلا تنطفى نارها، ولا يجمد أوارها،
إلا وقد غابت النساء أيامى والأطفال يتامى والأموال منهوياً،
والأعلاق سلماً مسلوباً. والمدائن خالية خاوية، والقصور بائدة
بالية، والحرب ينخزل فيها القوى لأوهى سبب، وينتصر
الضعيف من حيث لا يحتسب، فكم دالت بها الدول، ودارت
الدوائر، وانثلت العروش، وسقطت الممالك بعد لواء العز المعقود
وبساط المجد الممدود، وبعد تلك التناهى فى العظمت والتمادى
فى الجبروت، وبعد أن لم يكن يدور فى الوهم سقوطها، ويخطر
فى الخيال هبوطها. كل ذلك يكون أسرع من لمح البصر، إذا
نزل القضاء وحكم القدر، وكل ملك مهما امتد ظله زائل وعند
التناهى يقصر المتناول.

ثم أدخل به فى مطالعتنا إلى حلقة حكيم واعظ يسلب
الألباب بقوة بيانه، ويخلب العقول بضوء برهانه، ويسترق
النفوس بطلاقة لسانه، ويقول فى حقارة الغنى وهوانه:

«أيها الناس، والله لدنياكم هذه أهون عندي من عراق (٩٨)
كلب فى يد مجذوم».

«والخير بين أن يستغنى عن الدنيا وبين أن يستغنى
بالدنيا، كالمخير بين أن يكون مالكا أو مملوكاً».

من سره الا يرى ما يسوءه

فلا يتخذ شيئاً يخاف له فقداً

«والحياة الطيبة هي حياة الغنى هو القنوع، لأنه إذا كان الغنى، عدم الحاجة إلى الناس، أقلهم حاجة إلى الناس، ولذلك كان الله تعالى أغنى الأغنياء:

غنى النفس ما يكفيك من سد خلة (٩٩)

فإن زاد شيئاً عاد ذاك الغنى فقراً،

ويقول في محاسن الأخلاق: «الجود حارث الأعراض، والحلم فدام» (١٠٠) السفيه، والعفو زكاة الظفر؛ والاستشارة عين الهداية، وأشرف الغنى ترك المني، وكم من عقل أسير عند هوى أمير، ومن التوفيق حفظ التجربة، ومن لان عوده كثفت أغصانه، ومن لانت كلمته وجبت محبته».

ويقول في مساوئ الصفات: «الكاذب في نهاية البعد من الفضل، والمرأى أسوأ حالاً من الكاذب، لأنه يكذب فعلاً، وذلك يكذب قولاً، والفعل أكد من القول فأمأ المعجب بنفسه فأسوأ حالاً منهما، لأنهما يريان نقص أنفسهما ويريدان إخفائه، المعجب بنفسه قد عمى عن عيوب نفسه فيراها محاسن يبيديها. وإنى لأعجب للبخیل يستعجل الفقر الذى منه هرب، ينفوته الذى إياه طلب، فيعيش فى الدنيا عيش الفقراء، يحاسب فى الآخرة حساب الأغنياء، وأعجب للمتكبر الذى

كان بالأمس نطفة وفي الغد جيفة، وأعجب لمن يغفل صبره،
ويشكو إلى الناس دهره، فإن كان عدوا سره، وإن كان صديقاً
أسامه، وليس مسره العدو ولا مسامة الصديق بمحمودة:

ولا تشك إلى خلق فتشـمـمتـه

شكوى الجريح إلى العقبان والرخم

«والعجز عجزان: أحدهما عجز التقصير وقد أمكن الأمر،
والثاني الجد في طلبه وقد فات».

ويقول في ذكر الحياة والموت: «إنما المرء في الدنيا عرض
تنتضل (١٠١) فيه المنايا، ونهب تبادره المصائب، ومع كل جرعة
شرق، وفي كل أكلة غصص، ولا ينال العبد نعمة إلا بفراق
أخرى، ولا يستقبل يوماً من عمره إلا بفراق آخر من أجله،
فنحن أعوان المنون، وأنفسنا نصب الحتوف، فمن أين نرجو
البقاء وهذا الليل والنهار لم يرفعا من شيء شرفاً إلا أسرع
الكرة في هدم ما بنيا، وتفريق ما جمعا، وعجبت لمن نسي
الموت وهو يرى من يموت».

ويقول في وصف العلماء: «الخير من العلماء من يرى
الجاهل بمنزلة الطفل الذي هو بالرحمة أحق منه بالغلظة،
ويعذره بنقصه فيما فرط منه، ولا يعذر نفسه في التأخر عن
هدايته ثم يختم وعظه بقوله:

الدين إنصافك الأقوام كلهم

وأي دين لأبى الحق إن وجب

والمرء يعيبه قود النفس مصحبة

للخير وهو يقود العسكر اللجبا (١٠٢)

اللهم اكفنى بوائق (١٠٢) الثقات ومكايد الأصدقاء.

ثم انتهى بصاحبي إلى مجلس محاضرات بين الأدباء
ومفاكحات بين الأندماء فنقرأ من لطيف بواذرهم، ورقيق
نوادرهم، ما ينير ظلمة الفهوم، ويجلو صدا الهموم:

لفظ كأن مـرـعـانـى السـكـر تسكنه

فـمـن تحـفـظ شـيـئـنا منه لم يفق

جـزـل يشـجـع من وافى له أنـنا

فـهـو الدـواء لدائ الجبن والقلق

إذا ترنم شـاد للجـبـان به

لاقى المنايا بلا خـوف ولا فـرق

وإن تمثل صـاد للصـخـور به

جـادت عليه بعـذب غير ذى رنق (١٠٤)

وهكذا قضيت مع الباشا زمناً ليس بقصير، أستخرج له
نفائس الأعلاق من بطون لأوراق وأقتطف معه زهر الأدب
العاطر، من حدائق الكتب والدفاتر، إلى أن قال لى ذات يوم
بين ندم ولوم:

الباشا - إن أعظم ما أسف عليه اليوم تلك الأيام التي
أضعتها من سالف عمري، فيما لا يجدى ولا يفيد من مشاغل
الدهر وملاهي العيش، وبالتى كنت قصدت همى منذ صباى
على مثل هذه المعيشة، مع هذا التفرغ لاجتناء فوائد العلوم،
واقتناء فرائد الآداب، مغتبطاً سعيداً، لا حاسداً ولا محسوداً،
انتقل من مطالعة الكتب، إلى مذاكرة العلماء، ومن مذاكرة
العلماء، إلى مسامرة الفضلاء، ومن مسامرة الفضلاء، إلى
مطارحة الألباء. والله يعلم، إن أسفى ليزيد شدة، وأن ندمى
ليعظم حدة، كلما تذكرت ما كانوا يحدثوننى به فى أيام دولتى
عن مجالس العلم والآداب، فما كنت أبة ولا أنتبه إليها، وكنت
أظن أهلها قوماً من أهل الكسل والفراغ، يجلسون للدفاتر
والكتب، كما تجلس النساء للغزل والرين^(١٠٥). والحمد لله
الذى أرشدنى إلى الهدى آخر الدهر، فعلمت مقدار هذه النعمة
التي حببت إلى الحياة ثانية وهونت على احتمال متاعبها، وما
إخالك تبخل على بعد الآن - وقد علمت نفع ذلك لى - ب مداومة
السير معى فى هذا الطريق الحميد وما أرى من بأس فى أن
نترك هذه العزلة حيناً بعد حين، للاجتماع بالناس فى مجالس
الأدب ومجامع الفضل، وأندية العلم، لنتذكر ما نطالعه، ونأخذ
عنهم ما يحفظونه، وقد زالت المخاوف، واطمأنت الخواطر،
يزوال الأوبئة والطواعين، والحمد لله رب العالمين.

عيس بن هشام - لا تطمعن أيها الأمير - دفع الله عنك
المكاره - فى مثل هذه المجالس، فقد طوتها الأيام، ورمستها
الليالى، ولم يبق اليوم من يأنس إليها وينافس فيها.

الباشا - كيف يكون؟ ذلك؟ وأنا لا أزال أسمع ما تزعمونه من كثرة المدارس الآن، وانتشار العلوم والفنون، وتعدد الطالبين، وسهولة الحصول على الكتب، ووفرة المطابع، وإطلاق الأفكار من القيود، وأين هذا مما كنا عليه في الزمن الأول من تعسر الوصول إلى الكتب وتعذر استنساخها لخص أربابها كأنها لديهم خفايا الكنوز؟ حتى لقد كان الجهلاء الذين لا ينتفعون بها، ولا يفقهون منها شيئاً، هم أول من يفاخر باقتنائها، ويعتبرونها ضرباً من ضروب الزينة والزخرفة، كأنها البواقيت والجواهر، يعجز عنها من يروم الانتفاع بها، إن لم يكن ذا ثروة واسعة تمكنه من استنساخها أو ابتياعها، فلا بدع اليوم أن يكون في يد كل مصري كتاب يطالعه، وأن يكون كل واحد منهم قد أصبح في العلوم والفنون أليف محاضرة، وحليف مذاكرة إما (تزهي به) أو (تزهي به) مجالس الفضل وتزهي أندية الأدب؛ وكيف لا يكون ذلك، وقد نقت من حلاوة المطالعة والمذاكرة ما أنساني حلاوة كل لذة في العالم؟

عيسى بن هشام - نعم شاعت العلوم في هذا العصر، وتزفت الفنون، وكثرت المطابع، وسهل على الناس اقتناء الكتب ومطالعتها، ولكن قل بيننا عدد الراغبين فيها والمطالعين لها فكسدت سوقها، وبارت تجارتها، وأغفلها من ينتفع بها، للاشتغال بسواها من الأمور الباطلة، والأشياء القافهة، ورغب عنها من كان يفتنيها للزينة؛ لكثرة الانتشار والتبدل. والناس اليوم في حركة لا شرقية ولا غربية، فقد اشتغل بعضهم ببعض، واكتفوا من دهرهم بحوادث يومهم، فتعطلت بينهم

مجالس العلم، واندريست مجامع الأدب، واقتصروا على مطالعة أخبارهم في الجرائد والصحف دون الدفاتر والكتب. وأنى يكون لهم الاستقرار في المجالس، وهم لا يستقرون في مكان، ولا يهدون من حركة، ولا ينفكون عن غدو ورواح، ولا ينتهون عن نقلة وسفر؟ وأكثر ما يكون جلوسهم في المركبات: مركبات الخيول أو البخار أو الكهرياء، وأهل اليسار منهم يقضون جزءاً من شهور العام مترحلين في بلاد الأجانب، متنقلين في ديار الغربة للنزهة والتفكه. وقصارى العلم عندهم أن يتلقى الطالب اشتاتاً منه في المدرسة وأطرافاً، وهو بالسن التي لم يصل فيها بعد إلى تمام التعقل وكمال الإدراك، فيحفظها ويودعها كالبيغاء، فإن أسعده الحظ في آخر الدراسة ونجح عند الامتحان، تأبط صك الشهادة، ونفض يده من تلك العلوم. وطرحها عنه طرح الثوب الخلق^(١٠٦)، ونبذها نبذ القائم على أهله ما أسن من ماء^(١٠٧) وما جف من زاد، انتقاماً لنفسه مما عاناه من مشقة، وقاساه من تعب في درسها وحفظها، من غير أن يفقه لها مزية في ذاتها، أو يذوق لها حلاوة في طعمها فإذا هو بلغ إريته^(١٠٨)، ويدخل في خدمة الحكومة أصبح كالعامل من العمال لا العالم من العلماء، وقل فيهم بعد ذلك من يصبو إلى العلم وأهله، أو يحن إلى الأدب وكتبه، ولئن مال بعضهم للمطالعة فإنها لا تتجاوز حد الكتب المتعلقة بأصول وظيفته، ولذلك أصبحت كتب العلم والأدب مملولة منبوذة، وثقل على الناس مطالعتهم لما هم فيه من كثرة الحركة والتنقل، وطول الانهماك في الأشغال المتجددة، فلا يقوى أحدهم على مطالعة

صحيفة من كتاب إلا وقد بالله العرق، ودهمه الكلال والملال،
ونزل به الضجر والسأم، وإنك لترى مثل هذا بيناً في حديثهم،
فهم لا ينصتون إلى قصة متصلة، ولا يتبعون في الكلام قضية
مرتبة، ولا يعجبهم منه إلا ما كان متقطعاً مبتوراً، أو مقتضباً
مجزوماً.

الباشا - ما أكاد أخلّي؛ أيها الصديق من غلو في وصف
هذه الحال وهل خلا أو يخلو زمان، في البداوة كان أو في
الحضارة، من مجالس العلم، ومجامع الفضل، وأسواق الأدب
وما كان زماننا الذي كنت فيه ليخلو من آثارها حتى لقد رأينا
فيه كثيراً من الكبراء والأمرء ممن لا نصيب لهم من العلم
والأدب لا يغفلون مجالسهم من وجود شاعر مجيد، أو فاضل
أريب، أو نديم أديب، أو محدث ظريف تتفكه به النفوس،
وتستريح له القلوب، هذا والكتب بين الناس قليلة التداول،
والعلم بعيد التداول، فما بالكم اليوم على هذه الحال التي
تصف، والصحف منشورة، والكتب مطبوعة، وأسماء العلوم
مذكورة.

عيس بن هشام - قد استغنى كبراًؤنا وأمرأؤنا اليوم عن
تزيين مجالسهم بالعلم والأدب، وقصروا همهم فيها على
التفاخر بالمقتنيات المزخرفة، والأدوات المصنعة من عمل
الغربيين، فترى الكبير أو العظيم يقلب في يده العصا المضيئة
بالكهرباء مثلاً، أو الساعة التي ترن بعدد الثواني، وهو يعتقد
أنها أجل قيمة في العين، وأجمل أثراً في النفس، من جميع

العلوم التى تستضىء العقول بممارستها، ومن جميع الكتب التى تصفو ساعات الحياة بمطالعتها، ولا تتوهن أنتى أجزم لك بخلو هذا الزمن عن مجالس للعلم. ومحافل للادب، وما كان كلامى إلا على الوجه الأعم، وقد أن أن أجيبك إلى ما طلبت، فأزور بك بعض المجالس والمحافل، لينقطع ريبك، وليطمئن قلبك.

الأعيان والتجار

قال عيسى بن هشام: واستنهضت الباشا أزور به مجلساً من تلك المجالس المعبودة، والأندية المعقودة، مجلس الوجهاء والتجار، أهل الصيت المرتفع فى الأمصار، فشهدت منه ازدراراً وانقباضاً، ووجدت فيه انحرافاً وإعراضاً ثم التفت إلى يعاتبنى عتاباً شديداً، ويوسعنى عذلاً وتقنيداً، ويقول لى: ما عهدت منك منذ صاحبك إلا الخير لى تريده، والنفع تبدؤه وتعيده، وما زالت أشكر لك تلك اليد البيضاء، فى العزل عن الناس والتخلص من مواقف القضاء دفعا لما كنت تحذر وتخشى، من شر الخاتمة وسوء العقبى، بتزاحم الأحزان، وتراكم الأشجان وما تعقبه من السقم والاعتلال، وسوء النكسة بعد النقه والإبلال. فما بالك تستنهضنى إلى مثل هذه المجالس والمجامع، وربما كان فيها ما يؤذى العيون وينفر المسامع، وقد شاهدتنى يكاد يصيبنى التلف، من شدة الحزن والأسف فقلت: أشهد الله ما أبغى لك إلا الخير والتوفيق فى كل مذهب وطريق، وقد رايت التجارب أوسعك كرماً وحلماً، وصروف

الدهر أكسبتك معرفةً وعلمًا، بعد قلة الاختبار، وكثرة الاغترار
وسوء الابتدار، في الإيراد والاصدار، وما كان فيك من خشونة
الملمس، وشموخ الأنف، وضيق العطن، وصلف الرأي. وما
أحب لك بعد ذلك أن ترى في أمور الناس إلا مشهداً يسلى عن
الكرب، وملعباً يفرج عن القلب، فلا يكن نظرك إلى أعمالهم في
غدوهم ورواحهم، وفي أفراحهم وأتراحهم، ونعيمهم وبؤسهم.
ورجائهم ويأسهم. مثل نظر الحكيم: «هيراقليط» بل مثل نظر
الحكيم «ديموقريط» كان الأول يشاهد أمور الناس شيبكى
ويتحسر، وكان الثانى يراها فيضحك ويسخر فإذا أنشد
أحدهما فى نصرة مذهبه.

الناس من دنيــــــــاهم فى مــــــــاتم

فالســــــــحب تبكى والرواعــــــــد تندب

أنشد الثانى فى تأييد مشربه:

هذى الحــــــــياة رواية لمشــــــــخص

فبالليل ســــــــتتر والنهار الملعب

ومن صواب الراى ألا تذهب نفسك عليهم حسرات، ولا
تذوق عينك من أجلهم العبرات. وهلم معى أمتعك بزيادة مجلس
يونس من وحشتك، ويكشف من غمتك فأسلس مطاوعاً فى
القيادة، ووافقنى على ماتيين له من الرشد والسداد، فيممت به
داراً عالية الجدوان، واسعة الأركان، شاهقة البنيان، لأحد

التجار والأعيان، فزاحمنا عند الباب سانس يسحب فرسا مصحبا مطيعا، ويحمل على كتفه طفلاً رضيعاً، يقول وقد أظهر الغيظ بواطنه الكامنة: «لست أدري والله أسانس أنا أم حاضنة؟»، ومن ورائه آخر يحمل صفحة متدفقة بالمخلل، يقول وقد تلوث بمائها وتبلل: «علام أتعب في في هذه الدار وأشقى؟ وإلام يدوم هذا الشقاء ويبقى؟ ولست أدري والله أسائق أنا أم سقاء؟» ولما ولجنا الباب إذا بالبواب، يقول وفي يده صرة ثياب: «لا مرد للمقدور والمقضى، ولا رجاء في العيش الرخي. والله ما أدري أبواب أنا أم خصي؟»، ولما جاوزنا دهليز المكان، إلى باب الإيوان، وجدنا عنده غلاماً فتى السن، يتنهد ويئن، وبين يديه بخان وورق، وبجانبه كتاب مطبق، وهو يقول: «عجبا والله للوالد يشغل ابنه بسجارات يحشوها فيلهيه بها عن دروس له يتلوها، لا غرو إن فاضت العيون بسواكبها، واحتترقت القلوب بلواهبها! فما أدري والله أفرأش أليس أنا أم ابن صاحبها؟»، فما أحس بنا حتى انتفض قائماً وتقدم مسلماً، ثم ذهب أمامنا، ليذكر قدومنا، وإذا بالوالد مقبلاً علينا يتكفأ في مشيته، ويتعثر في جيبته، فسهل بنا ورحب، وبألغ في التحية وأسهب، ودخل على أهل مجلس مختلفي الأزياء والهيئات، متبايني الأشكال والسمات، فمن صاحب عمامة صاحب عمامة يتعهد بيده رصفها، وآخر يجدد لفها، ويحبك بالإبر طرفها، ومن صاحب طريوش قد أماله على جبينه، فإذا تحرك أسنده بيمينه، فتري يده أبداً لا تسكن ولا تستقر، كأنما هو في تأدية سلام مستمر ووجدناهم جميعاً قد كثر بينهم اللغو، واللغة، وسمعناهم يتحاورون على هذا النمط:

أحدهم - نعم لا بد من ذلك إذا يسر الله وتم الاتفاق مع الخواجة فلان، فإن إقامة عمارة أخرى بجانب تلك العمارة مما يأتى بأرباح لا يمكن أن تأتى بها الأشغال التجارية، وأنا انصحك يا أباهاشم أن تترك التجارة جانباً، فقد أصبحت الآن لا نفع يرجى منها، وتوكل على الله فى الاشتغال معنا بالأبنية فهي أنجح وأرجح وأريح.

الثانى - ومن أين لى - زادك الله من النعمة والبركة - ما يساعدننى على هذا التوسع، والحال على ما تعلم ضعيفة، والحمد لله على نعمة السترفهى الغنى الكامل؟.

الأول - لا تقل هذا أيها السيد، «وأما بنعمة ربك فحدث»، ود سواك ضعف الحال إن هى إلا تواضع منك، والله يزيذك فذملاً على فضل

الثانى - استغفر الله ياسعادة البك، هذا حسن طن منك: وإلا فالحقيقة غير ما ظننت، وقد قلت لك: إن السترفهى الغنى الكامل، وعلى كل حال فالبركة فى التجارة، فمنها كان رزق الآباء والأجداد، وربيع مستور، أبرك من ربيع مشهور.

ثالث - تالله إنكم لفى ضلالكم القديم، وهل بقى فى التجارة، التى زاحمكم عليها الأجانب، ربيع يذكر، أو رزق يطلب فاتركوا هذا الخمول، وعليكم بأشغال الأقطان فى البورصة، فهي الربيع المضاعف، والرزق الحاضر، يأتىك رغداً بلاكد ولا تعب، وكم رأينا من فقير ولج البورصة، فخرج بفضل

المضاريات غنياً كبيراً، وهذا صاحبنا الخواجة فلان اليهودي، وفيكم من أدرك والدته تباع الخبز بالحارة، قد مارس تلك الأشغال، فأصبح أكثر الناس مالاً وأرفعهم حالاً، ونحن لا نزال على ما تركه لنا الآباء والأعمام رحمة الله عليهم.

رابع - ولكن فانتك أيها السيد أن صاحبنا هذا الذي تعنيه لم يصل إلى ذلك إلا بأشغال السمسرة، وفيها من الحطة مالا يخفى عليكم، وهل تريدون أن ينزل أحد منا بنفسه إلى هذه الأشغال بعد أن عشنا مثل هذا العمر؟.

الثالث - حاشا الله أيها السيد، ليس هذا من قصدي، وإنما أردت أن أبين لكم أن هذا اليهودي دخل البورصة سمساراً لا يمتلك مالاً، فأصبح من كبار الأغنياء، فما بالك بمن يدخلها وهو صاحب ثروة؟ لاشك أنه يخرج منها بعد مدة قصيرة قارون زمانه.

خامس - ما وراء الريح الكثير إلا الخسران الكبير، وقد شاهدنا بأعيننا ما أنتجته أشغال البورصة من تخريب البيوت العامرة، وتبديد الغنى الواسع، وانحطاط العماد الرفيع، وأرى أن الإقدام على هذه المهالك من الجنون المحض «فالله خير حافظاً».

سادس - أما أنا - ولا يلدع المؤمن من جحر مرتين - فقد كفاني تأديبا ما تكبنته من الخسائر في تلك المضاريات على الأقطان، ولولا فضل الله وبركة دعاء الوالدين لما نجوت من الخراب.

الثالث - لا حول ولا قوة إلا بالله «إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ».
كيف تخشون الخسارة في أشغال الأقطان، وتتوقعونها والريح
فيها مضمون، مع بعض الانتباه لمجرى الأخبار، وحسن
التخمين في الإحصاء، وتقدير المحصول والمطلوب للتسليم،
ومع القليل من الممارسة والجراحة في العمل.

سابع - كيف تدعى ذلك، حفظك الله، وهذا فلان المشهور
قد انقطع لهذا العمل واجتمعت فيه معداته، فما زال يهوى في
بحر البورصة، حتى وصل في الخسارة إلى القرار، وإن كان
لا يزال ظاهراً في أعيننا بمظهر الغنى الواسع والمال الجم.

ثامن - سبحان الله! ألا تعجبون معي من اتساع الشهرة
بيننا بالغنى والثروة، ثم لا نلبث أن نكشف الحال عن القلة
والضعف؟ فكم سمعنا بأن فلانا صاحب ثروة تقدر بالآلاف
الآلاف، ثم يظهر الخفى، ويتضح الباطن، فلا تبلغ الحقيقة
معشار تلك الشهرة الكاذبة!

الخامس - نعم صدقت، ألم تروا إلى المرحوم فلان كيف
كان يفاخرني في كل مجلس عندما أخذت الرتبة بأنه أكثر مني
مالاً وأعظم ثروة، وأن مقامه بذلك رفيع، ومرتبته سامية، فلما
توفاه الله انكشف الحال، ولم يرث عنه أولاده ما يكفى لبقاء
بيته مفتوحاً، وبقاء اسمه مذكوراً، وقس على ذلك أمثاله من
هذا القبيل فسبحان الغنى الدائم!

الرابع - دعونا بالله من ذكر الأولاد والمواريث، فإننى كلما
تذكرت أخلاق آبائنا في هذا الزمن، ورأيت ما وصلت إليه ثروة

فلان، وما انتهى إليه حال أولاده من الفقر والضعف، بعد أن بددوا تلك الأموال الطائلة، وأصبح ذكر أبيهم بينهم نسياً منسياً، فلا يزودون له قبراً ولا يطلبون له رحمة، هان على أن أنفق ما في حوزتي في حياتي، وأن أتمتع بأموالي في مدة عمري.

الخامس - معاذ الله أن نفعل ذلك بأبنائنا، وما فائدتنا في هذه الدنيا إذا لم نجمع الأموال وندخر الثروة لأعقابنا، ونترك لهم ما يغنيهم عن سؤال اللئيم بعدنا، ولا تجعل الذنب كله على الأولاد في تبديد الموارث، بل الذنب كل الذنب على الآباء الذين يتركون أموالهم هملاً بعد موتهم، ويغفلون عن تقييدها بالوقف فينفع الأولاد بالريع، وتبقى العين قائمة والبيت مفتوحاً، والاسم مذكوراً، ولا يحتاج أحد الذرية ودرية الذرية مع وجوبها إلى....

السادس - لا مؤاخذه ياسعادة البك في مقاطعة الحديث. ألم تسمع بما حصل في وقف فلان وفلان وغيرهما، وكيف اغتال النظار حقوق المستحقين، وذهب الوقف ضياعاً بين القضايا والدعاوى والديون، حتى آل النظر والاستحقاق فيها لليهود، واندثرت البيوت، وعفت الآثار، وذهبت أسماء أصحابها، كما ذهب أمس قبل اليوم.

السابع - نعم يتنفع الوقف ويبقى الميراث على شرط أن يكون بمثل الشروط التي وقف بها المرحوم فلان، فإن خصص جانباً من الريع لذريته، واشترط أن يحفظ الباقي ويدخر، وكلما

تكون منه نقد عظيم يشتري به عقار، ثم يوقف ويضاف إلى الوقف الأصلي، ليكون في نمو متواصل على توالى الأيام، وصروف الحدثان وبذلك يصير البيت في درجة عالية من الغنى بعد وفاة صاحبة، فوق ما كان عليه في أيام حياته، فأنعم بها من طريقة وأحسن بها من وسيلة.

الثالث - ليس ذلك من الحزم في شئ، ولكنه الغلو في البخل والشح ومحبة الادخار بعد مفارقة الحياة، ولقد حرم المرحوم نفسه من التمتع لما له في حياته، وحرم أولاده منه بعد موته بابتداع هذه الطريقة الغربية في شروط الوقف.

الأول - أطلب منك العفو والسماح وعدم المؤاخذه، فمن يقول: إن المرحوم كان شحيحاً مقتراً؟ قد والله عاشرته الزمن الطويل فما رأيت يحرّم نفسه أو يقتر عليها، وما كانت مائنته لتخلو من الظأن أو الحمام أو الدجاج - وحق جدك - وإنما كان الرجل حازماً لا ينفق ماله إلا في الوجوه النافعة.

الثاني - لا اعتماد عندي في هذا الباب على الوقف أو الملك، وخير ما يدخر الوالد لأبنائه وأفضل ميراث لهم أن يحسن تعليمهم وتهذيبهم في المدارس، وألا يعوّدهم في حياته الإنفاق والتبذير، بل يروضهم على التوفير والتبذير ومعرفة قدر الدرهم والدينار.

الأول - وهل جساءتنا المصائب في أولادنا إلا من هذه المدارس وتعليمها؟ وهل زادهم ذلك التهذيب إلا ما شئت من

الفاظظة والوقاحة والكبرياء والمكابرة؟ ولقد أدهشنى فلان بالأمس، وأضحكنى فى شكواه مر الشكوى من حال ابنه المتذهب المتعلم فى المدارس والمجالس، إذا قال فى حديثه: «ما زال هذا الولد يزيد فى تعنيى وتكديرى منذ خروجه من المدرسة، فأصبح لا يكلم أهله إلا بالرطانة، ولا يعرب عن غرضه إلا بالتعنيف، والتأنيب، ولا يرضى عن شئ فى البيت، فإذا جاءوا له بالماء قال فيه المكروب، وإذا أتوه بالخبز والجن قال على بالميكروسكوب، ثم ترى الشقى يقسم الأطعمة أقساماً، فيقول: البيض واللبن غذاء كامل، والخضر غذاء ناقص لا ينفع ولا يبرى، وإن الأرز وما شابهه من «المواد النشائية» لا فائدة منها سوى أنها تحترق كالوقيد فى الجسم، وما زاد منه عن الحاجة فهو شحم يغلظ به الحسد وتتورم به الأعضاء، وإن الفواكه لابد أن تؤكل من ساعتها إذا تشقت خصوصاً البطيخ؛ لأنه أسرعها قبولاً لتولد الحيوانات السامة، وهلم جرا، حتى حير الخبيث أهل البيت فى طعامه وشرابه، فوق ما حيرنى فى اختلاف ملابسه وتعدد أزيائه. وكلما عارضته فى شئ شمع بأنفه استكباراً، ولوى عنقه استحقاراً، وسخر بى لجهلى، وفخر على بعلمه. هذا هو منتهى التأذب الذى يكتسبه أبناؤنا من علوم المدارس، يتعالون على أبنائهم ويعيرونهم، بعد أن كان الولد كالبنت البكر فى الزمن الماضى، لا يرفع طرفه فى وجه والده حياءً ووجلاً، وكان لا يجرو على مكالمته إلا مجيباً عن سؤال من صغره إلى كبره.

الثانى - ولكن فإنا أن تعليم أبنائنا فى المدارس يفيدنا

فائدة عظيمة يغتفر لها كل ذنب، وهي دخولهم فى سلك الموظفين فى الحكومة، وارتقاؤهم المراتب والمناصب، وياليت أبائنا كانوا التفتوا فى أيامهم إلى تعلمنا فى المدارس، فكنا استغنيانا عن ممارسة التجارة، وذل البيع والشراء، وكساد السوق، وترويج السلعة بالأقسام، والايمان، فما العيش إلا عيش الموظفين الذين يأخذون مرتبهم فى آخر كل شهر نقداً عيناً، وذهباً خالصاً، دفعة واحدة سالمة لأيديهم بلا مطل ولا تسويق، فى مقابل جلوسهم بالديوان ثلاث ساعات من كل يوم، يقضون الجزء الأعظم منها فى المسامرات والمفاكهات، ثم ناهيك، بما لهم بين الناس من التوقير والتعظيم، وما فى قدرتهم من مساعدة الأصحاب ونكاية الأعداء، ورأس المال فى ذلك كله الإحاطة ببضعة كتب فى المدرسة. فأخبرنى حينئذ أى ربح فى التجارة، وأى شأن لها يوازى هذا الربح، وهذا الشأن فى خدمة الحكومة؟ وسبحان من قسم الحظوظ فلا عتاب ولا ملامة!!.

الرابع - كل هذا معلوم ومسلم به، ولكن من أين لك أن ينال ابنك الشهادة، وأنت تعلم حال القابضين على زمام التعليم، فقد خرج أكثر أبنائنا من المدارس بلا شهادة، وخسرنا عليهم الأموال فى نفقاتها، ومن صادفته العناية منهم ونال الشهادة، مثل ابنى، فإنه لم يزل يتردد على أبواب الحكومة فى تطلب الخدمة، والوظائف مشحونة، ونظار الحكومة لا يجدون سواها.

السادس - عسى الله أن يبدل الأحوال، ويسقط هذه النظارة، ويمن علينا برجوع أولئك النظار الذين يهتمون بمصالح أهل البلد وأبناء الوطن، فتري حينئذ كيف يكون تقدم أبنائنا في المناصب.

الثامن - حقاً: إذا ذهب هؤلاء النظار، وعاد صاحبك إلى النظارة، فقد أقبل علينا السعد، وانجلت الكروب، وصفت الأوقات، وأنا أرجو ألا تنسى ابني عند السعى لأنجالك، فقد كان معهم في مدرسة واحدة، وهو دائماً يطالع الجرائد، ويتربقب الحوادث التي يكون من ورائها سقوط هذه النظارة.

الثامن - أراكم تحبطون في أمر أولادكم على غير هدى، والأصوب عندي أن نعلمهم العلوم ليكونوا أسوة أهل زمانهم معرفة واطلاعاً، لا لأجل التوظيف في الحكومة والخروج عن طبقاتهم، وأما من جهة حفظ الموارث في أيديهم بعد مماتنا، فأحسن الطرق ألا نقتر عليهم في النفقة أثناء حياتنا، ولا نتركهم بمعزل عن أشغالنا بل نخصص لهم قسماً من المال يشتغلون به على حديثهم تحت أعيننا، ليعتدروا على العمل، ويدركوا لذة المكسب بأنفسهم، فتتربى لهم ملكة الحرص على المنافع، وينتفعوا بعلومهم في اتساع تجارتهم، والتفتن في أبواب المراجعة، وقد جريت ذلك في أولادي، وأنا أرجو فيهم الخلف الصالح إن شاء الله.

السادس - هل جاءت جريدة اليوم؟

صاحب البيت منادياً لابنه: إئتنا بالجريدة واقراها علينا.

يحضر الغلام وفي يده الجريدة ناشراً لها.

الأول - اقرأ لنا من الأول.

الغلام - قارئاً: الحرب.

السادس - هل وقعت الحرب؟

الغلام - ليس يتبين ذلك من أول المقالة.

السادس - اقرأها من آخرها.

الخامس - اتركها من أولها إلى آخرها، واقرأ في «المحليات» فلا فائدة لنا في وقوع الحرب أو اجتنابها.

الغلام (قارئاً) - تأليف الشركات.

الرابع للسادس - لا يذهب عن فكرك مشروع الشركة الوطنية التي كنا نكلمنا في تأليفها منا لمشتري الأطيان المعلومة من الحكومة.

الخامس - إن شاء الله يكون لنا نصيب معكم في هذه الشركة.

الثالث - من أعضاؤها، ومن الرئيس؟

السادس - أعضاؤها فلان وفلان وفلان ورئيسها فلان.

الثالث - معاذ الله أن أقبل الدخول مع فلان في شركة، وهل نسينا ما وقع منه؟

الثانى - وأنا لا أقبل الدخول فى شركة بعد تلك الشركة المشهورة بخيبة المسعى، ما لم أكن أنا الواسطة فى مقابلة الحكام والمداولة معهم.

السابع - وأنا لا أقبل الدخول فيها إلا إذا كانت «أسهمى» فى التأسيس أكثر من فلان.

الأول - وأنا لا أقبل أن يكون فلان رئيساً على فى شركة أبداً.

قال عيسى بن هشام: واشتد بينهم الجدل والخصام، فحملت العيون، وعيست الوجوه، وتحركت الضغائن، وثارت الأحقاد، ورأينا كل واحد منهم يضمم لأخيه من الشر والأذى، مالا يضممه القرن لقرنه فى ساحة الوغى، فأنصرفنا عنهم، وتركناهم يمجج بعضهم فى بعض، كأنهم فى موقف الحشر ويوم العرض.

أرباب الوظائف

قال عيسى بن هشام: وسرنا إلى زيارة مجلس من أرباب الحكم والولاية، وذوى السياسة والدراية، ممن بيدهم حل الأمور وعقدها، ويملكهم شقاء الأمة وسعدها، الناشئين فى مهد المعارف والعلوم، والنايغين فى أشتات المنطوق والمفهوم، والموصوفين بدقة النظر وبعد الهمم، والواقفين على أخلاق وعادات الأمم، الذين تنكشف لضوء آرائهم غياهب الخطوب الداجية وتنقاد للطف سياستهم أزمة القلوب الآبية.

فوصلنا إلى دار يزهر بياضها، ويبهر إيماضها، قد ضربت عليها المحاسن أطنابها، وخلعت عليها الزخارف جلبابها، فسار بنا الخدم إلى حجرة في جانب الساحة، أعدت للانتظار والاستراحة، وإذا برجل جالس فيها يتمايل بين يقظان ووسنان، فرأسه كرة والكرى صولجان، فلما أحس بقدومنا ودخولنا عليه، انتبه يزيح النعاس بأصبعه عن عينيه، فسلمنا فسلم، وهو يتثأب ويتلعثم، فتخيلناه من ظاهر جملته، وبداة هيئته، أنه صانع صنائع، أو تبع من الاتباع، ولكن ما لبث أن ظهر لنا من مخاطبته للغلام، أنه ذو رحم في البيت وذو مقام ثم التفت إلينا يخاطبنا ويقول، بعد أن ذهب الخادم مستأذنا في الدخول: «قبح الله الخدم، فهم نقمة من النقم، شرهم حاضر، وخيرهم نائر، والعناء بهم ليس له آخر، فكم أغضبوا حلماً، وأنوا كريماً، وكم كسروا الصحيح، وخطأوا الصريح، وكم ارتكبوا جرماً وإثماً، وجاعوا إفكاً وظلماً، وكم فتحوا الأغلاق، واختلسوا الأعلاق، وكم أحدثوا الشقاق، أذهبوا الوفاق، وكم فرقوا بين المرء وأهله، وحالوا بين الفرع وأصله، ولعنة الله عليهم في الدارين، فقد ذقت منهم الأمرين، وكادت تصل بنا أفعالهم الشنيعة، إلى ما لا يحمد من الجفاء والقطيعة، وابنى حرسه الله ينظر ويغضى، ويتحمل منهم ما لا يرضى، وهم يتجنون علينا وينتصرون، وإذا أمرتهم بأمر لا يأمرون. ويشهد الله أنني كلما رأيت مال ابني في أيديهم يتبعثر ويتبدد، وثقته بهم تتضاعف وتتجدد، ذاب الفؤاد فسال من العيون، مشوياً بماء الشنون وأما وكيل البيت. وما أدراك

ما الوكيل، فحسبنا الله ونعم الوكيل، فتى لا تخطئ فى النفاق مخيلته، ولا تطيش فى البيت حيلته، دأبه المكر والخداع، وديده الشقاق والنزاع، يرضى طفلاً، ليسخط كهلاً، ويتملق للجارية فى الحرم، وللوصيف من بين الخدم...».

هذا وما زال الرجل يشكو ويتضجر، ويتأفف ويتحسر، فلم ينقذنا من هذه الشكوى التى تصم الآذان، إلا رجوع الغلام بجواب الاستئذان، فانتبهنا من شقشقة لسانه، وحمدنا الله على كرمه وإحسانه. ثم اقتفينا أثر الغلام إلى حجرة بادية الرواء، مضيئة بالكهرباء، مفروشة بأثمن فراش، وأبدع رياش، على اختلاف فى الأجناس، والأنواع، وتباين فى الأشكال والأوضاع، فالتحفة الشرقية، تقابلها الطرفة الغربية، وأنية الذهب، يضارعها أنية الخشب، فوجدنا المجلس حافلاً بأهل الولاية والقضاء، من الرؤساء والوكلاء، فأخذنا مجلسنا نستمع ما يدور من السمر، ونجنى من ألبهم ما يحلو من الثمر، وبونك بعض ما اقتطفنا وجنيينا، وسمعنا ووعينا:

أحدهم - نعم حبذا نصرة حزب الجيش على بقية الأحزاب فرنسا، فإن فى ذلك لو تعلمون تحرير رقبتنا، وانقضاء محنتنا.

ثانيهم - ما أبعد ما ترمى، وما أسرع ماتحكم، فهلا نبأتنا، لله أبوك، كيف ترتبك لهذه القضية، واستقراؤك لهذه النتيجة، وما نحن وخذلان الأحزاب الفرنسية، ونصرة حزب الجيش عليها!؟.

الأول - أراك لست بعويص الرأي فى السياسة ولا ببعيد
الغور فى استخراج النتائج الا تعلم - لازلت مسدداً - أن فى
انتصار حزب الجيش قلباً لهيئة الجمهورية، ورجوعاً بفرنسا
إلى الملكية والإمبراطورية، أو القنصلية، فتأتينا بمثل أولئك
الملوك والقواد الذين دوخوا الشرق والغرب، وقهروا الممالك،
وأخضعوا الدول، وأصبحت لهم الكلمة العليا على أهل
البسيطة، فلا يمانعهم فى أغراضهم ممانع، ولا يعارضهم فى
مطالبهم معارض، وإنى لأعلم علم اليقين، ممن عاشرت من
كبار الفرنسيين وصاحبت، أنه لولا هذه الجمهورية لما وصلنا
نحن إلى هذه الحال.

ثالثهم - دعنا بالله من هذه الخيالات، واتركنا من هذا
اللفو، ومثلك لا يحق له الشكوى من هذه الحال، فإنك متين
العلاقة بالمستشار، وما بينك وبين الوصول إلى المنصب الذى
تتطلع إليه إلا قيد شبر، وأنت مع ذلك فى غنى عن خدمة
الحكومة بمالك من الغنى واليسر. ولكن ماذا تقول فيمن هو فى
حاجة دائمة إلى البقاء فى أسر الحكومة وذل الخدمة، ولولا
الاحتياج إلى المرتب والاضطرار إلى الرزق لما أقمت فى
الخدمة يوماً واحداً؟.

رابعهم - وأنا والله لا أنتظر إلا أن يتم لى نصف معاش،
فأهجر خدمة الحكومة، وأنجو بنفسى من أسر الرق وذل
العبودية، ثم أعتمد بعد ذلك على الاشتغال بالتجارة، فهى أهنا
عيشاً، وأعظم ربحاً، وأبعد بصاحبها عن مواقف الذل والهوان.

خامسهم - ما أسخف الرأي وأضعف الفكر ومن ينكر أن خدمة الحكومة على كل حال هي أعلى قدراً وأرفع شأنًا من بقية الحرف والصناعات؟ وكل أسباب المعيش لا تخلو في هذه الدنيا من المتاعب والأكدار، ولكن خدمة الحكومة أهونها حالا وأقلها عناءً، ولا يفضل عليها الاشتغال بالتجارة إلا من كان قليل التبصر في الأمور، ويكفيك برهاناً على ما أقول أنك تستخدم التاجر وتسخره مادام درهمك في يدك، ولكن التاجر في حاجة أبداً إلى أصغر موظف في الحكومة، وإن كان من أغنى الأغنياء ولو تراهم إذ بفتخرون بينهم بزيارة الكاتب ومجالسة معاون وتحية القاضي ومخاطبة المدير؛ لعلمت أن خدمة الحكومة بلغت في أعينهم وأعين بقية الطبقات مبلغاً عظيماً من الشرف والرفعة، بحيث لو خيرت أحدهم بين الخروج عن ماله وعقاره وتجارته وأطيانه، وبين الدخول في صف الموظفين بالحكومة، لخرج من كل ذلك خروج السهم من قوسه، والأرقم من جلده، ولحكم بأن السعادة كل السعادة فيما تعدّه أنت شقاء وبلاءً، وتعتبره ذلاً وهواناً.

سادسهم - على رسلك أيها القاضي، ألا تعكس القضية، ولا تقلب الحقيقة، ولا تحمل ما تراه في أخلاق أهل التجارة والصناعة والزراعة من الاستهانة بحرفتهم، والاستعظام لأهل الحكومة، على أن حرفتهم حسياسة في ذاتها بل ذلك حادث فيهم من جهلهم، وضعف إدراكهم، وإلا فلو تخطى أحدهم عن طبقته، ودخل في طبقتنا يوماً، لأدراك في الحال ما كان فيه من نعمة الاستقلال في العمل، والحرية في الرأي، ولعلم أن

الموظف قد باع للحكومة حريته، ووهب لها نفسه، تتصرف فيها تصرف المالك في ملكه، مقابل مقدار من المال يعد لأجله ساعات اليوم وأيام الشهر، ويربحه الواحد من أولئك الجاهلين بأحوالنا في يوم واحد، وهو أمير نفسه، وسيد أهله، ويأبى أبنا كانوا انتبهوا إلى تعليمنا الصنعة وتمرينا على التجارة، ولكن بش ما صنعوا وبش ماخلفونا له، ولو أنهم كانوا أدركوا ما انتهت إليه حال الخدمة في الحكومة اليوم، ولم يغتروا بما كان للحكام في الأزمان السالفة من الصول، والقوة والحول، واكتساب المال من الجاه، ولو علموا أنه سيأتي زمان على هذه الحكومة التي كانوا في أيديها كالإيتام في يد الوصي - يكون أرباب المناصب فيه كالأطفال في حجر الموضع - لعضوا الأنامل ندماً، ولأرسلوا بدل الدمع دماً، على ما فرطوا في أمرنا، وأهملوا في شأننا.

الخامس - إنك لتتكلم بكلام العجائز اللاتي يقنعن من دهرهن بالخميس من الملبس والمطعم وأين أنت - هداك الله - من طلب المعالي، وابتناء المفاخر، وتشبيد المجد، وخدمة الوطن وارتقاء المناصب للقدرة على النفع والضرر، وأين أنت من قول الشاعر الحكيم؟:

ولو أن ما أسعى لأبنى معيشة

كسفاني، ولم أطلب، قليل من المال

ولكنما أسعى لجسد مؤثّل

وقد يدرك الجسد المؤثّل أمثالي

والى الله المشتكى من زمن صغرت فيه النفوس وضعفت
الهم وماتت العزائم، ورضى الناس فيه بالخمول والسكون،
وبالعيش الدون.

السادس - إنى لأعجب منك أيها الفاضل كيف يغيب عنكم
الصواب إلى هذا الحد، فترى أن فى خدمة الحكومة سوءداً
وعلاءً، ومجداً وسناءً، وما هى إلا الذل والشقاء، والبلاء فى أثر
البلاء، وأنا أفصل لك الحال تفصيلاً، لتعلم أن بقاء أمثالك فى
خدمة الحكومة، مع القدرة على التنحى عنها، عجز وضعف،
وجهل براحة الحياة وأى جهل فأقول:

تنقسم الرغبة فى خدمة الحكومة إلى أربعة أقسام:

القسم الأول: الرغبة فيها للمال، أعنى لسد العوز وكفاف
العيش. وصاحب هذا القسم يكون فى حال المضطر الذى حكم
عليه الدهر باحتمال الهوان لضرورة الرزق، فهو مثلى يغبط
حال كل صانع وتاجر وزارع، ويتمنى على الدوام أن يخرج من
خدمة الحكومة إلى صف أهل الصناعات الحرة.

والقسم الثانى: الرغبة فيها للجاء، أعنى عزة المنصب،
ونفوذ الكلمة، ومضاء الحكم. وهو ميدان بعيد الشأ، واسع
الأطراف، ليس لشوطه نهاية، ولا لحدوده غاية، ولا بد فيه
للجواد من كبرة، وللسيف من نبوة؛ طالما كان اعتلاء المناصب،
وارتقاء المراتب، داعية للرزايا والمصائب، ومجلبة للبلايا
والنوائب.

والشرف، والحصول عليه من باب الجدارة والاستحقاق، فأما الطريق إلى المناصب كما نراه اليوم، قاصر على التوسل والتوسط، وإهراق ماء الحياء والمنصب على ما تعلم لا أمر فيه ولا نهى، ولا حل ولا عقد، فالفرار منه أجدر بطالب الجاه وأحرى، والتباعد عنه أشرف بذى الفضل وأسنى. والنزول عنه نعم المنصب العالى، لطلاب المعالى.

والقسم الثالث: الرغبة فى المنصب لشغل النفس دون سواه، دفعاً للسام والملل، وتضييعاً لأوقات الحياة وساعات العمر فى الاشتغال بحاجات الناس، والتلهى بها عن تهذيب النفس. ولا يدخل فى هذا القسم إلا من كان فارغ الفؤاد خاوى الصدر، خالياً من كل أدب، مشغول الضمير بالوساوس والهواجس، فأكبره شئ لديه نفسه، وأثقل حمله عليه حياته، ولا بد له من مشاغل متجددة، ومسائل متعددة، تشغله عن الخلوة بنفسه التى صارت عنده، إذا هو خلا بها لحظة كأنها خلية من خلايا الزنابير أو وكر من وكور الأفاعى، وهيهات أن يبلغ المسكين غرضه يوماً، لأن من ضاقت عليه نفسه كان العالم عليه أضيق، ومن ثقلت عليه أخلاقه فالخليفة عليه أثقل.

والقسم الرابع: الرغبة فى خدمة الحكومة، لخدمة الوطن ونفع الأمة هذا مطلب عقيم النتيجة أيضاً، لأنه لا يتفق لنا الجمع بين المحافظة على البقاء فى المنصب، وبين الاستقلال فى الراى الذى تقتضيه مصلحة الوطن، ومن أراد أن يخدم وطنه، فليتخلص من قيود الحكومة، ويخدمه وهو مطلق اليدين واسع التصرف.

ولا تنسى فوق هذا كله ما يعقب حلاوة الولاية من مرارة
العزل، خصوصاً في بلد ينسبون فيه إلى صاحب المنصب كل
فضيلة، وينزعونها عنه إذا سقط منه، فالرجال عندنا بالمناصب
لا المناصب بالرجال، على عكس ما قد قيل:

إن الأمير هو الذي

يضحي أميراً يوم عزله

إن زال سلطان السولا

ية لم يزل سلطان فضله

فمن ذا الذي يقبل الدخول في خدمة الحكومة وهو يجد
عنها محيصاً إلا من أضله الله على علم؟ ولذلك فإنني عاهدت
نفسى أن أتخير لأولادى فى تعلمهم صناعة يتعيشون بها
أحراراً، وتكون معهم أينما حلوا وشاروا، لا يسلبها منهم تقلب
السياسة، وتغير الحوادث ولا يؤثر فيهم غضب زيد أو رضا
عمرو.

سابعهم - لك أنت أحلى بيانك، وأجلى برهانك وأنا معك
فى هذا الحكم وعلى هذا العزم.

الثانى - اتركوا هذه الخطب المكبرة والأفكار المحنة،
وخذوا بنا فى حديث غير هذا يفرج عنا ويروح، ولا تجمعوا
علينا بين ذل النهار وهم الليل، وهل لك يا فلان أن تقوم معى
للمسابقة والرياضة بالبسكيت.

الأول - الأحسن من هذا أن تأتونا بالفونوغراف نستمع إليه.

ثامنهم - أوقو موابنا إلى عرس فلان، فقد بلغنى أن فيه «بوفيه» لم يسمع بمثله حسناً ووضعاً.
الأول - أنا أمك.

الثامن - لكن على شرط أن تقيم معى هناك نستمع الغناء.
الأول - لست معك فى هذا، بل تخرج من البوفيه إلى الأزيكية لسماع الموسيقى الإنجليزية أو الأوبرا التليانية.
الرابع - أنا لا أتوجه معكما لأننى ذاهب إلى «الكلوب».
السابع - انتظروا قليلاً حتى نقرأ جرائد المساء.

الخامس - على الجرائد الفرنسية منها، فهى أصح من العربية أخباراً وأغزر مادة.
الثالث - اقرءوا الجرائد العربية أولاً واحدة بعد أخرى أو بعضها مع بعض.

الثانى - قارنا اسيا فى أوربا وأمريكا فى أفريقيا.
الرابع - ماذا جرى لصوابك يا عزيزى؟ إقلب الصحيفة الزولى، فما لنا ولهذه المقالات الافتتاحية، وما لنا ولهذه الأفكار الصبيانية؟

الثانى - (قارناً فى الصحيفة الثانى) - «الإسكندرية

لمكاتبتنا: الأمة برجالها، والمناصب بأريابها، والمعارف هي التي تخرج لنا رجال المستقبل، ومن أين لنا بالرجال إذا كانت تبخل بالمال؟ فالمستقبل حينئذ مظلم، والوطن أسف ولا نهضة للأمة إن لم تنهض العواطف لإنشاء مدرسة كلية أو معارف أهلية، ويخلاف ذلك كان...»...

الرابع - حسبك أيها القارئ حسبك. أما قلنا لك لا تقرا هذه المقالات المعلومة؟

السابع - اترك «الأسكندرية» إلى غيرها.

القارئ - «الزقازيق لمكاتبتنا»: يثنى العموم بلسان واحد على حضرة مأمور البندر لاهتمامه بالكنس والرش..

الثامن - أنعم به وأكرم وأكثر الله من أمثاله في خدمة الوطن، عليك يا صاحبي بالحوادث الداخلية.

القارئ - «يسافر سعادة العضو الوطنى فى السكة الحديدية إلى الإسكندرية فى هذا المساء ويحضر سعادة مدير البوستة إلى العاصمة على اكسبريس الصباح...».

الثامن - اترك قراءة هذا «المانيفستو» أيضا.

القارئ - «سبقنا فذكرنا أن مجلس النظار بحث فى الجبانات والآن نذكر نص القرار..».

الثامن - جعل الله الجنة قراره ومثواه. فدعه واقرا لنا..
..مواه.

القارئ - «وصل سعادة السردار إلى أم درمان وقد بلغنا عن ثقة أن أهم ما يشغل به الآن هو السؤال عن أحوال السودان».

الثامن - سبحان الله! كنت أظن أنه سيشغل هناك بالسؤال عن أخبار اليابان وحوادث اليونان.

القارئ - «يسم البوليس الكلاب الضارة».

الثامن - نسأل الله السلامة والهداية للجميع.

القارئ - «كتب إلينا أحد أفاضل الأطباء بأنه اكتشف علاجاً يشفى من كل داءٍ مزمن ومرض عضال ويقو - حفظة الله - في آخر رسالته: إنه من غرامه بصدق جريدتنا صار لا يفارقها حتى ولا في منامه على فراشه».

الثامن - لا نزاع في هذه الكفاء وسبحان الموفق.

الثامن - لا نزاع في هذه الكفاءة وسبحان الموفق.

القارئ - «رء عظيم: قد فجع الإسلام، وانهدم ركن ولدين، وأظلم الكون؛ إذ قصفت المنون غصن نقيب الاشراف بالدير الطويل عن ست وتسعين سنة قضائها في عمل البر والإحسان فكان لنبا موته أسف وحزن في قلوب أهل بلده خصوصاً، والقطر المصرى عموماً».

الثامن - لا حول ولا قوة إلا بالله. لابد أن تكون أسعار البورصة هبطت لهذا النبا هبوطاً فاحشاً في القطر المصرى خصوصاً، وفي الولايات المتحدة عموماً.

القارئ - «نفيد حضرات القراء أنه لا يزال التحقيق جارياً في قضية التزييف ولم يتم فيها شئ للآن ومتى تم نبادر إلى نشره إفادة لحضراتهم كما هي عادتنا في نشر الأخبار بأوقاتها».

الثامن - أفادكم الله ونفعنا بهذه الأخبار

القارئ - «فاتنا أن نذكر أن حضرة وكيل دائرة الهياتم كان في مقدمة المشيعين لجنازة المأسوف عليها «وردة جعلان» في الأسبوع الماضي. وكذلك فاتنا أن نهني حضرة مكاتبنا الفاضل «بنزلة واكد» حيث رزقه الله بولادة مولود جعله من أولاد السعادة».

الثامن - جل من لا يغفل ولا ينسى. ولكن فاتته أن يذكر
أكان ذكراً أم أنثى...؟

القارئ - «لدغت عقرب ابنة في قسم الوايلي».

الثامن - نعوذ بالله. هذا كله ناشئ من إهمال الحكومة في «الاحتياطات الصحية» ومن غفلة البوليس عن ضبط الوقائع الجنائية.

القارئ (للتامن) - يكفيك يا حضرة القاضي من السخرية والاستهزاء، واسمع لهذا النبا العظيم.

الثامن - سمعاً وطاعة.

القارئ - «بلغنا اليوم أن الحكومة تبحث الآن في مشروع

فتح شارع المرور، ونحن بلسان العموم والنيابة عن الأمة المصرية الأسيفة نحذرنا من عواقب هذا المشروع الوخيمة؛ الذى يكون من ورائه رسوخ قدم الأجنبى فى البلاد، وسنشرح لحضرات القراء مضار هذا المشروع فى مقالة افتتاحية.

الأول - أن هذا الخبر لا يعلم به أحد سوى، فكيف وصل إلى الجرائد؟

الثامن - إنى لأخشى إن دام إفشاء الأسرار على هذه الحال أن يعمد أرباب الحل والعقد إلى استخدام الخرس فى مجالس الحكومة؛ رجوعاً إلى العادة القديمة فى مجالس الوكلاء بالدولة العثمانية.

الرابع (الثانى) - اقرا بقية الأخبار المحلية.

الثانى - لم يبق فى الجرائد الثلاث إلا التلغرافات والإعلانات.

الرابع - أراك لم تقرا إلا جريدة واحدة فما قولك «الجرائد الثلاث»؟

الثانى - هى كما تعلم نسخة واحدة فى الأخبار وإن كانت مختلفة فى الأسماء.

الرابع - اقرا لنا التلغرافات.

الثانى (قارناً) - «بيروت الساعة ٨ والبقية ٣٧ - كان

الاحتفال بتوديع حضرة النشيط معاون بوليس المركز هائلاً
وتليت الخطب وأنشدت القصائد والتفصيل بالبوسنة.

الرابع - ما هذه الصغائر؟

الثاني - هي التلغرافات الخصوصية.

الرابع - علينا بالعمومية.

قال عيس بن هشام: وما قرأ القارئ التلغرافات
السياسية حتى استدار أهل المجلس حلقة يكثرون اللفظ في
شرحها، ويرجمون الظنون في تأويلها، وما فيهم إلا من هو
على خلاف لرأي صاحبه، وإذا هم قد عادوا إلى مثل ما كانوا
فيه وقت دخولنا عليهم. ولما وجدنا الجدال يحتدم بينهم
اشتعالاً، خرجنا من بينهم انسلاًلاً، وتركناهم في سياستهم
يتيهون، وفي ضلالتهم يعمهون.

العريس

قال عيسى بن هشام: ولما فرغنا من زيادة تلك المحافل
المشهودة، والمجالس المعدودة، قلت للباشا: قد آن أن نعود إلى
ما كنا فيه من الانفراد والاعتزال، ونبتعد عن مثل هذا الاختلاط
والابتدال. فأجابني وهو يظهر التوقف، ويبدى التأفف: «ما بالك
تقطع على الطريق، في البحث والتحقيق؟ ومالك تحرمني
السعى والاجتماع، للأطلاع على ما في الكتب والزوراق، لمعرفة
الآداب والأخلاق؟ فنترك النظر للخبر، واللمس للبس، والممارسة

للمقايسة، وأى الطبييين أدق صنعا، وأكثر نفعا: الطبيب الذى يقتصر على الكتب فى درس الأعضاء والأحشاء، أم الطبيب الذى يدرسها فى تشريح الجثث وهى تسيل بالدماء؟ على أنه قد زال عنى فى هذه المدة، ما كان يعترضنى من الغضب والحدة، وانقلب العسر من أمرى يسرا، وغدا التقطيب بحمد الله بشرا، وصرت لا أقابل عيون الخلق، بغير الحلم والرفق، وتعلمت أن اتحلم، ولا أتألم، وأتبصر ولا أتحسر، وأتدبر ولا أتضجر، فأنا اليوم أتفكه بمخالطتهم، وأتروح بمباسطتهم، فلم يبق لك من عذر وجيه، ترتضيه بعد ذلك وترتجيه. وما زال الباشا يجرى على هذا النمط فى الشرح والبيان، ويأخذنى بالبرهان فى أثر البرهان، حتى ملكنى بسلطان حجته، وأنزلنى على حكم رغبته. وكنت دعيت فيمن دعى من الناس، إلى وليمة عرس من أكبر الأعراس، فقلت له عندى اليوم حد الكفاية، فى بلوغ الغاية، فهلم إلى المحفل الذى تحتشد فيه المحافل، والمنهل الذى تتفرع عنه المناهل، وسرت به منذ أرخى الظلام من سجوفه وأستاره، وبدأ فى الطور الأول من أطواره، فما قرينا من قصدنا حتى وجدنا الليل هناك نهارا يتألق، وفحمة الدجى جمرة تتحرق، فدخلنا ساحة كأنها مدينة، تبرحت فى يوم الزينة، فوقفنا هنيهة فى وسط المزبح، لا نجد موضعا للقدم، حتى أخذ بيدنا أحد المستقبلين بالباب، من نوى العلامات فى الثياب فدنسنا بين جماعة لم نعرف منهم أحدا، ولم يحسنوا لتحيتنا ردا، فجزيناهم على ذلك بغض الطرف، وأقمنا بينهم لا ننطق بحرف. ثم أخذنا نتلمس بأعيننا صاحب الدار، فلا

نهتدى له على قرار؛ كأنما صنعت الوليمة فى غيبته، وأقيم الاحتفال انتظاراً لأوبته أو أننا أخطانا العرس إلى سواء، واشتبه علينا مقره ومثواه. فهمنا بالقيام والمسير، لولا أن أشار لنا بالسلام مشير، فتبيناه صديقاً لنا من الخلاء، فى جمع من الفضلاء والأدباء، فقصدناهم، فأفسحوا لنا بينهم مكاناً رحباً، وجلسنا معهم نجتنى ثمر الحديث يانعاً ورطباً، وعلمنا منهم أن رب الدار فى زهول لا يدرك ما يذره وما يأتية، وأن صاحب البيت لا يدري الليلة بالذى فيه، وأنه لا تثريب عليه ولا لوم، فهو مشغول بتحية كبار القوم، ممن لم يخالطهم قبل اليوم.

الباشا - وهل يدعو الناس إلى أعراسهم من لم يعرفوه أو يخالطوه من قبل؟

أحد الأصدقاء: نعم يدعو الناس إلى أعراسهم كل من علا له صيت، واشتهر له اسم من الأمراء والكبراء والعلماء فمنهم من يجيب الدعوة، ومنهم من لا يجيبها لعدم معرفته لصاحب العرس، وبين الكبراء جماعة اشتهروا بأنهم لا يخيبون للداعى رجاءً، ولا يتخلفون مرة عن إجابة الدعوة، حتى صاروا من عمد الزينة وأساطير الأعراس.

الباشا - وما الغرض لصاحب العرس من هذا كله؟

الصديق - الغرض منه أن يذاع بين الناس تشريف هؤلاء الكبراء والعلماء لبيته. وأكثر الذين نراهم يقيمون ولائم

الأعراس ينفقون عليها جانباً عظيماً من ثروتهم لأغراض لهم منها سوى ذلك وحده، وفيهم من وصل به حب الشهرة والفخفة أن أنفق في إقامة العرس جميع ماله، ثم بقى عليه من الدين ما أخل بنظام معاشه. وأعرف تاجراً من التجار أنفق الجانب الأعظم من رأس ماله في إقامة عرس كبير، ثم قسم بفاتر تجارته إلى شطرين: شطر يحتوى على بيان ما بقى لديه من أصناف التجارة وأجناسها، وشرط يتضمن أسماء من حضر العرس من الأمراء والكبراء، وقل أن تشتري منه صنفاً إلا ويذكر لك منهم اسماً يقسم بحياته ورأسه أن الصنف جيد، والثمن في جنبه هين.

الباشا - ما كنت أعهد أن الأعراس تكون على هذه الحال من استخدامها للشهرة والصيت، بل كنت أعهدا أنها تقام لائتناس صاحب العرس بأصحابه وأصدقائه، ومشاركتهم له في صفوه وهنائه، ولإطعام المساكين ومساعدة الفقراء.

الصديق - ليس للفقراء اليوم ولا للمساكين نصيب في طعام الأعراس، بل هو من نصيب مثل هذا الوفد الخارج أمامك وأضرابهم.

الباشا - إنى أعرف من هؤلاء الخارجين ثلاثة أشخاص اجتمعت بهم في مجلس للعلماء.

الصديق - نعم هذا الوفد كله من كبار العلماء وحملة الشريعة وأئمة الدين.

الباشا - ومالى أراهم مسرعين ويهرولون فى خروجهم، وما الذى وقع لهم حتى يتركوا العرس منذ أول الليل، وليت شعرى ما الذى أزعجهم وأخرجهم، أنزل بالدين مكروه؟ أحل بالإسلام خطب؟ أحدث بين الناس حادث بدعة يستدعى قيامهم للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر؟

الصديق - لم يحدث من كل ذلك شئ، ولم يعرض لهم عارض، وإنما هى عادة لهم ألفوها فى الولائم والمآدب، إذا انتهوا من غسل أيديهم بعد تناول الطعام بادورا إلى الخروج من العرس، فتراهم عند قول أحد الظرفاء: «يد فى الكباب، ورجل فى الركاب»، والذين يعتذرون لهم يقولون لهم إنهم علماء عاملون بقوله تعالى: «فإذا طعمتم فانتشروا»: وإنهم يرون سماع الغناء مكروهاً فى الدين، فلا يجلسون فى العرس بعد الطعام خشية أن يبتدئ الغناء، فيحل بهم المكروه.

الباشا - ومن هذا الشيخ المتخلف عنهم القادم علينا؟

الصديق - هذا الشيخ المتخلف عالم من أفاضل العلماء ونبھائهم، وهو قادم علينا للجلوس معنا، فإن فينا من يأنس به ويصبر إلى مجالسته.

الباشا (للشيخ بعد جلوسه) - أرجوك أن تسامحنى فى فضول القول، فلا صبر لى عن الاستعلام والاستفهام، خصوصاً إن كان فى الأمر ما يخص الدين، فقد قيل لى: إن السبب فى مفارقة وقد العلماء للعرس فى عقب الطعام هو

كراحتهم لحضور مجلس الغناء، فهل لك أن ترشدنى إلى القول الأصح فى هذا الباب، وما الذى يجب أن يؤخذ به، وكيف انفردت أنت عنهم بالبقاء والجلوس، ورضيت سماع الغناء إن كان مكروها؟

الشيخ المتخلف - الكلام فى هذا الباب طويل، وما أظن السبب الأعظم فى المبادرة بالخروج إلا طلب الجسم للراحة بعد الامتلاء.

الباشا - إنى أريد أن اهتدى بهديك فى باب سماع الغناء وتقرير كراحتة أو إباحته، فلا تبخل علينا بفضلك وعلمك، والوقت وقت مسامرة، فإن أردت أن نقضى جانباً منه فيما ينفع ويفيد، فقد أدبت واجباً عليك فى الدين، وجعلتنا لك من الشاكرين.

الشيخ المتخلف - أعلم أن طرب الغناء أمر غريزى راسخ فى طبيعة الحيوان، ومن الحيوانات العجم وضوارى الوحوش ما تسمع الغناء فتحن إليه، وتسكن به، فيضعف من قسوتها، ويكسر من حدتها، وربما ذلت به رقابها، وأمكن قيادها، وهذه الفيلة، وهى من اكبر الحيوان اجساماً، وأشدّها بطشاً، إذا سمعت صوتاً مرنماً، أو كلاماً منغمناً، لم يلبث هذا الجسم العظيم أن يتمايل ترنحاً ويهتز طريراً - ولو كان فى مواقف النيران - اهتزاز الحمامة المطوقة على فتن من الأفنان. وهذه الأبل المعروفة بأنها أغلظ الحيوان أكباداً نراها إذا براها السرى، واضناها التعب، وأهلكها الظمأ فتغنى لها الحادى.

ذهلت فى الحال عما أصابها، وتعللت بالغناء، عن مناهل الماء، وهى على الخمس فى ظمنها أو العشر^(١١٠)، ونشطت به تستعيد القوى لاستئناف السرى، وطالما شاهد المشاهدون هوام الأرض ودوابها تخرج من كهوف الجبال وبطون الرمال، فتجتمع جيوشا تتبع جيوش الحرب فى مسيرها، وقد ظهر لأحد الباحثين من علماء الطبيعة عن علة ذلك الاتباع أن صوت الموسيقى أمام الجيوش هو الجاذب لها، والدافع بها للخروج من أو كارها وأحجارها للمسير خلف الجيش. ومن الروايات العتيقة أن أحد الموسيقيين من الفلاسفة كان عند شاطئ بحر يبغى الشاطئ الآخر ولا يجد ما يحمله إليه، فجلس يلهى نفسه بالغناء؛ وإذا بدلفين^(١١١) قد شق أمواج البحر يتدنى من صاحب الصوت، فلم يزل فى تدنيه، والفيلسوف فى تغنيه، حتى حاذى الشاطئ وسكن يستمع، فأيقن الفيلسوف أنه استهواه بتأثير الغناء، وذلك بقوة الطرب، فامتطاه يسخره كيف شاء، فوق عباب الماء، كأنه مطية وجناء^(١١٢) تسير فى عرض البیداء، على توقيع الحداء؛ وحكاية إبراهيم بن المهدى فى اقتياده الوحوش الضارية بسحر غنائه مستورة مذكورة.

هذا بعض مات يقال فى تأثى الغناء فى الحيوانات العجما، مع ضعف إدراكها، وكثافة إحساسها، ونقص خلقها، فما بالك بتأثيره فى الانسان، وهو أسمى الحيوان رتبة، وأكمله خلقه، وأعظمه إدراكاً، وأصفاه جوهرأ، والطفه روحاً؟

والغناء - فى تعريف قوم من الفلاسفة - فن يقصد به تحريك النفس بتنسيق الصوت وتأليفه على طريقة ترتاح لها

الآن، فتهتز له نفوس أرباب المدارك العالية، والأمزجة الصافية، وهو القوة المساعدة لقوة النطق في التأثير في السامع. وكان القدماء يعتبرون لغة عامة لسائر الناس يفهمونها على اختلاف لغاتهم والسنتهم، وكان لابد لطالب الفلسفة عندهم من الإحاطة بفن الموسيقى مع الرياضيات، وقد عبر عنه الحكيمان الكبيران «فيثاغورس» و«هرمز» أنه علم التنسيق لكل شيء، ولذلك أطلقوا عليه لفظة «أرمونيا»، ومعناها النظم والتنسيق ومنه الترتيل، وكلهم مجمعون على أن لا شيء في العالم يعادل تأثير الغناء في تهيئة النفوس، وتوطئة القلوب، لقبول الفضائل والكمالات، وعندهم أن الذي لا يتأثر منه لابد أن يكون به نقص في الخلقة. والغناء مغروس في طينة الإنسان منذ نشأ في حجر الطبيعة، ومنذ استهل في المهد باكياً، فلا يسكن إلا به، ولا يروح عنه إلا بتطريبه، وفضل تأثير الغناء في النفوس على تأثير الكلام، كفضل الشعر البليغ في لغته على ترجمته كلاماً غير موزون إلى لغة أخرى.

والوقائع كثيرة جمة في التاريخ، تشد بقوة تأثير الغناء: منها أن أهل مدينة اسبرطة كانوا في فتنة اشتد لهيبها، وعظم شرها، فعمد جماعة من الموسيقيين إلى مكان الزعماء القائمين بأمرها، فما زالوا يغنونهم حتى طربوا، فصفت أرواحهم، وركت نفوسهم ولانت عريكتهم، فانتهاوا من أنفسهم عن إشعال نار الثورة فخمدت، وقام صياح الطرب، مقام صياح الشغب. ومنها أن أهل سويسرا كانوا ينزلون عن رحوس الجبال للاحتشاد في الجند، فإذا انعقد جمعهم أغرى العدو بهم من

يغنى فيهم بلحن لهم معروف، يتغنى به الرعاة فى قلل الجبال، فيشتعل فى نفوسهم لهب الوجد، وتهيج فيهم نائرة الحنين، وينزع بهم الشوق إلى منازلهم، فيلقى أسلحتهم عن أيديهم، ويذهب بهم على وجوههم. وقد تكرر وقوع ذلك فيهم، حتى قرر رؤسائهم الحكم بالاعدام على كل من يغنى بينهم بذلك الغناء. ومنها حكاية الحكيم أبى نصر الفارابى مع سيف الدولة بن حمدان، إذ أضحك أهل مجلسه وأبكاهم، ثم أنامهم وتركهم.

وقد كان خطباء الدولة الرومانية يتسابقون إلى تنسيق أصواتهم فى الخطابة وتتبع النغم لتأثير القول فى النفوس، وربما استصحب بعضهم معه أحد الموسيقيين بألة من آلات الطرب، فيجعله بجانب المنبر، حتى إذا وجده خرج عن النغم أوشذ نبهه بصوت الألة، فيرجع إلى الأصل. ولسنا نجد بين الأمم أمة فى بداوتها وحضارتها، وماضيها وحاضرها، إلا وعندها الغناء فى الجيش آلة من آلات الحرب؛ تعين على ممارسة الأهوال، وتثير إلى منازلة الحتوف وكان القدماء منذ عهد داود عليه السلام يعتقدون أن الغناء يشفى من الأمراض والأسقام، وكان «إيسمين» فى مدينة «تيب» يزعم أنه يشفى من عرق النساء بصوت الناي. وكان «هوميروس» و«جالينوس» و«بلوتارك» من بعدهما يؤكدون أن الغناء يشفى من الطاعون، ومن داء المفاصل، ومن نهش الأفاعى. وقام اليوم جماعة من كبراء الأطباء فى أوربا يقرون - بعد كثرة التجارب - أن الغناء دواء نافع لكثير من الأمراض، وأطلقوا عليه لفظة «ملوترايبا» يعنى العلاج بالطرب، كما قرروا من قبل «الهيدروترايبا»، وهى

المعالجة بالكهرباء. وقد جرب أطباء فرنسا تأثير الغناء فى وظائف الأعضاء بآلة حاسبة، فوجدوا أنه يزيد فى دورة الدم، وفى حركة التنفس، سرعة مقبولة. وذهب بعضهم أن للأخشاب التى تتخذ منها آلات الطرب تأثيرا آخر على المريض، مثل اتخاذ الناي من خشب الكينا، فإن سماعة يشفى من الحمى. وبلغت العناية بهذا الفن فى ألمانيا أنهم جعلوه درساً من الدروس الأساسية يبتدىء به التلامذة ابتداءهم بحروف الهجاء، وينتهون منه انتهاءهم من درس الفلسفة.

وجماع القول فى هذا الباب، من جهة البحث والنظر، أن الخالق جلت عظمته قد جعل - من فضله ونعمته على الإنسان - لكل حاسة لذة. فلذة النظر فى تناسق المرئيات وترتيب أجزائها؛ وذلك هو الجمال، ولذة الذوق فى انتلاف الطعوم؛ وذلك هو العذوبة، ولذة الشم فى لطف الرائحة؛ وذلك هو الطيب ولذة اللمس فى تناسب أجزاء الملموس؛ وذلك هو النعومة؛ ولذة السمع فى اتساق الصوت وحركة توقيعه؛ وذلك هو الغناء.

وأما القول فيه من جهة الدين، فقل أن تجديدنا من الأديان فى أنحاء العالم إلا ويستعان فيه على العبادات بالترتيل والقرآن والتغني، لما ينشأ عن ذلك من صفات النفوس، وانتعاش الأرواح، للتجرد والاتصال بالعالم الروحانى. وما كان الدين الإسلامى - وهو دين الأذان - لينكر سماع الغناء ويحكم بكراهته، وشأنه فى فطرة الإنسان على ما بينته لك. ونأهيك بما ورد فى الخبر الصحيح أن النبى ﷺ

سمع نسوة يتغنين في وليمة عرس، فلم ينكر ذلك عليهن، وقد استقبله عليه السلام نسوة من الأنصار عند مقدمه من إحدى الغزوات، بالدفوف والمزاهر، وهن يتنن على الإيقاع بقولهم:

طلع البدر علينا من ثنيات الوداع

وجب الشكر علينا ما دعا لله داع

فلم ينكر ذلك عليهن أيضاً، وهذا عمر بن الخطاب، على المعروف من غلظته وشدة في الدين، قد سمع الغناء فلم ينكره ولم يكرهه، بل استعاد ومزج. روى عن أسلم مولاة قال: مر بي عمر رضى الله عنه وأنا وعاصم نغنى فوقف وقال: أعيدا عليّ، فأعدنا عليه وقلنا: أينا أحسن صنعة يا أمير المؤمنين؟ فقال: مثلكما كحمارى العبادى قيل له: أى حمارك شر؟ قال: هذا ثم هذا، فقلت له: أنا الأول من الحمارى؟ قال: أنت الثانى منهما. وكان عبدالله بن جعفر على قرابته من رسول الله وصحبته له كثير الجلوس لسماع الغناء عظيم الاحتفال به.

وروى أن معاوية قال لعمر بن العاص: امض بنا إلى هذا الذى قد تشاغل باللهو، وسعى فى هدم مروثته، حتى نعيب عليه فعله، يريد عبدالله بن جعفر بن أبى طالب، فدخلا إليه وعنده من المغنين «سائب خائره» وهو يلقي الغناء على جوار لعبدالله، فأمر عبدالله بتنحية الجوارى لدخول معاوية، وثبت سائب مكانه، وتنحى عبدالله عن سريره لمعاوية، فرفع معاوية عمرا فأجلسه إلى جانبه. ثم قال لعبدالله: أعد ما كنت فيه،

فأمر بالكراسى فألقيت، وأخرج الجوارى فتغنى سائب بقول
قيس بن الخطيم:

ديار التى كـسـادت ونحن على منى

تحل بنا لولا نجـاء الركبـائب

ومثلك قد أصـبـيت لـيست بكـنة (١١٢)

ولا جـارة ولا حـليلة صـاحب

ورده الجوارى عليه، فحرك معاوية يديه، وتحرك فى
مجلسه، ثم مد رجله فجعله يضرب بهما وجه السرير، فقال له
عمرو: اتد يا أمير المؤمنين، فإن الذى جئت لتلجأه أحسن منك
حالا وأقل حركة فقال معاوية: أسكت لا أبا لك فإن كل كريم
طروب!!

وبخل المغنون منزل سكىنة بنت الحسين سبط رسول
الله، فأنتت للناس إننا عاماً، فغصت الدار بهم، وصعدوا فوق
السطح، وأمرت لهم بالأطعمة فأكلوا منها، ثم إنهم سألوا
«حنيناً» أن يغنيهم صوته الذى أوله: هلا بكيت على الشباب
الذاهب؟ فقال لهم: ابدعوا أنتم، فقالوا: ما كنا لنتقدمك ولا
نغنى قبلك حتى نسمع هذا الصوت. فغناهم إياه، وكان من
أحسن الناس صوتاً، فأزبحم الناس على السطح وكثروا
ليسمعوه، فسقط الرواق على من تحته، فسلموا جميعاً
وأخرجوا أصحاء، ومات حنين تحت الهدم، فقالت سكىنة عليها
السلام: لقد كبر علينا حنين سرورنا.

وذكر الدلال المغنى عند عبدالله بن أبي عتيق ابن
عبدالرحمن بن أبي بكر الصديق رضى الله عنهم فقال إنه كان
يحسن:

لمن ربيع بذات الجـ يش أمسى دراساً خلقاً

ثم استقبل ابن أبي عتيق القبلة يصلى، فلما كبر سلم، ثم
التفت إلى أصحابه فقال: اللهم إنه كان يحسن خفيفه فأما
ثقله فلا - الله أكبر.

ولقى «ابن أبجر» عطاء بن أبي رباح، وهو يطوف بالبيت
الحرام، فقال: اسمع صوتاً للغريض، فقال له «عطاء»: يا خبيث
أفى هذا الموضع؟ فقال ابن أبجر: ورب هذه البنية لتسمعنه
خفية أو لأشين به، فوقف له فتغنى:

عـوجى علينا ربة الهـودج

إنك إن لا تفـعلى تحـرجى

انى أتـىـحت لى يمانـية

إحدى بنى الحـارث من مـنـحج

نلبث حـولاً كـامـلاً كـله

لا نلتـفى إلا على مـنـهـج

فى الحج إن حـجـت؛ ومـاذا مـنى

وأهله إن هى لم تحـجـج؟

فقال له «عطاء»: الكثير الطيب يا خبيث.

وولى قضاء مكة الأوقص المخزومي، فما رأى الناس مثله
فى عفافه ونبله، فإنه لتائم ليلة فى جناح له إذ مر به سكران
يتغنى بصوت للغريض، فأشرف عليه، فقال: يا هذا شربت
حراماً، وأيقظت نياماً، وغنيت خطأ، خذه عنى، فأصلحه له
وانصرف.

وكان لابی حيفة رحمه الله جار بالكوفة يغنى، فكان إذا
انصرف وقد سكر يغنى فى فرفرته، فيسمع أبو حنيفة غناؤه
فيعجبه، وكان كثيراً ما يغنى:

أضـاعـونى وأى فتى أضـاعـوا

ليـوم كـريهـة وسـداد ثـغر

فلقيه العسس ليلة فأخذوه وحبس، ففقد أبو حنيفة صوته
تلك الليلة، فسأل عنه من غد فأخبر، فدعا بسواده وطويلته
فلبسهما، وركب إلى عيسى بن موسى، فقال له: إن لى جاراً
أخذه عسسك البارحة فحبس وما علمت منه إلا خيراً، فقال
عيسى: سلموا إلى أبى حنيفة كل من أخذه العسس البارحة،
فأطلقوا جميعاً.

فلما خرج الفتى دعا به أبو حنيفة وقال له سرأ: ألسنت
كنت تغنى كل ليلة: أضـاعـونى وأى فتى أضـاعـوا؟ فهل
أضـعنـاك؟ قال: لا والله ولكن أحسنت وتكرمت أحسن الله

جزاك، قال: فعد إلى ما كنت تغنيه، فإنى أنس به، ولم أربه
بزساً، قال: أفعل إن شاء الله.

هذا جملة ما يذكر فى طرب الغناء طولت فيه وأسهب،
ليتبين لك منه القول الراجح، والوجه الصالح.

الباشا -

تعالى الله ما شاء وزاد الله إيمانى

ما هذا الذى أراه من بحر العلم المتدفق والفكر المتعمق؟
وما هذا الابداع والتفنن فى أطراف المعقول والمنقول؟ وما هذا
التضلع فى علوم الأولين والآخرين؟ وما عهدت قبل اليوم فى
العلماء من اجتمع له مثل ما اجتمع للشيخ من بقة النظر
وصحة القياس، وسعة الاطلاع فى تواريخ الأمم على اختلاف
السنتها وأجناسها، ينتقل فى تقرير البرهان، وشواهد البيان،
تنقل النحل على جنى الأزهار، فيخرج بنا من التاريخ اليونانى
إلى الرومانى إلى الأوروبى إلى الإسلامى فعجباً له! أعجمى
وعربى؟ وشرقى وغربى؟ وكيف انفردت أيها الشيخ عن بقية
إخوانك المشايخ، ولم تأخذ بنهجهم فى طريقهم فتقف عند حد
العلوم الشرعية والأقوال الفقهية، ثم خالفتم إلى التوسع فى
العلوم الدنيوية والمباحث العقلية؟

الشيخ المتخلف - لم أخالفهم إلا لأن العلم حق شائع فى
بنى الإنسان ونور ساطع يستضيء به جميع الأنام، فلا يختص
به أهل إقليم دون إقليم، ولا أهل ملة دون ملة، ولا يقف الإنسان

منه عند حد، ومن طلب العلم وارتاحت له نفسه، لم يمنعه تخالف اللغات، وتفرق الأجناس عن اجتناء ثمرة من أى لسان كان، وفى أية أمة كانت، وفى أى عصر من العصور، وما فى الأبيان بين يبعث أهله، ويخص بنيه على طلب العلم والتقاط الحكمة بأى وجه من الوجوه، مثل الدين الإسلامى، ولكن قد فشا فى علمائه داء الكسل، فاقترضوا فى طلبهم للعلم على نيل رتبة العلماء دون العلم فى ذاته، واعتقدوا أنهم على الهدى ومن سواهم فى ضلال.

الباشا - قل ماشئت فى كسل علماء الدين الإسلامى وسوء تراخيهم، واشتغالهم عن العلم لا بالعلم، ولقد بلوت مجلساً من مجالسهم ضاق منه صدرى، وعيل صبرى، ولازال كلما تذكرته جاش بى الهم والغم، وتملكنى الأسف والحزن وأراك أيها الشيخ الفاضل أحسنت كل الإحسان بتوسعك فى الاطلاع، وتبحرك فى طلب العلم، وتعلقك بأسباب العلوم الأوربية، ولكنى مع ذلك لا أتمنى لجميع علماء الدين مثل ما أنت فيه، خشية أن تلهيهم هذه العلوم عن علوم الشرع، وتستدرجهم إلى الخلط والخبط، وقل فى الناس من يحكم نفسه للتوسط فى الأمور، والاعتدال فى المطالب، والوقوف عند الحد. ولست أرى إلى اليوم - يعلم الله - أى العالمين أضل سبيلاً وأسوأ مصيراً: العالم الذى يتخبط فى ظلمات الخرافات، ويضرب فى تيه الترهات، ويغوص فى لجج الأباطيل بلباس الدين؛ أم العالم الذى يوغل فى علوم الأوربيين، ويأتم بسنة المخالفين للدين، وغتر بتمويه الموهين، فيضله الله على علم.

الصديق - ليس هذا وقت الجدل فى تلك المباحث الدقيقة،
وانتفتوا بنا إلى سماع الغناء قليلاً، فقد احتشد له المغنون.

الباشا (ملتفتاً) - نعم أصبت، وهل لك أن توفق لى بين
حالة المغنين التى أراهم عليها الآن فى احتشادهم على منصة
الغناء، وبين .اسمعه أنفاً عن هذا الفن من الجلال والكمال،
فانظر إليهم تجد أحدهم يمزح ويقهقه، والآخر يتثأب ويتمطى،
وهذا يبصق يميناً ويمخط شمالاً، وذاك يصيح بأعلى صوته:
القهوة القهوه، وتامل فى هذا الواقف منهم فوق المنصة على
رجل واحدة، ويده الرجل الأخرى يخلع منها نعله فى وجوه
الحاضرين، وأين ماينبغى أن يكون عليه المغنى من سكون
النفس، واجتماع الخاطر، وانشراح الصدر وصفاء الروح،
لحسن تأدية الغناء، واستهواء النفوس إليه؟

الصديق - لاتؤاخذهم بما هم فيه، فإنهم نشأوا فى أمة
يرى السواد الأعظم فيها أن صناعة الغناء من سافل
الصناعات، وأن ممارستها حطة ونقصاً، فصغرت لذلك نفوس
المغنين، وهانت عليهم صناعتهم، ولم يروا فيها سوى أداة
للكسب والارتزاق، على مثال بقية الصناعات، فهم والحدادون
أو هم والبنامون سواء بسواء، وذهلوا كل الذهول عن جمال
الصنعة وجلالها، وغفلوا كل الغفلة عن لذة الفن وأدبه،
وصاروا يؤدونه كما يتفق لاكمال ينبغى، وكما يجى لاكمال
يرضى، ولا يغيب عن فطنتك أنه لا بد للمغنى من أن يثق فى
نفسه بتأثير غنائه فى نفوس السامعين؛ حتى تثور فيه نشوة

الطرب، ويتبادل معهم لطف الانفعال، فتتصل القلوب، وتتجاذب
الأرواح، وتصعد به نفسه في مراقى الفن، وتسمو به في
صناعته إلى مدارج الكمال، وإلا كان المغنى إذا غنى في غفلة
السامع واشتغاله عنه كمن يقرأ للنائم كتاباً، أو يسرج للأعمى
سراجاً، فيحل به من التواني والفتور، ويعتريه من الانقباض
والضيق ما يذهب برونق الصنعة، ويمحو بهجة الفن، وإنك
لتحقق صدق ما أقول إذا نظرت معى نظرة إلى هيئة السامعين
في هذا المكان: فعن يمينك جماعة من أعيان التجار تراهم
مشتغلين بمراقبة كل داخل وخارج عساهم يحظون بإشارة
تحية، أو إيماة تعطف، فهم لا ينفكون طول ليلهم في قيام
وسلام، للترلف إلى الكبراء والحكام، وحديثهم لا ينقطع عن
التفاخر بمعرفتهم، والتباهى بأقدارهم. وعن شمالك خليط من
القضاة والمحامين لا ينتهون أبداً من المناقشة في صنوف
الدعوى والقضايا، ولا يستريحون لحظة من تفسير المواد
وشرح البنود واستنتاج الأحكام، ولا يرك المحامون القضاة إلا
بعد أن يحتالوا على استنفاد ما عندهم من الأفكار والآراء في
الوقائع المختلفة، والمسائل المشتبهة، لينتفعوا بها، ويستندوا
عليها في مرافعتهم أمامهم، ويتأكدوا بها ربح مآلديهم من
المشاكل والدعوى. ومن قدامك طائفة من الأمراء والحكام لا هم
لهم إلا أن يجتلبوا توقيير الحاضرين واحترامهم بالتأنق في
الجلوس، والتكلف في الشمائل، والانتفاخ في الثياب، والفتل
في الشوارب، أجسامهم حاضرة، وقلوبهم غائبة، وأبصارهم
شاخصة، وألبابهم ذاهلة، على هيئة التماثيل والأصنام،

فاسألوهم إن كانوا ينطقون، ولئن نطقوا بكلام فإنما يدور على أن اليوم كان شديد الحر، وأن أوان الرحيل عن مصر قد حل. ومن خلفك ثلة من الأحداث، لم تهذبهم الأحداث، وشبان لم يربهم الزمان، مرمى الغاية عندهم أن تكون ملابسهم على الزي الجديد، وأن تفرغ أجسادهم منها في قالب من حديد، فهم لا يتحركون حركة إلا بألف حساب، خشية أن ينفرط الثياب، فإن فعدوا فكالقاعدين للمصور في حفظ الأشكال والأوضاع. وإن هم وقفوا فكالمصلوبين على الأجداع، ولئن تجاوز حديثهم حديث الملابس والأزياء، اشتغلت أسنتهم بذكر النساء، ورووا عن زوج فلان أو بنت فلان، ماتت قبض منه النفوس وتتشعر الأبدان، ولم يبق غير هؤلاء من طبقات الحاضرين من يلتفت إلى سماع الغناء ويتفرغ له إلا طبقة الغوغاء من الخدم وغيرهم، فكيف يتيسر للمغنين في هذا المقام أن يتقنوا في عملهم أو يتفننوا في صناعته. أو يحافظوا على أدب المجلس، ويراعوا حرمة الفن؟

قال عيس بن هشام: وانقطع الحديث بمرور صاحب العرس أمامنا مر السحاب، فانقض على الواقفين عند الباب، كأنه بارقة شهاب، أو نازلة عذاب، يدفع بيديه عن الشمال وعن اليمين، في صدور القاعدين والقائمين، لا يشك من رآه أنه أسير حل عنه الوثاق أو عبد من العبيد يطلب الأباق.

فالتفت الباشا يسأل الصديق: أجدار هوى في البيت أم حريق؟

الصديق - لا هذا ولا ذاك، وإنما جاء الخبر لصاحب البيت بقدم جماعة من رجال الإفرنج ونسائهم.

الباشا - أترأهم يريدون إقامة ألعاب إفرنجية مع الأغاني العربية؟

الصديق - ولا هذا أيضاً، بل هم قوم من السانحين الأوربيين في البلاد الشرقية، يتشوفون في مطالعتهم الآثار المصرية إلى رؤية المحافل والأسواق، فإذا سمعوا بحفلة عرس هرعوا إليها بنسائهم وأولادهم؛ لتسلية خاطر بدرس العادات والأخلاق.

الباشا - قد تبين لي أنفا أن صاحب العرس من أهل الصعيد، فأية صلة بينه وبين سياح الإفرنج تدعوه إلى دعوتهم في عرسه؟ أم من عاداتهم أن يهجموا على بيوت الناس بغير دعوة ولا استئذان كالطفيليين؟

الصديق - هم من المدعوين لا من المتطفلين، ولا يلزم لدعوتهم أن يكون لصاحب العرس أدنى صلة بهم، أو أن يعرف أشخاصهم، ويفقه لسانهم، ولكن حضورهم في حفلة العرس أمر مرغوب فيه عنده صاحبه، ينشرح به صدره، ويزهو به عنده قدره، ويراه فخراً له يعلو به ذكره، ومجداً للبيت يرتفع به عماده وهو في دعوتهم بالخيار؛ إما أن يرسل إلى بعض تراجمة الفنادق فيعطيهم عدداً من تذاكر الدعوة بغير أسماء معينة؛ ليوزعها على من يكونون في خدمتهم من السياح

فبييعها التراجمة إليهم بقيمة معلومة من الدراهم كأنها تذاكر
الملاهي العامة ويعتقد الأجانب أن تلك عادة من عادات
الشرقيين أن يدخل الناس إلى أعراسهم بأثمان معينة، وإما أن
يترقى صاحب العرس، فيخاطب أصحاب الفنادق الكبيرة بأن
لديه حفلة عرس في الليلة الفلانية، ويرغب أن يحضرها «كذا»
عدد من السياح، فيتحف صاحب الفندق نزلاءه فيما يتحفهم به
بالدعوة إلى العرس، فإذا شرفوا صاحب العرس بحضورهم،
هرع إلى حسن استقبالهم، وبالع في التلطف والترحيب بهم،
وأنزلهم فوق منازل الأمراء والكبراء، ونسى كل من في العرس
سواهم، وتفرغ طول ليلته لخدمتهم، كما تراه من صاحب هذا
العرس وانظر إليه كيف يقيه عجباً، ويشمخ كبراً، وهو يتقدم
نساءهم ليدخل بهن إلى بيت الحرم لمشاهدة زفاف العروسين،
بعد أن اجلس رجالهن على رعوس العظماء والأمراء في صدر
المكان.

الباشا - وما هذا الذي أراه في أيدي النساء يحملنه معهن
كأنه الأسفاط^(١١٤) فيها الحلى لهدية العروس، فهل بلغ بهن
الكرم إلى تكايف أنفسهن تقديم الهدايا لعروس لا يعرفنها ولا
يعرفن أهلها من قبل؟

الصديق - هذه آلات الرسم والتصوير يحملنها ليأخذن
بها مناظر الحرم، وصو النساء في زينتهن وتبرجهن، وما تكون
عليه هيئة الزفاف؛ ليتهادين بها إذا رجعن إلى ديارهن، وربما
نسخت منها الوف النسخ، لتباع في الأسواق الأوربية، وتنشر
هناك للاستهزاء والسخرية.

قال عيس بن هشام - ومنذ عاد صاحب العرس من تشييع السانحات إلى الحرم، كالصاعدات إلى الهرم، تقدم إلى صدر المكان، ونظر في الوجوه يامعان، ثم دنا من طائفة الكبراء والأمراء، وقصد الأمير المقدم فيهم بلا مراءٍ، فوقف أمامه وقفة الإجلال والإعظام، ودعاه لافتتاح قاعة الشراب والطعام، فقام الأمير يمشى أمام الصفوف في خيلائه، مشية القائد يوم بلائه، وفتح له الباب ففتح المائدة، ولا فتح سعد للقادسية، والمعتصم لعمورية، ومحمد للقسطنطينية، نعم ولا فتح جده الأعلى للأقطار الحجازية، ودخلت في أثره صفوف الجموع، وهم في سكون وخشوع، دخول التقاة للصلاة، والعفاة للصلاة، ثم مالبثوا أن هجموا على المائدة هجوم الفوارس البواسل، على الحصون والمعازل؛ لا بل هجوم الأسود الضارية، على الأشلاء الدامية، والذئاب الخاوية، على الشياه الراعية، والنسور، على القبور، والذباب، على الشراب، واشتد الزحام، وزلت الأقدام، وضلت المذاهب، واصططكت المناكب، وشخصت الأحداق، وامتدت الأعناق، وتهللت الشفاه، وتحلبت الأفواه، وتحركت الأشداق، وتقارعت الأطباق، وتصاولت الأيدي بالمدى، كالظبا في الوغى، والتفت الساق بالساق، واشتد الهول وضاق الخناق، ثم انجلت المعمة عن شهداء التخم وأسراء البشم، وقتلى الطعام، وصرعى المدام:

بأجسام يحرق^(١١٥) القتل فيها

ومما أقرانها إلا الطعام

ولعبت الكنوس بالرعوس، والشمول (١١٦) بالعقول، والراح
بالأرواح وذهبت العقار (١١٧) بالوقار، والبطنة بالفتنة، فاختلط
الحابل بالنابل، والعالي بالسافل، والرفيع بالوضيع، والأمير
بالحقير، هذا يمزح ويقهقه، وذاك يتمم ويتهته، والآخر يقى
طعاماً، وسواه يقى كلاماً، ولم نسمع بينهم من قول يفهم
ويعقل، أو حديث يؤثر وينقل، إلا ما سمعناه يدور بين شباب
متكلف متصنع، وكهل مجرب متضلع:

الكهل - أليس من أسوأ الأسواء، وشر البلاء، ما تراه من
حال هذا الصعيدي صاحب العرس، كيف اعتزل سنة ابائه
وأجداده، وانسلخ عن مألوف العادة في قومه ودياره، وطفّر
طفرة واحدة إلى العمل بعبادات الغربيين، والتقليد لبدع
الافرنج؛ فجرى في الاحتفال بالعرس على نمطهم وأسلوبهم مع
جهله بها، وعدم ملامتها لطبعه، وكيف لا يرثي لحال هذا
المسكين، وقد أنفق جانباً عظيماً من أمواله لإقامة المهرجان
على هذا الطراز الغريب عن نوقه؟ فهو في حيرة وذهول، لا
يدري ما يصنع، ولا يعلم ما يفعل، في وسط هذه السوق القائمة
والزحام الهائل؟ وانظر إلى مقدار السخط النازل فوقه
والاعتراض المصبوب عليه من أكثر الذين دعاهم ليرضيهم
بعمله، ويكرمهم بحسن صنعه، بعد أن تكلف لهم ما يفوق
الطاقة، وارتكب ما يخالف العادة، ثم اشهد معي بأنه أساء إلى
نفسه، وجنى على أهله.

الشباب - ما أراه إلا أنه أحسن صنعاً، وأجاد عملاً،
وأخذ بالسنن الأرشد في التحل بشعار المدينة، والتعلق

بالحضارة، وقد أن أن يستوى أهل الأرياف بأهل المدن فى السير على المنهج الغربى، لها كان ذلك أو جداً، وأن يخلعوا عن رقابهم أغل العادات العتيقة، وريقة الأفكار القديمة، فترتفع الأمة، وتنتفع البلاد.

الكهل - أى نفع يرتجى لأهل البلاد بخراب البيوت ودمار الدور، ولئن امتد الزمن قليلاً على عمد الأرياف وأعيانها، وهم يرسلون بأبنائهم إلى البلاد الأوربية، ثم يهجرون مساكنهم ومساكن آبائهم، ويتركون مزارعهم ومرافقهم ومساكنهم؛ ليسكنوا معهم عاصمة البلاد بعد عودتهم، ويتخلقون بأخلاق الغربيين، ويتبرعوا من كل ما كانوا فيه من قديم وعتيق، ولم تلبث الاموال أن تذهب ضياعاً، والدور أن تمسى خراباً، وأن تصبح المزارع بأيدي الأجانب الذين يقلدونهم فى امتلاك الأتبان وزراعة الأراضى كما يقلدونهم هم فى باطل المدنية وزخرف معيشتها.

الشاب - أظنك كنت تريد أن يقام الاحتفال بزواج هذا الشاب المتمدين بين الأحراض والمستنقعات من قرية أبيه وبين الأوباش والهمج من فلاحيه ومزارعيه، فيبدل الخيام بالمقاصير، والمشاعل بالكهرباء، والسماط «بالبوفيه»، والقصاع بالصحاف، والجرار بالأباريق، والدفين «بالدينند» والعصيد «بالمايونيز»، والفول «بالهليون»، والحلبة «بعش الغراب»، والمش «بالموستاردا»، والرطب «بالمربى»، والدوم «بالمانجو»، والجميز «بالكريز»، والمزهر «بالشمبانيا»، والحليب «بالكاب»، وعرق

البلح «بالكتياك»، والمزمار «بالموسيقى»، والأذكار «بالأوتار»،
والأرغول «بالبیانو»، والرباب «بالأوركستر»، والسحجة «بالبللو»،
وبنت أم شنب «بمس أوستن»، ولعب الهواة بموكب الزفاف، ثم
يدعو مشايخ العربان بدل القناصل العظام، ونظار الزراعة بدل
نظار الحكومة، وكتبة المراكز والسيارف، بدل أمراء البورصة
والمصارف، ويضع على رؤوسهم سعف النخيل والعراجين،
بدل أكاليل الأزهار والرياحين.

الكهل - يكفيك فقد أسهبت في الشرح والوصف. وأنا
أقول لك: نعم يعجبني أن يكون الأمر على مثل ما تسخر منه ما
دام من عاقبته عمران البيوت، وحفظ لأموال وبقاء الأحساب
وإطعام المساكين، وبر الأقارب، وإسداء الخير للأصحاب
والجيران، وإدخال السرور على النفوس بما يرضيها ويلئم
أذواقها، بهذا ينتفع أهل البلاد، ويرضى الناس بعضهم عن
بعض، ولا أَرْضَى أبداً أن ينقلب الحال كما أراه، ما دام من
ورائه عواقب الخراب، وسخط الناس، وعقوق الأهل، ولصوق
العار، ووقوع الفضيحة، وسوء المصير، ومن الذي يعارض فيما
أقول من أهل العقول الصائبة؟ وهو يرى هذا الرجل العريق
النسب في أهل الصعيد، أهل الشهامة والحمية، ونوى الغيرة
والأنفة، ومن حوله الخصيان على ما نشاهده الآن يطالبونه أن
يأمر الخدم بحمل صناديق الخمر لشرب النساء في الحرم،
وهو يعرف حكاية الأعرابي الذي سقوه الخمر في أحد
الأعراس ولم يكن ذاقها من قبل، فلما ثارت سورتها قال لمن
حوله من أهل البيت: «إن كان نساؤكم يشربنها فقد زنين ورب

الكعبة»، ولست أرى على كل حال ما الغرض الدافع لصاحب هذا العرس إلى احتمال كل هذه الفضائح والمعائب؟ فإن كان غرضه إرضاء أهل العاصمة بإنفاق تلك الأموال الطائلة في إقامة الاحتفال، فقد أغضبهم وأسخطهم جميعاً على ما نسمعه ونراه، وليس فيهم إلا كل منتقد لعمله، معترض على فعله، ويرميه بعضهم بالتبذير، ويرميه بعضهم بالتقصير؛ وإن كان الغرض من هذا التوسع في الانفاق إذاعة الشهرة بعظم الثروة والغنى بين الناس، وانتشار ذكره بالكرم والجود، فلهذه الشهرة وجوه أخرى تفيد وتفيد الناس، ولابتناء المحامد سبل شتى ترضى النفوس وتسر القلوب، ولو كان اقتصر في إقامة الوليمة على نصف ما أنفقه فيها، وبذل النصف الآخر في باب من أبواب البر والإحسان، مثل مساعدة الفقراء وإنشاء الملاجئ وإقامة المستشفيات وإعانة نوى الصناعات، لخلد ذكره بين قومه بالعمل الصالح، ولأقاموا لمجده صروحاً من طيب الأحداث وجميل الثناء.

قال عيسى بن هشام - وما نشعر إلا وقد انقطع علينا سماع بقية الحديث بصياح جماعة من خدم المائدة؛ يدعون المدعوين للخروج من القاعة حيث لم يبق على المائدة من طعام ولا شراب، ويعدونهم بالعودة إليها بعد غسل الأنية وتجديد الألوان. فلم يسمع لهم أحد، ولم يلتفت إلى صياحهم، فأخذوا في التصفيق بالأكف، تنفيراً لهم كتنفير الدجاج، فلم ينتقلوا ولم يتحركوا، فعمد الخدم إلى آخر حيلة يضطرونهم بها للخروج، فأطفأوا الأضواء، وتركوهم يتخبطون في الظلمات،

ويتساندون على الجدران يطلبون الأبواب، فسبقناهم إلى
الخروج، والتقىنا في خروجنا عند الباب بصاحبين يتنازعان
في هذه الحال، ويتخاصمان في شدة السكر، فلطم أحدهما
صاحبة فسقط على الأرض يتخبط في قيئه. وينشد هذه الأبيات
في هذره وهزئه:

شربت الخمر حتى يقال صحبي:

ألسنت عن السفاه بمستففيق؟

وحسنى ما أوسد في مبيت

أنام به سوى الترب السحيق

وحسنى أغلق «البوفيه» دونى

وانست الهوان من الصديق

وسمعنا الآخر ينشد وهو ينتفع تيهها

وعجباً، ويصغر خده صلفاً وكبراً:

شربت الخمر حتى خلت أنى

أبو قابوس أو عبيد المدان

وسمعنا في الخارج عزف الموسيقى تتقدم العروس لزفافه

عند دخوله الحرم، فسكت المغنون، وضج المكان، واضطرب
الحاضرون، ووقف الجالسون، وصعد بعضهم فوق الكراسى

يتناولون لمشاهدة العروس، وهو في زمرة من إخوانه وأترابه
يخطر بينهم ويرفل، حتى إذا توسطوا ساحة الدار وقفوا به
وقفة، فقام أحد الحاضرين فصعد على منصة المقيمين صعود
الخطيب على المنبر، فشخصت نحوه الأبصار، ومالت إليه
الأسماع، وإذا هو يخطب بخطبة هذه نسختها: «أيها
الحاضرون والغائبون، هذه ليلة قامت فيها أعواد السرور، على
منابر الحبور، وأشرقت فيها أهلة النسرة والبدور، من سماء
القلوب وأرض الصدور، وطلعت فيها كواكب السعود من أفق
العيون، فأنجلت عن بصائرنا غمام الأحزان ووبل الشجون،
ولو أني لست من فرسان هذا الميدان، الراكبين لحيازة قصب
الرهان، ولا من المجريدين لسيوف الخطب وخطب السيوف،
بحروف الرماح ورماح الحروف، ولا من الممتطين في شروح
البلاغة متون الضوامر، ولا من السابحين في بحور النظم
والنثر على كل كامل ووافر، ولا من الساحبين في حلة سحبان،
ولا من المتداعين في حصون المعاني والبيان، وقد حيل بين
الغير والنزوان، ولا أن ما إعرفه في هذا العروس من العلم
والإقدام، وماله في مستعمرات التربية من وطأة الاحتلال
ورسوخ الأقدام، وما اعتقده فيه من محبة الأوطان ومصادقة
الإخوان، كما أن ما أعمله وأحققه في العروس، التي تزف إليه
هذه الليلة، من عملها بتدبير المنزل وفروض العيلة، وما هو
مشهور عنها لدى كل قاص ودان، مما يوجب حسن القبول
والامتنان، وما شهد لها به معلمو المكاتب ومدرسو المدارس،
بأنها انس المحافل وبهجة المجالس، وما أراه على وجوه

بخصير الغنائيات الأنسات
ظفرت بدرة في عقد ماس
من المتسابيات الراقسيات
وقد زفوا بهذا الأفق بدرأ
إلى شمس الهدى والمكرمات
تفنت بالمعارف والمعالي
فحازت زينة المتعلمات
يرجى أن يكون كذا بنوها
لدى أيامنا المستقبيلات
بهم تزهو الشبيبة في المرامى
وتغمدو للحصى اقصى الحماة
بهم ترقى الوطن مرتقاها
وتصبع قسوة المتسريبات
كجيش في البلاد عرمرمى
وجند في الحروب مسيررات
وتمشى التسييه في أوج المراقى
وترفل منه في حلل الثيبات

فتصبح أنت خير أب كريم
وتصبح تلك خير الأمهات
وتم بعد ذاك بألف خير
ونعمى بالبنين وبالبنات
ولولا الاختصار وضيق وقت
لجئت بألف بيت شاعرات

ثم انتهينا بحمد الله من الشاعر بعد الخطيب، وعاد
المغنون إلى اللحن والتطريب، فأخذت أجيل النظر وأقلب
الطرف، من ركن إلى ركن، ومن صف إلى صف، فلم أجد في
الحاضرين بلا استثناء، من هو ملتفت إلى سماع الغناء،
رايتهم يوجهون النظر إلى السماء، ويكثرون من الإشارة
والإيمان، كمن يتضرع بالدعاء، لكشف المحنة والبلاء، فرفعت
مثلهم نحو السماء بصري، فدهيت من حيث أبرى ولا أبرى، إذ
رايت نوافذ الدار، مهتوكة الاستار، وفي كل نافذة هيفاء
مسفرة النقاب، كالدمية في المحراب أو كالصورة تتألق في
إطارها كالشهاب، أو كالبدردا مسفرا من خلل السحاب،
تنفذ منها مثل خيوط الغزاة للمغازلة، وتجرد من اللحظات مثل
سيوف الكماة للمنازلة، فتصيد طيور القلوب الحوائم، وتفتك
بمهج النفوس الروائم^(١١٩)، ثم تراها تومئ بكأس الصهباء،
إلى شفرتها الحمراء، وتلمس واسطة العقديز هرة من الورد،
فيشتبه على الرائي وجه الأمر، باختلاف اليواقيت كالجمر،

ياقوتة الخمر، بياقوتة الثغر، وياقوتة الزهر بياقوتة النحر، ثم
لاتفتأ ترسل الإشارة تلو الإشارة، تارة بالمروحة وأخرى
«بالسجارة»، مع ابتسامات توضع عن مكنون الصدر وتفصح
إفصاح المعاني في السطور، والرجال من تحتهم يحاربونهم
على أعين النظر، طوراً بإشارات الأيدي، وطوراً بلغة الأزهار،
وكل مغازل فيهم يعتقد أنه امتاز على سواه، وتغلب على أهل
النوافذ بهواه، وأضرم فيهن نار العشق وجواه، وخلع قلوبهن
بدعواه، وما بالنوافذ سوى أزواجهم وبناتهم، أو أخواتهم
وبنات أخواتهم، والمغنى يستقبل وجوههن في هذه الأثناء،
بوجه ليس فيه أدنى حياء، فيغنيهن من الأصوات والألحان، ما
يثير من الغرام ويهيج من الأشجان، والخصيان يصعدون إلى
الحرم بأوراق، وينزلون منه بأوراق، يتخيرون فيها الأدوار
السائرة على السنة العشاق، في وصف حرارة الإشواق،
ومرارة البعد والفراق.

وما زالت الحال تتزايد قحة ووقاحة، وتتضاعف هتكا
وفضاحا، حتى قام في وسط المكان جماعة من الأصحاب،
يتقانون بالفاظ القذف والسياب، ثم إنهم انتقلوا من التلاعن
والنشاتم، إلى التضارب والتلاكم، فقام الحاضرون على
الأندام، لمشاهدة ميدان النزال والخصام، ثم توسط رجال
الشرطة بينهم لفض المخاصمة، وسوقهم إلى المحاكمة، بعد أن
تمزقت الثياب تمزق الأوراق، وتخضبت الوجوه بالدم المهرق،
فصارت الأفراح أتراحاً، وانقلب الغناء نواحاً، وقلت لصاحبى:
هلم بنا إلى الفرار من مواقف التهمة والعار، وخرجت به أسوقه

أمامي، وأقول له في بعض كلامي: لقد حق لك بعد الذي رأينا ونظرنا، وبلونا وخبرنا، أن تلتهب بالغضب والحنق التهاباً، أو يذهلك الدهش والعجب فلا تعي جواباً، وهل بقي بعد ذلك فرق بين سرور الدنيا وحزنها، أو فضل لظهر الأرض على بطنها؟ فأجابني بلسان الحكيم المدرب، والحليم المذهب، وهو يبتسم استهزاءً، ويهز كتفيه ازدراءً: لم يبق في بفضل الحكمة فضل للسخط والغضب، وعجبي اليوم مما أرى يكون من العجب.

العمدة في الحديقة

قال عيسى بن هشام - وتمكن من الباشا حب الاستكشاف والاستطلاع لدرس الأخلاق وسبر الطباع، وتبدلت الوحشة عنده بالالتئاس في مخالطة الناس، فصار يلح على ويلج في الطلب، أن أذهب به في هذا السبيل كل مذهب، وأنا أداوره وأحاوله، وأماطله وأطاولة، وهو لا ينفك يستنجزني ويستقصيني، وإذا استعفيته لا يعفيني. فقلت له: لم يبق أمامنا من المجالس والمنتديات، إلا ما استملت عليه الأزيكية من المخجلات المنديات، وماتضمنته من صنوف الرجس والنكر، وفنون الفسق والسكر، وأنا أجلك أن أسلك بك مسالك الظنة والتهمة، وأن أحلك محال الريبة والشبهة، وأربأ بسنك وقدرك أن تختلط بتلك الزمر، وتدخل معهم في تلك الغمر، وتقسر نفسك الشريفة على ما لم تألفه من مثل ما يعملون، وشروى ما يفعلون (١٢٠)، فلا نأمن حينئذ نقد الناقدين، وطعن الطاعنين، وقاسمته إنى لك لمن الناصحين. فقال: إلى تقول ذلك، أوقد

أتيتنى من دروس الحكمة العالية، وضروب الفلسفة السامية،
ما أزدري معه عذل العاذلين، واحتقر به لوم الجاهلين؟ ولن
يضير النفس الشريفة الطاهرة، أن تجاور النفس الخبيثة
الفاجرة وقل أن يعدى المريض الطبيب، وتذهب رائحة
الدفر^(١٢١) برائحة الطبيب، والإمعان فى رؤية النقيصة والرنيلة،
يزيد النفس الفاضلة تمسكاً بالفضيلة، ولا يعرف قدر الرشيد
والهداية، إلا من نظر فى أعقاب الضلالة والغواية، وبالظلمة
يعرف فضل الضياء، ويضدها تتبين الأشياء، ذلك من فضل ما
علمتنى مما علمت رشداً، ولقد كان من أدب الحكام فى أيام
دولتنا، وزمن صولتنا أن يغيروا من هيئاتهم، ويستروا من
سماتهم، ويبدلوا من أزيائهم المعروفة، بأزياء غير مألوفة،
ليتمكنوا من مخالطة الناس على اختلاف أشكالهم، ويقفوا على
جلية أمرهم وحقيقة أحوالهم، فلم يكن ذلك مما يضر
بسمعتهم، أو يحط من رتبته عند ظهور أمرهم، ووضوح
سرهم، فلا عليك إذا أن تسلك بى ما شئت من المسالك، ولا
تخش على شينا من تلك المعاطب والمهالك.

قال عيسى بن هشام: ولما لم يبق لى بد من امتثال حكمه،
وتنفيذ عزمه. قصدت به من الأزيكية روضتها الغناء، وحديققتها
الفيحاء؛ فلما وصلنا إلى بابها، ووقفنا عند «دولابها» وضعت
فيه أجرة العبور، كما توضع النذور فى صندوق النذور، ودرت
فيه دروتى، ودار الباشا دورته؛ فقال لى وهو يدافع الغضب
وسورته: هل كتب على الداخلين فى هذه الجنة الزاهية، أن
يدور الإنسان دورة الثور فى الساقية؟ فقلت له: نعم شاع

التخوين بين الناس في جميع الأشياء، فاخترعوا لهم مثل هذه الآلة الصماء، لتكون رقيقاً عتيداً، لا يستطيعون معها اختلاساً ولا تبديداً، فهي ترقم من الداخل عند كل دورة، ما ينفقه الداخل فيها من الأجرة، فلا يضيع منه مثقال نرة. ولما جاوزنا الباب أعجب الباشا حسن المنظر وازدهاه، وراقه بهاء المكان واستهواه، وتملكه الابتهاج وتولاه؛ فقال: ما شاء الله لا قوة إلا بالله! لمن هذه الجنة من كبراء البلد؟ قلت: هي ملك كل واحد وليست بملك أحد، أنشأتها الحكومة من «المنافع العامة»، لنزهة الخاصة والعامة. ثم سرنا نطوف في أنحاء الحديقة، بين أشجارها الوريقة، والباشا يهتز طرباً، ويميل عجباً، لحسن هذا المنظر العجيب، والمنبت الخصيب، ثم وقف بنا وقفة بين برد الظلال وخرير الماء، ورفع يبصره يقدس باسط الأرض ورافع السماء، ثم رأيته ينحني للركوع انحناء القوس، بعد أن أنشد قول حبيب بن أوس:

أرض إذا جررت في حـسنها

فكرك بـلتك على الصـنانع

وسمعه يتلو في الركوع والسجود، قول صانع الوجود: «ولله يسجد من في السموات والأرض طوعاً وكرهاً وظلالهم بالغدو والأصال أيضاً عز من قائل: «تسبح له السموات السبع والأرض ومن فيهن وإن من شيء إلا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم».

ثم انثنت به فى طلب الراحة، فجلسنا على أريكة من
أرائك تلك الساحة، ودارت بيننا هذه المخاطبة، بما اقتضته
المناسبة:

الباشا - كيف لا يكون هذا المكان بالناس غاصباً،
وبالمرتاضين مزبحماً يشاهدون جماله، ويتفيتون ظلاله،
مادامت الحكومة قد أباحت لكل رائح وغاد كما تزعمه؟ ومالى
لا أرى فيه غير هؤلاء الأجانب فى أزيائهم، بأبنائهم ونسائهم،
فهل وقفته الحكومة على الغربيين، وحرمته على المصريين
فإننى لم أجد فيه أحداً منهم منذ دخولنا إلى هذه الساعة؟

عيسى بن هشام - لم تؤثر به الحكومة قوماً دون قوم،
ولكن المصريين كأنهم ألفوا التهاون بالذات الروحانية وتغافلوا
عنها، وأخصها معرفة ما حسن فى الأشياء، وتمييز الجمال
والكمال ومواضع الإحسان والإتقان فى صنعة الوجود
ورياضة الفكر والنظر فى مطالعة كتاب الكائنات ونظام
المخلوقات التى تسبح بحمد خالقها، أى تدل عليه بصنعتة
فيها، وكان الواحد منهم قد حبس نفسه وقيد فكره فى الوجود
على المايات، فلا يكاد ينظر فى دهره نظرة المشاهدة والإمعان
فى خلق السموات وما يتألق فيها من الشمس والأقمار
والنجوم والكواكب، ولا فى خلق الأرض وما ينبت فيها من
النبات ويذب من الحيوان ويجرى من البحار ويرسو من
الجبال، وهى بجمال صنعها وكمال وضعها.

تصـيـح بمن يـمـر: ألا ترانى

فتفهم حكمة الخلق العجيب

الباشا - جل الخالق الصانع، ولكن لاي سبب ألف
المصريون غفلتهم عن التمتع بهذه النعمة، نعمة المشاهدة ولذة
المطالعة، وصار الأجانب يتعلقون بها دونهم ويمتازون بها
عنهم؟

عيسى بن هشام - لا سبب فيما أعلم إلا التماذى فى
التهاون، والتراخى عن إيقاظ هذا الشعور الغريزى الكامن فى
النفس، وتنميته بالرياضة والتفكير، ومعاودة الإمعان والتدقيق،
وقد اعتنى الأجانب به عناية خاصة، فاجتهدوا فى تنميته
وترقيته، حتى صار لديهم ملكة من الملكات، وفنا جميلا من
أرقى الفنون، فدربوا عليه، ومرنوا فيه، وسرى فى دمائهم
يتوارثه الأبناء عن الآباء، فتترى الطفل فيهم إذا شب ودرج،
وأراد أن يتحف أهله يوما باى إلى الروض فاقتطف منه أول
زهرة من الربيع، وتسابق بها إليهم كأنما عثر لهم على كنز
لحسن الوقع عندهم، ولقد برعوا فى الصناعة بفضل هذا
الشعور ودوام نموه، ولم يقتصر الحال فيه عندهم على المراتبات
الصناعية، ففيهم من يبذل الألوف من الدنانير والملايين من
الدراهم لاقتناء صورة من الصور، ورسم من الرسوم، يحسن
تمثيل زهرة من الزهور، أو دائرة من الشفق، أو راع من
الرعاة، أو حيوان من الحيوانات، بما لا مناسبة بين قيمته فى
الأصل الطبيعى، وبين قيمته فى الشكل الصناعى، وقل أن

تدخل دار ميسورٍ بألواح التصاوير والتهاويل مما يحاكي المناظر الطبيعية فلا يفوت صاحب الدار أن يتمتع منهم إلا ونجد أنحاء الجدران مزدانة بحصن المنظر في داخلها، إن حجبته عن مشاهدة جمال الطبيعة في خارجها، ولقد جرهم ذلك إلى شدة الولوع بمشاهدة الآثار القديمة، والتنافس في اقتنائها، والغلو في التحفظ عليها، والضن بها، فكم رأينا من قطعه من الحجر أو غيره تزدريها الأعين بيننا، ولا يعبا بها المصري فيطرحها في كناسة منزله، فلا تزال كذلك، حتى يلتقطها الأجنبي في بحثه وتنقيبه، فتصير عنده في قيمة فريدة التاج أو يتيمة العقد، وكم رأينا من السياح من يتكبدون مشاق الأسفار، ويتحملون أهوال البحار وأخطار القفار مع إنفاق الألوف المؤلفة من الذهب والفضة لمشاهدة آثار الدمن، وما عفا من الرسوم في هذه الديار، وربما رأينا المصري ساكن القاهرة يشب ويشيب ويكتهل ويشيخ، ويعمر ويهرم، ولم ير من الأهرام القائمة في جواره غير صورتها المرسومة على ورق البريد، وربما يلتفت إلى رؤية ذلك أيضا حتى يبركه الموت.

الباشا - تالله إن ذا لمن العجب! ولو كان الأمر يجرى على القياس، لكان المصريون في مقدمة الأمم التي ينمو فيها الشعور بلذة التأمل في بدائع الكائنات، ومحاسن الموجودات، لركة طباعهم، ولطافة شيمهم، وسرعة التأثر والانفعال في نفوسهم، ولما ميزهم الله به من حسن الإقليم، واعتدال الجو، وفبض الماء، وخصب التربة، ولانحصار موارد أرزاقهم ومعاشهم في استنبات الأرض، وطول ممارستهم للفلح

والحرث والزرع والحصد، وكل من رأى الإقليم المصرى كالزبرجدة الخضراء فى وسط رمال الصحراء، لابد أن يحسد أهله على التحلى بهذه الفريدة من عق الطبيعة، ويغبطهم على دوام تمتعهم باجتلاء هذا المنظر الذى يجلو البصر، ويثلج الفؤاد، وينعش القلب، ويلطف من هواجس النفس وبلايل الصدر، فتصفو الروح، فتخف من قيود العالم، السفلى إلى الاتصال بمعارج العالم العلوى، فتترتاح هناك هنيهة مما تقاسيه فى مصارعة العيش من ضروب الأكدار والآلام، وتفر من وجهها إلى وجه ريك ذى الإجلال والإكرام واعلم - وهذه لفظة طالما أفادنى تكرارها على لسانك، فاسمع لى بها مرة من لسانى وما أعلمك إلا عن خبرة وتجريب - أن الفرق بين الإنسان والحيوان لا ينحصر فى الخلقة، ففى الخلقة ما يشبهه، ولا فى النطق، ففى الحيوان ما ينطق، ولا فى الذكاء، ففى هوام الأرض ما يفوقه ذكاء، وإنما المزية التى تميزه عن سائر الحيوانات والخصلة التى يفضلها بها، هى إدراك حقيقة الوجود بالإمعان والمشاهدة، وطول الفكر والنظر فى خلق السموات والأرض؛ للاهتمام إلى معرفة خالقها وعبادة صانعها، قال جل وعز فى محكم بيانه: «أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت وإلى السماء كيف رفعت وإلى الجبال كيف نصبت وإلى الأرض كيف سطحت فذكر إنما أنت مذكر». هذه هى اللذة الروحانية التى أسعد الله بها الإنسان دون سائر المخلوقات، وهى اشرف اللذات وأصفاهها، وأفضلها وأبقاها وما يتقرب العبد إلى الله زلفى فى عبادته بأحل من النظر

والتفكير فى حسن صنعه، وكمال خلقه. قال وهو أحكم القائلين: «إن فى خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار آيات لأولى الألباب؛ الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم ويتفكرون فى خلق السموات والأرض، ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانه فقتنا عذاب النار»، ولا يقف على مقدار هذه اللذة الروحانية تمام الوقوف إلا من تجرد مثلى يوماً من عالم الأجسام والفناء، إلى عالم الأرواح والبقاء، ولا ينبئك مثل خبير.

ولو كانت الأمور تجرى على القياس أيضاً، لا شغل المصريين بلذة هذه المشاهدة، وسعوا فى نموها فيهم، إن لم يكن من جهة لطف الاحساس والشعور، فمن جهة انصرافهم إلى تقليد الغربيين، والعمل على نمطهم فى مختلف أحوالهم، كما شاهدته منهم عياناً فى جميع حركاتهم وسكناتهم، ولكن لعل هناك من خفى الأسباب ما حرمهم اطراد التقليد فى هذا الباب.

عيس بن هشام - لم يكن هناك من سبب بمنعهم غير ميلهم إلى الفتور والانقباض سواء أكان فى الماديات أم الأدبيات، وهم على شدة ولعهم بتقليد الأجانب، لا يقتلدونهم إلا فيما خف وهان من الزخرف الموه، والبهرج الكاذب، والملاذ الشهوانية، مما لا ينتج عنه إلا سقم الأجسام، ونفاذ الأموال، وماعدا ذلك من أمور المدنية النافعة، فمجهول عندهم، بل مرئول لديهم. وإجمال القول فى هذا الباب أن مثل المصرى فى

أخذه بالمدينة الغربية، كمثّل المنخل يحفظ الغث القافه ويفرط فى الثمين النافع.

الباشا - يا أسفا عليهم كأنهم تخلو عن فضائل مدنيّتهم القديمة، ولم يتحلّوا بفضائل المدنيّة الحديثّة، فأصبحوا كالتي نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثاً.

قال عيس بن هشام - وما زال الحديث يجرى بنا على هذا النحو، حتى وصلنا إلى المغارة المصنوعة فى بعض أنحاء الحديقة، فرأينا صنعا جميلاً وشكلاً بديعاً، وأعجبنا تدفق الماء من ثنايا الأحجار، فجلسنا على سرر هناك أعدت للزائرين، وإذا بجانبنا ثلاثة أشخاص من المصريين، شغلهم اتصال الحديث بينهم عن الالتفات إلينا، فأقمنا نسترق السمع ونلتقط اللفظ، فتبين لنا من سياق كلامهم أن أحدهم عمدة من عمد الأرياف، وثانيهم تاجر من تجار الثغور، وثالثهم فتى من أهل البطالة والخلاعة. ومما التقطناه من قول العمدة للخليع فى مجرى حديثه:

العمدة - واين الآن مادخلنا الحديقة من أجله، فقد طال بنا الجلوس ولم نر شيئاً؟ وهل كان جل القصد ومنتهى الجهد أن نجلس هنا فى وخامة الأشجار، ورطوبة الهواء، وعفونة الماء؟ وتالله ما أجد فرقاً بين هذا المنظر وبين منظر تلك المستنقع الذى خلفته خلف بلدتنا، ولعمري إن الأوز الذى يسبح فيه هناك أكثر عدداً وأعظم سمناً من الأوز الذى يسبح أمامنا! وما الفائدة فى طول جلوسنا أمام هذه الأشجار

العقيمة التى لا تثمر ولا تغنى من جوع؟ وأين نحن من ذلك
ثمر الشهى والصيد الطرى الذى وعدتنا وأطمعنا فيه؟

الخليع - مهلاً فلن يفوتك من هذا شئ، وإن كنا أخطانا
الغرض هنا؛ لأننى كنت أظن الحديقة على عهدى القديم بها،
وما كنت أتخيل أن الأمر وصل بها إلى مثل هذا الخراب من
الظباء والغزلان، إلا منذ أخبرنى أحد الأصحاب بعد دخولنا
بأن الحكومة اشتغلت بأمر هذه الحديقة لخلو يدها من
الاشغال، فباشرت الإصلاح فيها بمنع دوات البراقع والمآزر
من دخولها، والتجوال فى أنحائها، ولا أقول فى هذه النازلة إلا
قول الجرائد فى التأفف من أعمال الحكومة حسبنا الله ونعم
الوكيل.

التاجر - وعلى هذا فقد ذهبت تلك الليالى والايام التى
كانت فيها الحديقة مرتعاً للحسان، وملعباً للقيان، ولطالما
دخلت هنا وحيداً فريداً، فما أكاد أنصب الحباله، وأضع
الحب، حتى أقتنص من أرامها مثنى وثلاث ورباع.

العمدة - يعلم الله أن العاصمة أصبحت على حال لا
تصح معها الإقامة إلا مدة قضاء الحاجة، والرجوع إلى البلد
فوراً، وإلا فقد عرض الواحد منا دراهمة للضياع، وصدره
للانقباض، وإلى الآن ترانى فى غاية الأسف والحزن على
ماجرى لى أمس فى سهرتى مع فلان الموظف، إذ جرنى للنزهة
معه، فطاوعت على هواه، أملاً فى إنجاز حاجتى عنده،
فسحبنى من مكان إلى مكان، ومن حان إلى حان، يشرب هو

وأصحابه على حسابى وكأنما أجوافهم بنان متخرقة، فلا تمتلئ أبداً من الخمر، وكأنما كيسى كنز لا يفنى بالإنفاق، وما كدنا ننتهى من حانات الخمر، حتى اندفعوا بى إلى بيوت القمار، فأصبحت مصدع الرأس من الخمر، فارغ الكيس من الثمر.

التاجر - ولم تطاوعه على أغراضه، وتنقاد إليه مع أصحابه، وتتفق مثل هذا الإنفاق من غير حظ ولا لذة؟ وإن كانت لك حاجة ترجو قضاءها منه كما تزعم، فيكفى فى ذلك أن تضع «المبلغ المناسب» فى يده، وتتخلص منه ومن أصحابه، فلا تسأيرهم، ولا تعرض نفسك للتورط معهم كما فعلت.

العمدة - يحق لك أن تعترض وتلوم، فقد أراحكم الله معاشر التجار فى المدن من متاعبنا ومصائبنا مع الحكام، فإن اشغالكم لا تتعلق بهم كما تتعلق اشغال الفلاحة فى الأرياف، فنحن فى اضطرار دائم إلى استرضائهم، «والمبلغ المناسب» الذى تقول عنه لا يكفى وحده فى قضاء الحاجة، بل يلزم الإنفاق عليهم فى كل زمان ومكان، علاوة على تلك المبالغ، وإن لم يكن لك عندهم حاجة فى الحال، وكم من كلمة واحدة من موظف صغير كانت سبباً فى تعطيل عمل كبير، وما يدريك أن الذى تغضى عنه الليلة، ولا تلتفت بنظرك إليه فى حانات الأزيكية، يصبح غداً قاضياً فى المحكمة، أو حاكماً فى المديرية؟

الخليع (مقاطعاً) - إذا كانت الليلة الماضية قد انقضت على غير هواك، فلنا عنها عوض من ليتنا هذه إن شاء الله.

العمدة - انصدقك في وجود العوص، وقد اخلفت وعدك معنا في هذه الحديقة، وأنن الليل بالدخول، وليس في اليد شيء من الصيد؟.

الخليع - صدقني بالله، فإنني ما كنت أعلم بما أصاب الحديقة من أمر الحكومة، لأنني كنت مقيما بطوان مدة طويلة، وجئت وأنا أحسبها على حالها الأول. ولكنني قد رتبت لك الآن سهرة مضت، فإنني أعرف صاحباً لي أخبرني عن بيضة خدر من بيت فلان باشا، فقوموا بنا، وأنا أنهب للحصول عليها هذه الليلة بما يمكن من الحيل، وسأكنم عنها أمركما إلى أن تصير معي في الموضع الذي اختاره ثم أرسل إليكما من هناك بمن يأتييني بكما، فيكون بخولكما على حين غفلة، فلا تستطيع الاختفاء، ثم تضطر إلى البقاء في مكانها، وحينئذ يدور بنا المجلس معها دورة الأنس. ولكن لا أخفي عنكما أن مقدار ما معي من الدراهم الآن لا يكفي لإعتداد معدات هذا المجلس، وأخشى إن أنا ذهبت إلى البيت لأخذ دراهم أخرى أن يمنعني أهلي من الخروج ثانية، كما هي العادة عند النساء في التضييق على الرجال.

العمدة - لا عليك، فعندي من الدراهم ما يكفي وزيادة.

قال عيسى بن هشام - وقاموا في الحال للسعي وراء اللهو والمجون، وقام الباشا يسحبني وراهم للعلم بما سيكون.

العمدة فى المجتمع

قال عيسى بن هشام : وخرجنا فى أثر الخليع والعمدة والتاجر، وقد ألفت ذكاء يمينها فى كافر^(١٢٢) ثم أضيئت بعد ذلك شموع الكهرياء، فعادت الشمس متوزعة فى مصابيح الضياء كالنجوم تتلالا فى أفق السماء، وتقشع دياجى الظلماء. لما توسطنا ساحة «الأوبرا» و«الأوبرا بار»، وقف الباشا وقفة الإعظام والإكبار، يكفكف غرب الدمع والاستعبار، ويقول: سلام على إبراهيم وآل إبراهيم فى النار! كيف لا يضطرم القلب استعاراً، ويجرى الدمع مزاراً، فما أستطيع أوارى ولا أستطيع أدارى، وقد تمثل أمامى فى هذه البقعة، وهى موسومة بسوء السمعة، بطل مصر، ورافع بنود النصر، وقائد جيوش الحرب وهادئها، فى مفاوز الأرض وبواديها، وموقد نيران الوقائع وصاليها، وخائض غمرات المعامع وجاليها:

فى كل منبت شعيرة من جسمه

أسد يمد إلى الفريسة مخلباً

وكيف جاز لهم أن يضعوا عنوان البأس والجدة، فى مواضع الهزل والدد^(١٢٣) ويقيموا لإبراهيم صنما على صورته، وفى وسط سوق الفسوق وسرته، مشيراً بيمناه إلى مواطن اللهو والفجور، وأماكن الفحش والعهور، ودينه ينهام عن تشييد الأصنام وإقامتها، ويأمرهم بكسرها وإبانتها؟ ويأبؤس قوم جعلوا اليد التى كانت تشير للكمأة والفرسان، فى ميدان

الضرب والطعان، بمصافحة المنايا ومقارعة الأقران، تشير اليوم وسط هذا الميدان، بمغازلة البغايا ومعاقرة الدنان، فسبحان محوّل الأحوال ومبدّل الأزمان! فقلت له: ما هذه الأفكار المحزنة، أحنينا إلى تلك الأزمنة، وقد انقضت بخيرها وشرها، ونهبت بطلوها ومرها؟ وأين أنت من طريقك في الحكمة والسداد، ومن سبيلك في الهداية والرشاد؟ فخفض عليك من حزنك وهمك، وأترك تلك الهواجس فأنت ابن يومك، ولا تجعل لهواك القديم عليك سلطاناً مطاعاً، فيذهب ما استفدناه من العلم ريحاً مضاعاً. أما إقامة التماثيل في الميادين، ومخالفتها للشرع والدين، فقد أقامها حكامنا تقليداً للغربيين، ولم ينكرها أحد من طلبة العلم وعلماء المسلمين، فاستنامت إليها الأفكار ولم يوقظها التحريم والإنكار. وأما وضع التمثال في هذا المكان دون سواه، وإشارته فوق الحصان بيمينه، فلعل الأمر بوضعه أراد أن يذكر هؤلاء الغافلين الذاهبين، بما كان لأبائهم الأولين، من الشأن الرفيع، والركن المنيع، أيام إمارته، وينبهم على ما انتشر ذكره في الآفاق، وخلدته لهم بطون الأوراق، من اقتحام المهالك، وافتتاح الممالك، تحت قيادته، وهو يشير اليوم بتلك اليد، لستفزهم إلى مواقف العز والمجد، ويستنفهم عن بواطن الخلاعة والبطالة، إلى مواطن الشجاعة والبسالة فتبسم الباشا من قولي ضاحكاً، وقال: ما عهدتك في الجواب محاولاً ماحكاً. فقلت له: دع هذا وانظر إلى هذه البنية الإيوانية، ذات الأرائك الخسروانية. فقال: أعظم به من بناء، بين بيوت الكبراء. فقلت:

هو بيت لهو رفع إسماعيل قواعده، وبوأ الناس مقاعده، يشاهدون فيه صنوف الالاعيب، وضروب الاعاجيب، مما يؤخذ عن أساطير الأولين، وأقاصيص الراوين، وما تفتن فيه كل عادة حسناء، من جمال الزينة وحسن الرواء، وتفتن به كل قينة هيفاء، من فنون الرقص والغناء، اقتداء بالغريبيين فى ديارهم، واحتذاء لآثارهم، وقد بقى من بعده تنفق عليه الحكومة من عيش الصانع والفلاح، لتفكهة النزلاء والسياح. ثم انظر أمامك إلى هذا المجتمع الملتحم، والموقف المزدحم، فالتفت وقال: ما هذه الضوضاء العظيمة، أمأتم ما أرى أم وليمة؟ قلت له: لا بل هو مجتمع عام تتزاحم فيه المناكب والأقدام، لمسامرة الأصحاب ومعاقرة الشراب. وبينما نحن كذلك إذ وقف بأصحابنا المسير، عند باب هذا الحان الشهير فسرنا فى عقبهم ولحقنا بهم، فسمعنا الخليع يقول لصاحبيه: كونا هنا فى الانتظار، حتى أعود إليكما بالأخبار، إنجازاً لوعدى، وإيفاء بعهدى، فأجاباه بالقبول، وتقدما للدخول، فقال العمدة للتاجر: ما أحوجنى إلى تضييع الزمن، ورياضة البدن، بشرب كأس من العقار، ولعب دور من «البليار». وقال التاجر: وما أحوج يدى إلى ملامسة ورق القمار وأذننى إلى رنين الدرهم والدينار! ثم صعدنا وراهما إلى قاعدة بأعلى المكان، أعدت للعب والرهان، فتقدم العمدة وهو يهز أعطافه وأراداته، فتسلم كرة «البليار» وصولجانه. وقعد التاجر وهو يرتعد من الفرق، فى مجلس اللاعبين بالورق. وجلسنا نحن للنظر والسمع، فى غمار ذلك الجمع، فسمعت عن يمينى أحد السماسرة المعروفين بالدهاء، يقول فى مناقشته لأحد أرباب الثروة والغناء.

السَّمْسَار - لا نزاع ولا جدال فى أن ينابيع الثروة قد
نضبت بنهاب تلك الأيام الماضية، التى يفتنى الرجل فيها
بكلمة، ويثرى بإشارة، فيصبح بها أغنى الأغنياء، بعد أن كان
معدوداً من الفقراء، ولقد وصل المصريون الآن إلى زمن كله
ضيق وعسر، ولم يبق من حكامهم من يقطع الأقطاع، ويهب
الضياع، ويبقى الغنى الحازم فيهم على حال الخمول
والانكماش لا يستثمر أمواله، ولا يستريح ثروته، وقد زادت
الحاجات وتعددت وجوه المطالب يوماً بعد يوم، فأصبح مضطراً
إلى الانفاق من تليده، فسرى النقصان إلى رأس المال، حتى
إذا مضى لسبيله لم يترك لأهله ونزله إلا ما يقوم بالكفاف
وحده بعد توزيعه بينهم، وكن على يقين أنه لا يمضى جيل واحد
على هذه الحال إلا ويندثر بين المصريين ما بقى من بيوت
المجد والغنى، وأعلم أنه لم يبق أمامنا اليوم سوى بيت واحد،
وهو منبع المتابع فى الثروة والمال، وكنز الكنوز فى الغنى
واليسار، يقوم للمصريين مقام أعظم بيت من بيوت الحكام
الذين كانوا ينعمون عليهم بالسبب والعطاء، ويدفعون عنهم
الضراء بالسراء، وما يخفى عليك أنه بيت البورصة.

الغنى - اسكت ولا تذكر لى اسم البورصة، فقد سمعنا
فى هذه الأيام عن فعلها بفلان وفلان ما فيه عبرة للمعتبر.
وموعظة للمتدبر.

السَّمْسَار - الشمس من سعادتكم غص النظر عن
الاستشهاد بفلان وفلان، فإن الخسارة لحقتكما من سوء

رأيهما، وشدة جهلهما، أما أحدهما فإنه كان يعتمد في المضاربة بأمواله على التفاؤل والتطير، وكان لا يأخذ إلا بكلام إحدى العرافتين: العرافة السودانية أو العرافة الإفرنجية، تلك بودعها، وهذه بورقها، ومن نوابره في الأخذ بالتفاؤل أنه سمع رجلاً مجذوباً يصيح في الطريق بقوله: «اذهب يا يزيد»، وكان لا يزال متردداً بين البيع والشراء، لا يرجع بين الهبوط والصعود. فتفاعل بالكلمة واعتمد عليها، وسار من توه إلى سمسمار، فأمره أن يشتري له عشرين ألف قنطار، فنصحته وحاول أن يحوله عن رؤية فلم ينتصح ولم يتحول، وهبطت الأسعار في اليوم الثاني، وتوالى هبوطها، فكان ما كان من خسارته؛ وأما الثاني فكان جل اعتماده على الأخذ بأفكار أرباب الجرائد، والثقة بالأخبار الكاذبة من الموظفين، ولم يعمل برأى السماسرة الذين هم أدى الناس بوجوه المضاربة، وأعملهم بطرق الصواب فيها.

الغنى - لن تزيدني والله براعتك في البيان والبرهان إلا ابتعاداً عن مضاربة البورصة وعن أهوالها، ولا أعتبرها في نظري إلا أكبر باب المقامرة، والمقامرة هي عين المخاطرة.

السمسمار - أما المخاطرة فهي لاصقة بالإنسان في كل حركة وسكون، وملازمة لعمله في كل زمان ومكان، ومن أراد أن يتوفى الأخطار، ويسلم من المخاوف له أن يترك هذا العالم إلى سواه، واسمع لي بآخر قول أقوله لك في هذا الباب، وهو أنك أخبرتنى بمقدار محصولك في هذا العام وهو ثلاثة آلاف

قنطار مخزونة عندك إلى اليوم، ولم تبعها تريصاً لصعود
الأسعار، ولم تبال بما يلحق القطن في طول خزنه من نقص
الوزن، وما يتهده من بقية الأخطار كالسرقة والحريق، فإذا
كنت فضلت الانتظار، لصعود الأسعار، على هذه الحال في
ثلاثة آلاف قنطار، فما الذي يمنعك عن مثل هذا العمل في
ثلاثين ألفاً من «الكونترات»، دون كلفة ولا مشقة كالتى
احتملتها في استخراج المحصول؟ فإنك لا تدفع هنا ثمن
أرض، ولا تنفق على حرث، ولا تؤدى ضريبة، ولا تبذل ماء
وجهك لرى الأطيان، ولا تحنى ظهرك لا صاغر الحكام، وما
دخلت في قضية، ولا وقعت في مناعة، ولا تخوفت شيئاً من
الآفات، سماوية كانت أو أرضية، بل هو ربح يأتيك عفواً
صفواً، ولا رأس ماله له سوى أربعة حروف أو خمسة تخطها
بيمينك فى التوقيع.

الفنى - يجوز أن يكون فى قولك هذا بعض ما يقنع.
ولكنى لا أجد نفسى مطمئن يوماً إلى ولوج هذا الباب.

السمسار - أنا أكلفك أمراً وما عليك إلا أن تجرب صدق
نصيحتى، فتشتري ألفين من «الكونترايات»، فتنتظر بها صعود
الأسعار مع اقطانك المخزونة، وأنا أضمن لك الربح، ما دمت
أخذاً برايى، ولا تستمر فى هذا الانكماش والحذر اللذين هما
علة تأخر المصريين وخذ فى النشاط والأقدام اللذين هما سبب
تقدم الغربيين، واعلم أن الفرق فى سرعة الربح بين ما يشغل
به الناس من التجارة والصناعة والزراعة وبين أشغال

البورصة، والكنتريات، كالفرق ما بين السفر على ظهور الجمال والطيران على أجنحة البخار، أو ما بين نسخ الكتب بالخط ونسخها بالطبع ولكل زمان ما يقتضيه من العمل ويحكم به من السير، وأنت المخير مع ذلك فيما ترضاه لنفسك.

الغنى - وكيف حال الأسعار اليوم؟.

السمسار - كما كانت أمس وهى فرصة ثمينة للشراء.

الغنى - خذ لى اليوم خمسمائة قنطار للتجربة.

قال عيسى بن هشام: وتركنا هذا العصفور وقد وقع فى يد الصائد المحتال، والتفتنا إلى ذات الشمال، لسمع ما يدور من الجدال، بين رجل فرغ كيسه من المال، وامتلا رأسه من الآمال، وبين تبيع محام من الأجانب، يتلقت القضايا من كل جانب:

التبيع - لا أشير عليك أبداً برفع هذه القضية أمام المحاكم الأهلية، وهى معروفة بجبنها وخوفها من الحكم على الحكومة فى مثل هذه القضايا، ولئن حكمت مرة فقلما تبادر إلى التنفيذ، أما المحاكم المختلطة فإنها لا تحسب لغير الحق حساباً، وسواء لديها الحكومة والأهالى، والتنفيذ فيها أسرع من نفاذ السهم عن القوس، كما أن المحاكم الأهلية لا تعرف قدر هذه القضية ومنزلتها من التاريخ، ولا تقدر لك الفائدة من عهد وضع اليد عليها إلى الآن، فلا مندوحة لك عن المحاكم المختلطة، ولكن أخبرنى قبل كل شئ عن تلك الشجرة هل لها

ذكر في الحجة باسمها التاريخي المعلوم، وهل يمكنك إثبات
نسبك متصلاً إلى الواقف؟

صاحب القضية - أما الشجرة فمذكورة في حجة الوقفية
أنها «شجرة العذراء»، وهي قائمة على أرض سواد، وأما
نسبي فهو متصل بأحد عتقاء الواقف في المحاكم المختلطة وأنا
رجل من رعايا الحكومة؟ ومن لى بمحام أجنبي

وانت تعلم ما يلزم لمثله من المبلغ الجسيم في «مقدم
الاعتاب، الجعالة؟».

التبيع - هون عليك الأمر، أما رفع القضية إلى المحاكم
المختلطة، فإنه سهل هين، يكون بالتنازل عن القضية لأحد
الأجانب، وأما المحامي لأجنبي فلنا أتكفل لك باقناع المحامي
الذي اشتغل معه ليقبل القضية؛ من غير أن يلتفت إلى «مقدم
الاعتاب»، وإنما يتفق معك على مناصفتك فيما تأتى به القضية
من الأموال، وأما الأجنبي الذي تتنازل له عن القضية، فهو
حاضر في مكتبنا تحت يدنا، لتسخيره في مثل هذه القضايا،
وما عليك الآن سوى النفقات والرسوم القضائية.

صاحب القضية - لا بأس بما تقول، ولكن ليس عندي ما
أستغنى عنه اليوم لتلك النفقات، ولو كنت واثقاً بعض الوثوق
بكسب القضية، لبأرت إلى بيع الحصاة التي بقيت لى من
العقار، ولكننى أخشى أن تنهب الحصاة وأخسر القضية،
فأصبح بلا مال ولا أمل.

التبيع - لو كنت تعلم بمهارة معلمى، وما له من علو الشأن
فى المحاكم المختلطة، ومن الاتصال بقناصل الدول، لا ستخرت
الله فى بيع الحصه ورفع القضية.

صاحب القضية - استخرت الله واعتمدت على هذا
الرأى.

التبيع - فقد أذنتنى حينئذ بالكلام مع المعلم، ولك أن
تحضر غداً لعقد الشروط.

صاحب القضية - أمهلنى أياماً، حتى أجد من يشتري
الحصه بالثمن المناسب.

التبيع - أنت فى سعة من الوقت لبيع الحصه إنما يجب
أن تبادر بإحضار الأوراق والمستندات من الغد للاطلاع عليها
ودرسها.

صاحب القضية - بينى وبينك مساء الغد فى هذا المكان.

قال عيسى بن هشام: وتركنا أيضاً هذه السمكة، تتخبط
فى الشبكة، ثم حولنا النظر إلى العمدة فى لعبة البليار، فما
راعنا منه إلا أن ضرب الكرة بصولجانه ضربة أفقية؛ فأطارها
إلى وجه أحد الجالسين من الأجانب، فاستشاط غضباً واحتدم
غيطاً، وقام هاجماً على العمدة يريد به شراً، وهو يدمدم
ويطمطم والعمدة يجمجم ويغمغم، وكاد يقع ما تسود عقباه لولا
أن أسرع التاجر فحال بينهما، وأخذ بيد الأجنبى يستعطفه
ويبالغ فى العتذار إليه، حتى لانت شكيمته بافتتاح زجاجتين

من «الشمانياء» لعقد الصلح على حساب العمدة. ثم عمد
العمدة إلى الجلوس، فلم يمهله الذي كان يلاعبه، وطلب منه
استكمال اللعب، فقام إليه مكرهاً وقلبه يرتجف، ويده ترتعش،
فما هي إلا الضربة الثانية حتى أخطأ الكرة بصولجانه فأصاب
غشاء البليار فخرقه، وشقه، فذهب الخادم مسرعاً وعاد
بصاحب «البار» ومن ورائه بقية الخدم، وهو يقول لهم بصوت
عال: كيف تسلمون عصا البليار لهذا الفلاح الأخرق، فيخرقه
ويتلفه؟ ثم وقف للعمدة يطالبه بثمن ما أتلّف وتعويض ما عطل،
وقدره له بخمسة عشر جنيهاً لا يتجاوز عن درهم واحد منها،
فأخرج العمدة كيسه فأحصى ما فيه عدداً فإذا هو لا يزيد عن
ثلاثة عشر جنيهاً، فلم يقبل منه. فتوسط إليه بعض الحاضرين
فقبلها متكرهاً، وجلس العمدة متكدراً، ولقد كان اللعب
بالأفعوان أقرب إلى السلامة من هذا الصولجان. ثم استمر
جالساً ينتظر انتهاء التاجر من لعبه، حتى قام عنه زاعماً أنه
خسر فيه ثلاثة جنيهات، وقعد بجانبه يظهر التأسف والتندم،
فقال له العمدة: دع عنك الأسف والكدر، فالضائع ضائع،
ومصيبتك على كل حال أخف وقعاً من مصيبتى. وبينما هما
على هذه الحال إذا بالخليع قد حضر من غيبته يقول لهما
هاشا باشا وفرحاً مرحاً:

الخليع - أشرق أنسنا، وسعدت ليلتنا، وطاب وقتنا،
وانقضت حاجتنا، وأسأل الله أن يطيل لنا ليلنا، ويبعد عنا
نهارنا، فقد تم مرادنا وهلم بنا.

العمدة - ونحن نسأل الله أن يقصر ليلنا ويدنى منا
نهارنا، فاقعد معنا نقصص عليك ما دهانا في غيابك.

الخليع (بعد سماع القصة) - ويلي ثم ويلي فأتانا الملموم إذ
ترككما. فوقع لكما ما وقع ولكن قدر الله لكما ولطف بكما،
أما مصيبتى الآن فهي أعظم من مصيبتكما وأبلغ، فماذا أقول
وماذا أفعل؟ وكيف أدفع وبأى عذر أعتذر، وقد أخرجت البيضة
من خدرها والظبية من كناسها. واستعد المجلس لحضورنا
وانسنا؟.

التاجر - الأمر أيسر مما تخشاه، فما يفوتنا الليلة ندركه
غداً.

الخليع - ذاك الشئ لا يدرك فى كل وقت وحين، وهذه
المرّة هي بيضة الديك لبيضة الخدر، وكيف يمكن فض هذا
المجلس وتأجيله وقد مضى قطع من الليل وتعذرت سبل
الرجوع

كيف الرجوع بها وحول قبابها

سمّر الرماح يملن للإصغاء؟

فخلصانى ناشدتكما الله مما وقعت فيه، وأنقذانى من
هذا البلاء العظيم.

التاجر - وما وجه الخلوص، وقد علمت بتفصيل الحال؟.

العمدة - تالله إن الحرمان من هذا المجلس النادر لأعظم

مصائباً من كل ما نابنا، ولو كان الوقت نهاراً لأسرعت إلى «البنك» فأخذت ما يلزم لنا من الدراهم.

التاجر - إذا كانت الرغبة انتهت بك إلى هذا الحد فالأمر يسير، ومعنى الآن ما يكفى، وأنا أقوم لك مقام «البنك»، فكم تطلب ولائى ميعاد تكتب؟.

الخليع - هكذا يكون الصديق، فى وقت العسر والضيق، فحياك الله وأبقاك.

العمدة (التاجر) - اعطنى عشرين جنيها تكون معى على سبيل الاحتياط.

التاجر - ولك الفضل هاك سبعة عشر جنيها تبلغ العشرين المطلوبة بالثلاثة التى خسرتها هنا أمامك، وأتمس منك كتابة ورقة على سبيل التقييد.

قال عيس بن هشام: فما كان أسرع من الخليع فى استحضر الدواة والقرطاس، لإجابة هذا الالتماس، فطلب العمدة منه، أن يكتب الصك عنه، ثم خرجوا والعمدة يجزر أذياله، ويحك قذاله (١٢٤)، وخرجنا خلفهم فى الحال، نتبعهم متابعة الظلال.

العمدة فى المطعم

قالى عيسى بن هشام: ولما صرنا فى الطريق أخذ الباشا يطيل من فكرته، ويقصر من مشيته ويقول: ما هذا الذى أرى،

من فساد هذا الوري؟ كأن نافعاً نفعهم في خابية، جمعت
أخلاق الكبائر، أو غامساً غمسهم في جابية، وعت
أمشاج (١٢٥) الجرائر، أو كلما خطونا خطوة رأينا من الغش
والمكر أصنافاً وأضراباً، أو حضرنا ندوة شهدنا من الخداع
والنفاق فصولاً وأبواباً، فما أتعس من يعاشرهم! وما أنحس
من يحيا فيهم! وما أشقى من يجاورهم! وما أسعد من
يجافهم! واغوثاه من الإنسان في هذا الزمان؛ فقلت له:
قدك (١٢٦) بل في كل زمان:

لن تستقيم أمور الناس في عصر

ولا استقامت، فذا أمنا وذا رعبا

ولا يقـوم على حق بنو زمن

من عهد آدم كانوا في الهوى شعبا

هكذا كا بنو آدم، تأخر عهدهم أو تقادم، فهم على ما هم
فيه أبداً، أمس واليوم وغداً، وما عساك تقول في ذرية الشيخ
آدم وزوجه حواء، وقد قالت من قبل فيهم ملائكة السماء:
«أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء»، وما عساك تقول
في قوم ترى الصغير منهم قبل الكبير، والمولى قبل الأمير،
يهون عليه أن يفتدى ما أسف من الدنيا، وسفل من المطالب،
بمنطقة البروج ومجرة الكواكب؟ وما عساك تصف خلقاً أفضل
ما في أعضائه، أكبر سبب لشقاء الخلق وشقائه؟

أفضل ما في النفس يغتالها

فنستعبد الله من جنده

هذه المضغة، ويقال: إنها أفضل ما فيه، لو نسجت مضغة على قدرها، حمات (١٢٧) العقارب - حماك الله - لحمتها، ولعاب الأفاعى - عافاك الله - صبيغتها، لكنت في جانب هذا اللسان أخف ضرراً، وأهون شراً، وما عساك تنعت نوعاً نعت الله واحداً منهم في آية من الآيات، بتسع صفات: «حلاف مهين همار مشاء بنميم، مناع للخير معتد أثيم عتل بعد ذلك زنيم».

فأف لعصريهم نهار وحنس

وجنسى رجال منهم ونساء

وليت وليداً مات ساعة وضعه

ولم يرتضع من أمه النفساء

وما يدريك أن ما رأيته من أخلاق هذا النفر أفضل من أخلاق من علاهم من سادة البشر؟ ولعل ما أدركته من طمع الغنى، ومكر السمسار وخداع التبيع، وما تبينته من غش التاجر وغفلة العمدة، واحتيال الخليع، هو دون ما تكنه صدور الكبراء، وتجنه قلوب الأمراء تحت حجاب التكلف والتطبع، ويسترونه عن أعين الناس بستار التمويه والتصنع، وكلما اعتلى الإنسان درجة في المقام، وخطأ فيها خطوة إلى الأمام، تقنع لها بقناع، وتلثم بلثام؛ فتجد حقائق الخلائق مرسومة

تحت صفائح الدهاء، مضروحة بين جنائل الرياء، بل ربما كان
أحلامهم أخلاقاً حسناً، أبلعم، فى التظاهر بها زوراً وبهتاناً.

كان لى صاحب تراه من لسانه غضنفر رثيلاً، يحمى
عريته ويحرس أشبالاً، تتقيه القياصرة، وتخشاه الأكاسرة،
فإذا كشفت عن قلبه، وحسرت عن لبه، وجدته شاة تعطف على
سخلها (١٢٨)، وظئراً تحنو على طفلها (١٢٩)، وأعرف آخر قد
ضجت أحرف الفضيلة من نكرها بقلمه، ولوكها فى فمه، وهو
مع ذلك يخمش وجهه ويديمى جفونه، إن سمع أن مختلساً
اختلس دانتاً دونه؛ وفيهم من يملك من وجهه التغير بالإنفعالات
المتناقضة، والتلون بالألوان المتعارضة، فتكون دموعه طوع
إرادته، وابتساماته عند حاجته. قال حكيم لآخر: ما أكثر ما
تتحول رقعة الشطرنج وتتقلب! قال له: تقلب وجه الإنسان
أعجب وأغرب، وقد تبقى الأخلاق الدميعة، أعجب وأغرب، وقد
تبقى الأخلاق النميعة، والصفات اللنيمة، مطوية عن النظر،
محجوبة عن البصر، حتى يتاح لها كاشف من الحوادث،
فينزع عنها الفدام، ويحسر اللثام، فيظهر الطبع السقيم، ويبين
الخلق النميم. ومن عوامل التبيين والبيان، فى أخلاق الإنسان،
الغضب والجبن أو السكر والحزن، ونحن الآن فى ساحة
السكر، فهلم بنا، نلحق بأصحابنا فأدركناهم وهم وقوف
يتشاورون، وسمعناهم وهم يتحاورون.

العمدة - دعونى من هذا كله، فقد صاحت عصافير بطنى،
ولم يدخل جوفى فى اليوم شئ من الطعام سوى لقمة الصباح

التي أكلتها مستعجلاً، فهيأ بنا إلى «السكة الجديدة» نعطف على «العطفي»، فإن طعامه دسم وسمته زيدة، ولحمه سمين.

التاجر - ما هذا «العطفي» الذي تذكره، وأين أنت من كباب «الحاتى»، وحمام «لوكة»، أو طواجن «الفار»، و«ارز العجمى»؟

الخليع - ما هذا الخلط ونحن فى وسط الأزيكية بين «النيوبار» و«سان جيمس بار» و«اسبيند بار»، وفيها ما تشتهى الأنفس وتلذ الأعين؟ وناهيك بهذه الأماكن ونظافتها، وحسن خدمتها، وعلو قدر الواردين عليها.

العمدة - دعنا من هذه الأماكن، فإن طعامها لا يسمن ولا يغنى من جوع، خصوصاً وأنا على هذا الخلو من بطنى.

الخليع - وأنا لا يمكننى على كل حال أن أترك هذه الأماكن وأذهب معكما إلى الحوانيت التى تشيران بها، وأخشى أن يرانى بها أحد ممن يعرفنى فأصغر فى عينه.

التاجر - إذا كان الأمر كذلك، فأنا على رأيك.

الخليع (العمدة) - لا مناص لك حينئذ، فضعيفان يغلبان قوياً، فادخل بنا «النيوبار».

قال عيسى بن هشام: فدخلوا ودخلنا معهم وجلسوا وجلسنا على مقربة منهم وما خلع الخليع طربوشه، حتى نزع العمدة عمامته، وما ضرب الخليع بيده على المائدة، حتى صفق العمدة بيديه، فحضر الخادم ومعه قائمة الألوان، فتناولها

العمدة ونظر فيها نظر المريض إلى وجوه العود، ثم ناولها للخليع ليقرأها، فأخذها، وتأمل فيها، وشرع يسرد الألوان حتى انتهى منها، والعمدة لاه عنه، والتاجر منضت إليه.

الخليع (للعمدة) - ماذا تحب وتختار؟

العمدة - أختار المرق، ومن بعده لحم القرن أو الكبما.

التاجر - وأنا أطلب كباباً وقرعاً وأرزاً.

الخليع - وأنا أختار «فاتحة الطعام» أولاً. ثم خلاص اللحم بالبيض، وأرزاً بفاكهة البحر، وبجاجة بعش الغراب، وسمانا بالكماة وھليوناً بالزبدة.

العمدة - ماهذه الأسماء الغريبة؟

الخليع - هي أطعمة خفيفة لا تقوى معدتي على هضم غيرها.

التاجر - كل ما يعجبك والبس ما يعجب الناس.

قال عيسى بن هشام: فيذهب الخادم ويجئ للخليع بفاتحة الطعام من زيتون وفجل وسمك وملح وزبدة؛ فيتأمل العمدة فيها، ثم يميل على قطعة الزبدة فيبتلعها وهو يقول: أزيدة وسمك؟ فيطلب الخليع سواها، ثم يأتى الخادم بصحن المرق للعمدة فيجده قد أكل ما كان وضعه أمامه من الخبز، وعطف على خبز الخليع يأكل منه، فيأتيه الخادم بنصيب آخر، فيتناوله العمدة وبفته في صحن المرق حتى يمتلئ ويفيض على المائدة. ثم إنه انحنى فانحنى عليه، وصفق يطلب صحناً آخر

وخبزاً آخر، وهو يميل فى هذه الأثناء على طعام الخليع، فيأخذ قطعة من الدجاجة ويضعها أمامه ويحاول قطعها بالشوكة والسكين، فتفلت منه إلى الأرض فيقوم فيلتقطها ويأكلها باليد، ثم يأخذ جزءاً من عيش الغراب فيقضم منه فلا يآلفه، فيمجه ثم يرده إلى صحن الخليع ثانية، ويقول ما هذه القشور التى يطبخونها هنا، وهى عندنا شائعة على الجسور نفحص عنها الخنازير فى الأرض بأرجلها؛ فتستخرجها ولا تأكلها، فتبقى ملقاة على ظهر الطريق لا يمسه إنسان ولا حيوان، ثم يأتى الخادم بالمرق فيطلب منه خبزاً آخر فلا يكفى لامتلاء الصحن فيعاود الطلب، فيمل الخادم ويقول له: إنما أنت هنا ياسيدى فى مطعم لا فى مخبز.

الخليع (للخادم) - ما هذا الكلام البارد «ياجورج» اليس لكل شئ ثمن هنا؟ ونحن نأكل بدراهمنا مانشتهى ونطلب مانريد.

الخادم (للخليع) - لا مؤاخذه فإن كلامى ليس موجهاً إليك.

الخليع إن لم يكن الكلام لى فهو لصاحبى وصاحبى هذا أعز على من نفسى.

العمدة - دعة يأت لنا بخير ولو بالثمن ولا تشغل نفسك بما يقول، مع أنه يقال: أن هذه المطاعم العالية تبذل الخبز للآكلين مجاناً.

التاجر (للخادم) - أعطنى أيضاً لوناً من الخضر.

العمدة (للخليع) - قل للخادم يحضر لى مع لحم الفرن
فحل بصل.

الخليع - كل شئ يجوز إلا أكل البصل فى هذه الليلة.

التاجر (الخادم) إئت لى بشئ من الحلوى والفاكهة.

العمدة - لا مؤاخذة فإن النفس الملعونة ذهبت إليه من غير
ترو.

العمدة - إذا كان فى الفاكهة يرتقال أو بلع فأعطنى منه.

الخليع - ولا تنس «ياجورج» أن يكون فى نصيبي من
الفاكهة «مانجو» وقشطة خضراء» و «موز و «أناناس».

العمدة (للخليع ممازحاً) - ومن قال إنك لست من الناس؟

الخليع (للخادم) - هات زجاجة نبيذ أخرى بغبارها.

قال عيسى بن هشام: ولما حضر الخادم بالفاكهة
وانصرف، وأسرع العمدة بيده إليها فانتقى من كل فاكهة
زوجين وفسها فى جيبه وهو يقول: هذه تنفعنا للتنقل بها على
الشراب فيما بعد، ثم حض الخادم بآنية من البلور الملون فيها
ماء وقشر ليمون فوضع أمام كل واحد منهم إناء، فهم العمدة
بشرب إنائه فى الحال، فبادره الخليع ونزعه بيده عن فمه.

العمدة لماذا تمنعني عن شرب هذا «الخشاف» وقد
أنعشتني منه رائحة الزهر؟

الخليع - هذا ياسيدي ماء لغسل أطراف الأصابع بعد
الاكل

التاجر - من عاش رأى!!

العمدة (للخادم) - الحساب «ياخواجا».

التاجر - القهوة.

الخليع - الخلال مع كأس من «الكونياك» بجانب القهوة.
ويأتى الخادم بجميع هذا فيتناول العمدة ريش الخلال فيتخلل
بريشة ثم يعيدها إلى مكانها، ويأخذ أخرى فينكش بها أذنه، ثم
يمسح ما علق بها فى غطاء المائدة، ثم يلتفت إلى الخليع ويطلب
منه أن يقرأ قائمة الحساب ويخبره بكميته.

الخليع - أربعون فرنكاً.

العمدة - اقرا جيداً فإن هذا غلط فاحش.

الخليع - قد قرأت وحسبت وأعرف أنهم لا يغالطون هنا.

العمدة - ما هذا النهب والسلب، وما هذا الإسراف
والتبذير؟ لو كنا ذهبنا إلى مكان من الأماكن التى عددناها قبل
دخولنا هنا لكنا ملأنا البطون، وتمتعنا بالطعام الكثير مع الثمن
القليل، ولو كنا توجهنا إلى المحل الذى أبيت فيه لكنا وجدنا من

الأكل ما يكفيننا بغير ثمن، لأن في غرفتي برمة أرز بحمام مما أحضرته معي من البلد، ولا شك في أن الخادم يريد أن يستغفلنا فزاد في الحساب ما أراد، وأنا رجل لا أقبل الغفلة على نفسي، ولا أدفع هذا الحساب، وسأكشف لكما هذا الغش بكل طريقة، فإنه يهون على أن أبدد عشرة حنيهاً في الهباء، ولا يهون على أن أدفع قرشاً واحداً بطريق الغش والاختلاس.

ثم إنه رفع كأس النبيذ وهو في حديثه فصك به قدحاً آخر ممتلئاً لاستدعاء الخادم فانقلب الكأس وأهرق النبيذ على غطاء المائدة، فحضر الخادم فعز عليه ما رأى.

الخادم - ماهذه اللية السوداء؟

العمدة - هذا ما أقوله أنا أيضاً، فقل لي ما هذا الغلط في الحساب، وهل تريدون ألا يدخل محكمكم بعد اليوم أحد؟

الخليع - هل في الحساب غلط «يا جورج»؟

الخادم - وأي غلط يكون في الحساب بعد الذي حصل، وهذا هو بيان الثمن أمام كل صنف؟

العمدة - أي حساب وأي بيان! ولكنك أنت الكاتب له.

الخادم - نعم أنا الكاتب له، ولكنك أنت الأكل له.

العمدة - وهل أكلنا أربعين صحناً، حتى ندفع أربعين فرنكاً؟

الخدام (الخليع) أرجوك أن تقنعه.

العمدة - وهل أنا جاهل حتى يقنعنى؟

الخليع (وهو قائم) - حاشا لله ياسيدى؟

التاجر (للخليع) - وإلى أين؟

الخليع - أراهم وضعوا فى لوح التلغرافات السياسية
تلغرافاً جديداً أريد أن أقرأه.

الخدام (العمدة) - أعطنى الحساب ولا تعطلنى عن
الشغل.

المدة - هنا عشرين فرنكاً لا أدفع سواها.

الخدام - ليس هنا محل المساومة فى ثمن الطعام بعد
أكله.

التاجر - زده فرنكين.

الخدام - لقد كان الأولى بكم أن تأكلوا فى غير هذا المكان
ما يمتم بذه الصفة.

التاجر - لا تغلط «ياخواجه» حضرته يأكل فى مثل هذا
المكان وفى أعظم منه، ولكنه يحب الأمانة ويكره الاستغال.

الخدام - وهل أنا خائن؟ وأنا صاحب شرف مثلك ومثل
أعظم منك.

التاجر (العمدة) - حقيقة إنه لقليل الحياء..

العمدة - وحياتك لا أخاف منه ولا يأخذ منى غير هذا المبلغ.

صاحب المحل - (وقد حضر مع الخليع) - ماذا جرى؟

العمدة - خادمك يسرقنا ويشتمنا.

صاحب المحل - هذا كلام لا يقال عن محلنا.

التاجر - وذاك كلام لا يقال لنا.

صاحب المحل (للخليع) - عهدى بك لا تصاحب إلا الكبراء والظرفاء، فما هذا الشيخ الذى جئتنا به هذه الليلة، وقد شاهدته من مكانى يفعل أفاعيل انتقدها جميع الحاضرين، فإنه كان يبلع الزبدة، ويطوى الخبز ويمد يده إلى صحن سواه، ويعيد إليه فضلة ما يأكله، ويتناول قطعة الدجاجة من الأرض فيلتهمها، ويلوث المائدة بالمرق والنبيد، ويمسح يده فى الغطاء، ويكسر الكأس، ويختلس الفاكهة فيضعها فى جيبه ويهم بشرب ماء الغسل، وينكش أذنه بريشة الخلال، ولم يكتف بهذا كله حتى أخذ يغازل السيدات ويغامزهن، فقمنا مستقبحات مستنكرات، وقام كثير من المترددين على المحل إشمئزازاً من هذه الأفاعيل، ولا أشك فى أنه إذا حضر عندنا شيخ آخر مثل هذا أن يبتعد الناس ويتعطل المحل.

الخليع - لا تلقبه بلقب شيخ. فإن سعادته من الحائزين للرتبة الثانية، وله سعى فى رتبة التمايز، ولا تستصغر قدره فهو من كبار الأغنياء فى الأرياف.

صاحب المحل (العمدة) - لا تؤاخذ الخادم بإسعاد البك فهو على كل حال خادمك والمحل محلك.

العمدة (للخادم) - يجب عليك أن تعرف الناس وتتعلم حسن المعاملة من حضرة الخواجا صاحب المحل، ووالله لولا حسن نوقه ولطفه لما زلت عن العشرين فرنكاً، ولكنى أعطى الآن ماتطلبه مراعاةً لخاطره عن طيب خاطر وحسن رضا.

صاحب المحل (للخادم) - أسأل حضراتهم ماذا يشربون على حساب المحل لتأكيد المعرفة والمسامحة فيما حصل.

قال عيسى بن هشام: ثم مال الخليع على العمدة يشير عليه بأن يطلب نورين من الشرب لإكرام صاحب المحل فى مقابلة إكرامه لهم، فطلب العمدة ثم طلب، وشرب ثم شرب، وقام العمدة ثم طلب، وشرب ثم شرب، وقام بعد الدفع يتمايل ويتثنى، ويتثامب ويتمطى، ويشكو للخليع فعل الكاس، وهجوم الناس. فيقول له: هذه عادة تكون عند الامتلاء، ولا يصرفها إلا كنوس الصهباء، فهيا بنا الآن، نذهب إلى الحان. فخرجوا وخرجنا من ورائهم، نستقصى بقية أنبائهم.

العمدة فى الحان

قال عيسى بن هشام: وأخذوا طريقهم إلى الحان المقصود، والحوض المورود، وفيما نحن نسير، بين تقدير وتفكير، إذ التفت الباشا^(١) إلى ذلك الفندق الكبير، بل الخورنق^(١٢٠) والسدير فرأى فيه شמוש الكهرياء مشرقة، وينابيع الضياء متدفقة، يلوح فيها زنجى الليل بقميص أبيض، ويبدو فيها أديمة كمالآبنوس المفضض، وعمد المصابيح كأنها أغصان الأشجار، ازهرت بالأنوار، مكان الأنوار، فصار كل عمود فجر، يفجر ثغرة الدجنة أى فجر، وكان منثور الشموع فى ظلمة الحلك، منثور النجوم فى قبة الفلك، ورأى تحتها صفوفاً من الرجال، بين صفوف من نوات الحجال، على سرور متقابلين، وأرائك متكئين، يسعدهم الجد المقيم، ويرفرف عليهم الرفة والنعيم، فطفق يسألنى: أترأه محفلاً ليوم أنس، أم زماً فى بيت عرس؟ تراها ليلة مهرجان لقبيل من الجان، نسوا تفاوت الجنس، فأنسوا إلى الإنس، وهجروا جوف الأرض لظهرها، ورجوا من بطنها إلى حجرها؟ فقلت له: نعم هؤلاء شياطين الإنس يطون البر والبحر، ويقطعون الحزن^(١٢١) والوعر، ويطيرون فى السماء ويمشون على الماء، ويخرقون الجبال، وينسفون القلال، ويقلبون الأكام وهادأ ويبسطون الريا مهادأ، ويجعلون القفار بحاراً، ويحيلون البحار بخاراً، ويسمعون من بالشرقين، أصوات من بالمغربين، ويستنزلون لبصرك أنأى الكواكب، ويعظمون فى عينك أو هى العناكب، ويجمدون الهواء، ويذيبون الحصباء، ويستحدثون الأنواء ويزينون لضياء وتتسنون خبايا الأحشاء، ويكشفون خفايا

الأعضاء، فقال لى: أثنك لتحدث عن جن سليمان، فى هذا الزمان. قلت: هؤلاء سياح الغربيين أهل المدنية والحضارة، الناظرون إلى الشرقيين بعين المهانة والحقارة فإن نظروا إليهم من جهة العزة فنظرة العقاب من شماريخ (١٣٢) رضوى وثبير إلى جنادب (١٣٣)، الرمل وضفادع الغدير، وإن نظروا إليهم من طريق العلم، فنظرة معلم الاسكندر عالم العلماء، إلى صبى يتهجى فى العين والياء، وإن نظروا إليهم من باب الصناعة فنظرة «فيدياس» صانع التماثيل والدمى إلى بناء يقيم أكواخ القرى، وإن نظروا إليهم من جهة الغنى، فنظرة صاحب المفاتيح التى تنوء بالعصبة، إلى أجير ينضح عرقاً تحت القرية، وإن نظروا إليهم من جهة الفضائل النفسانية فنظرة الحكيم «سقراط» شارب السم غراماً بالفضيلة، إلى الشرير «أرسطراط» حارق المعبد ولعاً بالرنيلة، تلك دعواهم فى نفوسهم، وقولهم بأفواههم.

وهم فى رحلتهم إلى الشرق على ضريين: أهل الفراغ والجدة، الذين أبطروهم الغنى، وآلهام الاستمتاع بيدع المدنية، لم يبق فى أعينهم جديد، فانتقمت منهم الطبيعة فى خروجهم عن سننها فسلطت عليهم، داء الملل والسأم، فأصبحوا هائمين على وجوههم فى الأقطار والبلدان، وحطتهم القدرة إلى الاستشفاء من ذلك الداء بالتنقل فى البلاد المنحطة عنهم فى درجات المدنية، والإقامة فى الأقطار الباقية دونهم على الفطرة الغريزية.

والضرب الثانى: منهم أرباب العلم والسياسة وأهل الاستعمار والاستنفاذ (١٣٤)، يستعملون علومهم، ويعملون أفكارهم فى احتلال البلدان، وامتلاك البقاع ومنازعة الناس فى نوارد أرزاقهم، ومزاحمة الخلق أرضهم وديارهم، فهم طلائع الجيوش فى الحرب.

قال عيسى بن هشام: وانقطع الحديث بدخول أصحابنا فى الحان، واصطفافهم حول الدنان، فأخذنا مجلسنا بقربهم، ننظر ما يصنع بهم، وإذا الخليج يتلفت عن اليمين والشمال، ويبادر الخادم بالسؤال:

الخليع (للخادم) - ألم يشرف دولة «البرنس» هنا فى هذه الليلة؟

الخادم: - هو فى داخل المكان وسيعود إلى مجلسه فى الحال.

العمدة (مدهوشاً) - هل يجئ هنا البرنسات وهل يليق بنا أن نجلس للشرب فى مكان يحضروننا فيه؟ فلم اخترت هذا المحل، ولم لا نذهب إلى محل سواه؟

الخليع - لا بأس علينا هنا، وسترى كيف أفعل حتى لا تخرج من هنا إلا والبرنس مصافحك ومجالسك.

التاجر (للعمدة) لا تستبعد ذلك، فإن لبعض البرنسات أخلاقاً واسعة ونفوساً ترايبية ومن رأيهم الاختلاط بالناس والتساوى بهم فى مجتمعاتهم ومعاملاتهم.

العمدة (للخليع) - وهل لك معرفة سابقة به

الخليع - كيف لا أعرفه ولى معه جلسة فى كل ليلة؟
وكثيرا ما أوصلته آخر الليل إلى قصره.

العمدة - إنك لتبالغ!

الخليع - لا مبالغة ودونك البرهان.

قال عيسى بن هشام: ويقوم الخليع واقفاً عند عودة
البرنس إلى مجلسه، فيومئ البرنس إليه بالسلام، فيتبعه إلى
مائدة عليها صنوف واللوان من الخمر والنقل، فيجلس بجانبه
مع الجالسين حوله، يخاطبه بصوت يسمعه العمدة من مكانه.

الخليع - لازال أفندينا فى أسعد حال وأنعم بال.

البرنس - وأين أنت؟ فقد سألت عنك مراراً.

الخليع - أنا فى الخدمة تحت أمر أفندينا وعند طلبه، وما
منعنى عن المبادرة إلى مجلسكم العالى إلا اصطحابى
بصاحبين أحدهما من عمد الأرياف والآخر من تجار الثغور،
لصفا بى للبقاء معهما وألحا على أن أصحابهما أحد الجلساء
(ممازجاً) - لايل تسحبهما.

البرنس (منكثاً) - وهل هنا «زريبة» يابك جميع الجلساء
(ضاحكين) - لله در أفندينا فى هذه النكتة! فما أطفها وأرقها!

البرنس - أنا لم أتعلم التنكيت، ولكن يصادفنى منه بعض
كلمات فى بعض الأوقات.

أحد الجلساء (لآخر) : أنظر بالله يا أخى حدة البرنس فى لطافته، وشدته فى رفته، وقوة إيمانه فى ألفاظه.

الجليس - وأنت ماشاء الله ما أفصحك الليلة فى تعبورك!
وما أبلغك فى كلامك!

أنت تأخذ هذه الجمل عن الجرائد.

البرنس (للخليع) - ماذا تشرب؟

الخليع - العفو يامولاي، فلا بد من الرجوع إلى صاحبي
أولا حتى اتخلص منهما.

البرنس - وهل هما من الأغنياء المعتبرين؟

الخليع - أما العمدة فإنه يمتلك ألف فدان، وللتاجر فى
بلده أعظم خان، وللعمدة عشرة وابورات للرى وعنده الرتبة
الثانية، وللتاجر وابور للخليع وعنده وعد بالثالثة.

البرنس - لا تحرمنا من وجودك، ولا بأس من استدعائهما
للجلوس معنا.

أحد الجلساء (لآخر) - قم نفسح لهما.

الجليس - انتظر قليلا حتى يأتى «الدور» المطلوب مع
صحن بلع البحر الذى أوصى عليه البرنس أنفاً.

قال عيسى بن هشام: وينصرف الخليع إلى صاحبيه
لإحضارهما، فينهض له العمدة واقفاً لتبجيلة وتعظيمه، فيسقط
من يده «فم السجارة» على الرخام فينكسر فينحني إلى الأرض

يجمع شظاياها، ويظهر عليه من الأسف والكدر ما لا يقدر،
فيجره الخليج إليه ويقول له.

الخليع - لا يليق بنا أن نكون على هذه الحال من الأسف
لأجل هذا «الفم»، فإن البرنس. ينظر إلينا وقد جئت لك بدعوة
منه للجلوس معه.

العمدة - ليس أسفى على «الفم» فى ذاته، بل لأنه تذكّار
عندى من حضرة مأمور المركز، كنت أهديته فرساً فأهدانى
إياه، فهو ثمين عندى من هذه الجهة، ولكن قل لى: كيف
يدعونى دولة البرنس إليه، وكيف ذكرتنى له؟

التاجر - أى نعم قل لنا كيف كان ذلك، وهل جرى لى ذكر
عنده أيضاً؟

الخليع - قد قلت ما قلت وذكرت ما ذكرت، ويقال فى
المثل: «أرسل حكيماً ولا توصه».

العمدة - أحب أن أسمع تفصيل ما دار من الكلام
بشأنى، فإنى رأيتك يضحك كثيراً وأنت تكلمه.

الخليع - أخبرته بقصتك مع سمسار القطن ولطف حيلتك
معه حتى حرّمته أجره.

التاجر - وعلى ذكر السمسار، هل تعلم أن دولة البرنس
باع قطنه فى هذا العام؟

قال عيسى بن هشام: فكان جواب الخليع أن أخذ بيد
العمدة وتبعهما التاجر حتى صاروا أمام مائدة البرنس، فطأطأ

العمدة إلى ركبة دولته، فدفعه بيده، فاستلمها العمدة وقبلها مراراً بطناً وظهراً، فتبسم له البرنس وأشار إليه بالجلوس، فامتنع واستمر واقفاً ويداه إلى صدره، حتى أقعده الخليع مع التاجر بجانبه بعد شدة الإلحاح.

البرنس (لأحد جلسائه) - لا تنس أن تذكرنى غداً بتصوير الفرس «سيرين» فإن (الدوق رؤف برك) أرسل إلى صاحبنا المستشار يطلب منى صورتها ليعرضها فى معرض السباق بلوندرة.

الجليس - الأوفى أن يكون ذلك بحضور المستشار فى اليوم الذى عينه أفندينا له للغداء مع مفتش الرى.

البرنس (للعمدة) - ماذا تشرب يا حضرة الشيخ... يابك.

العمدة - واقفاً على قدم التاجر) - التمس السماح يامولاي فإنى لا أشرب شيئاً.

التاجر (متعلماً من الآلم) - العفو يا أفندينا استغفر الله فإن ذلك لا يليق فى حضوركم.

البرنس - لماذا جئتما هنا إن لم تشربا؟

الخليع - يشريان حسب أمر دولتكم فالإمتثال فوق الأدب.

قال عيسى بن هشام: ويتناول الخليع «علبة السجارات» من أمام البرنس فيعطى للعمدة واحدة وللتاجر واحدة، فيتحاشى العمدة إشعالها فى حضرة البرنس ظاهراً - وربما

كان غرضه الباطن إبقائها لديه أثرا عن البرنس يفتخر به عند أقرانه - ثم يأتى أحد باعة الزهور فيهمس فى أذن البرنس بكلام يقهقه له، ويأمر الخادم أن يعطيه كأسا فيشربه وينصرف، ثم يلتمس الخليع من البرنس أن يسمح للعمدة بطلب زجاجة من «الشمبانيا» فيسمح له، ويلتفت إلى العمدة يخاطب بقوله:

البرنس (العمدة) - كيف حال المحصول عندكم، كم رمى الفدان من القطن؟

العمدة - رمى الفدان عندى سبعة بأنفاس دولتكم.

التاجر - المحصول جيد، ولكن الأثمان فى هبوط، وهل باع دولة أفندينا أقطانه أم هى باقية.

البرنس (لأحد جلسائه) - أنا لا أرفع فى ثمن الخنجر الذى رايناه اليوم أكثر من عشرين جنيهاً، ولو كان عليه تاريخ صنعه لدفعت ما يطلبه صاحبك فيه.

الجليس - لابس به إلى الثلاثين.

البرنس - ما الذى تراه فى مسابقة الخيل غداً.

الجليس - أرى فرس البرنس سابقاً بغير شك.

قال عيسى بن هشام: ولما جاءت الزجاجة المطلوبة بادر العمدة إلى جيبه فأخرج منه ذلك الموز فمسح واحدة منه

وتقدمها إلى البرنس ووزع البقية على الحاضرين، فيجد أخدمهم
صوفاً متلبداً في الموز فيعافه ويتركه على المائدة.

أحد الجلساء (العمدة) - هل هذا الموز من زراعتكم وهل
تنضجونه في الصوف عندكم؟

العمدة - كلا ياسيدى بل هو موز «النيوبار» ولم يمكث في
جيبى غير مسافة الطريق، ومعى أيضاً برتقال أحمر وبلح
أصفر وقشطة خضراء.

أحد الجلساء - أظن أن لكم شركة مع حسن بك عيد في
تجارة الفاكهة؟

التاجر - حضرته لا يشغل بالتجارة، وليس كل الناس من
يقدم عليها فهي ربح محفوف بالخطر.

العمدة (للخادم) - احضر لنا أيضاً زجاجة شمبانيا
انكليزى.

أحد الجلساء (لاخر) - يظهر أن الفدان ربح عشرة.

الجليس - فى البنك العقارى.

البرنس - وما معنى انكليزى؟

انجليس - يعنى أنها من جنس الجنيه.

قال عيسى بن هشام: وفى هذه الأثناء يعود بائع الزهور
فيلقى فى أنن البرنس كلاماً، فيقوم البرنس فى الحال ويخرج

والبائع أثره، ثم يتسلل الجلساء من بعده واحداً واحداً، فلا يبقى منهم أحد، وتخلو المائدة للعمدة، فيشرب سؤر الكأس التي تركها البرنس، ويميل على ما بقى فى أنية النقل فيأتى عليه أكلاً.

التاجر (العمدة) - ينبغي أن تطلب من الخادم غيرها قبل حضور دولة البرنس.

العمدة - أنا لا أطلب شيئاً إلا فى حضور دولته.

الخليع - أظن أن دولته لا يعود فى هذه الليلة، وهذه عادته إذا هو قام مع أحد الباعة عند تمام نشوته.

العمدة - ولكننى لم أره دفع شيئاً من الحساب.

التاجر - لعل له هنا حساب جارياً.

الخليع - نسأل الخادم.

العمدة (الخادم) - ألم يدفع دولة البرنس شيئاً؟

الخادم - لم يدفع شيئاً قبل خروجه.

الخليع - وكم الحساب؟

الخادم - مائه وواحد وعشرون فرنكاً.

العمدة - أنا لا أصدق أن أفندينا يخرج من غير أن يدفع ما عليه من الحساب، ومع ذلك فلننتظر عودته.

الخادم - إذا قام البرنس على هذه الصورة فإنه لا يعود،
وإن أردت ألا تدفع ثمن ما شربه البرنس فإننا أقيده في
حسابه.

العمدة - وأنا إذا كنت أدفع شيئاً فلا أدفع إلا ثمن ما
شربه دولة البرنس وحده.

وفيما هم على هذا النزاع إذ دخل أحد وكلاء المديرية،
فينهض العمدة لمقابلته، ويلج عليه في الجلوس معه، ثم يلتفت
إلى الخادم بصوت عال.

العمدة - على بتفصيل الحساب وبين لى فيه ما شربه
دولة البرنس، وما أكله دولة البرنس، وبكم شرب أصحاب
البرنس، وكم شربنا مع البرنس وكم شرب قبلنا البرنس،
واسأل سعادة البك الوكيل ماذا يشرب، وعد لأدفع لك كل
الثمن المطلوب.

الوكيل - أنا لا أشرب شيئاً.

العمدة - كيف لا تتفضل علينا بالشرب معنا، كما تفضل
دولة البرنس إرضاء لخاطرنا؟

الوكيل - لا بأس أن أشرب كأس واحد من «الكنياك».

العمدة - لا والله لا تشرب إلا «شمبانيا»، كما شرب معنا
دولة البرنس.

الخليع (العمدة) - لماذا لم تقدمنا للتعارف بسعادة البك؟

العمدة - سعادته وكيل مديريتنا، وحضرته (مشيرا إلى التاجر) من أكابر التجار، وحضرته (مشيراً إلى الخليع) من ظرفاء مصر.

الخليع (الوكيل) - تشرفنا بهذه المعرفة، وكيف حال سعادة المدير فهو من أعز أصحابي وطالما قضينا معه أوقات أنس وسرور.

العمدة (للكيل) - أظن أن سعادتكم حضرتكم إلى مصر في عقب كشف الرتب القدم إلى الداخلية.

الوكيل - نعم كنت اليوم في الداخلية وسينتهى الأمر إن شاء الله على ما تحب.

العمدة (للخادم) - زجاجة شمبانيا أخرى.

الوكيل - يكفى فإني أريد أن أنتقل إلى داخل المكان في مجلس إخواننا القضاة ووكلا النيابة.

الخليع - لا لزوم لانتقال سعادتكم فلنا أدعواهم للجلوس معنا وفيهم فلان وفلان من أعز أصدقائي.

الوكيل - لا تكلف خاطرك بذلك فإن الأليق أن أذهب للجلوس معهم.

العمدة (الوكيل) - إذا كان الأمر كذلك فكلنا نقوم مع سعادتكم ويأتينا الخادم بزجاجة الشمبانيا هناك.

الوكيل - إن أردت ذلك فلا بأس.

قال عيس بن هشام: فيقومون فيجلسون مع أهل ذلك المجلس، ويحضر الخادم بزجاجة الشمبانيا، فيرجوهم العمدة الشرب منها فيمتنعون، فيشدد فيمتنعون، فيقسم عليهم بالطلاق وهو يتلعثم سكرأً إلا شربوا معه، ثم يتناول الكأس ويقوم متسانداً على الخليج ليشرب معهم، فما يكاد يضع الكأس في فيه حتى تأخذه غصة فلا يملك نفسه عن رد الفعل فتلوث ثيابه، ويبادر الخليج مع الخادم إلى سحبه داخل المكان ليصلح ما فسد من أمره.

ثم لبثا مدة ننتظر العمدة، ونترقب له الرجعة والعودة، حتى أقبل يتهادى في مشيته، بعد أن أفاق من غشيته، وعمد إلى الخروج والخليع عن يمينه يناديه، والتاجر عن شماله يرأيه ويداجيه.

العمدة في المرقص

قال عيسى بن هشام: ولما خرجوا من ذلك المحفل، ونحن اتبع لهم من الظل، سمعنا العمدة يشكو للخليع في طريقه، وما يجده من انقباض الصدر وضيقه، ويسأل التفريج لكربه، والترويج عن قلبه، ويذكره بما كان من الوعود، ويطلبه بزيارة ذلك المجلس المعدود، ويقول له: تالله لقد أنصبتنا وأجهدتنا فهلم بنا الآن إلى ما وعدتنا، لنرياً عنا الهم بريئات الخدود، ونكشف عنا الغم بكاسفات البدور، ونجلو أعيننا بنجل العيون، وننعش أنفسنا بناعسات الجفون، ونستصبح جيش الصباح، فيقطع عليه الخليج كلامه، ويدفع عن نفسه ملامه، بأن طول

الانتظار، يذهب بحسن الاصطبار، ولا صبر لذوات الدلال، على
خلف الوعود من الرجال، وقد جاءني رسولها في غفوتك
برسالة، تشكو فيها مات لحقها من السامة والملاة، وتنحي
على بالعتاب المر، وأن ما فعلته معها ليس بفعل الحر؛ إذ
اخترقت من أجلنا ما اخترقته من السجوف والكل (١٣٥) ،
وتحملت في مجيئها ما تحملته من الخوف والوجل، حذر
الوشاة والرقباء، وخشية الأهل والقرباء. ثم إنه أقامت طويلاً
في انتظار اللقاء، وهي على مثل حر الرمضاء، فإذا الوعد بلا
وفاء، وإذا الدين بلا قضاء، وكأنما كانت تنتظر غائبا لا ينوب،
وتستمطر سحاباً لا يسع ولا يصوب، فذهبت بحسرتها،
ومضت لطيتها (١٣٦) وفاتنا ما كنا نبتغيه، وأينسنا ما كنا
نرتجيه، وتلك فرصة أضعناها لنزعة شيطان أظعنناها. فيقول
التاجر: إذا ما الذي اكتسبناه؛ بعد الذي احتسبناه؟ وماذا
أفدناه، بعد الذي فقدناه؟ وأين منا ما جمع به شملنا، ونبدد به
ليلنا؟ فيقول له الخليع لم يبق أمامنا في هذه الساعة، سوى
ملاعب الرقص والخلاعة، عسانا نجد فيها بديلاً، مما لم نجد
إليه سبيلاً فيخرج العمدة دراهمه فيعدها، ثم يخشخش بها
ويردها. فيقول له التاجر: لا تهم قدرهم الأنس ميسر. ويقول
للخليع: تقدم، فما من شيء عليك معسر. فيعطف بهما الخليع
من غير إبطاء، إلى حان للرقص والغناء. فدخلوه ودخلنا من
خلفهم، وجلسوا وجلسنا في صفهم، فرأينا المكان حومة وغى
احتدم وطيسه، وميدان حرب اصطدام خميسه (١٣٧) . عجاجته
الدخان، ومتارسه الدنان، وسلاحه الأباريق والأقداح، ودروعه

الغلالة والوشاح، ونباله أصمّة القوارير^(١٣٨) وطبوله توقيع
العيدان والمزامير، ومغافره العصائب والأكاليل^(١٣٩). وأعلامه
المأزر والمناديل، وقواده وشجعانه، قواده وغلمانه وكأن منصة
الرقص هي حصنه الحصين، وصاحب الحان هو قائد الكمين،
وكان المغنين هم الكماة والأقران، والراقصات الحماة
والفرسان.

أولات الظلم^(١٤٠) جئن بشر ظلم

وقد واجهنا متظلمات

فوارس فتنة اعلام غي

لقينك بالأساور معلّقات

وترى كل ذات ثدى حاسر بارز تنادى: هل من منازل أو
مبارز؟ ثم تتبختر وتجول، وتخطر وتصول، فترمى كل طالع في
وصالها بسهام اللحاظ ونصالها، ثم ترشق بها الدنان تارة
فتسيل بدم العقار، وتشق بها الجيوب أخرى فتسيل بدم
النضار:

وقد أغمدن في أزد ولكن

سيفوف لحاظهن مجردات

قدحن زناد شقوق من زنود

بنار حليها متوقدات

وترى فى وسط تلك المعركة، من كل هلك مهلكة (١٤١)،
تنساب فى حلة رقصها وتسعى، كأنها حية فى قميصها أو
أفعى، لعاب الأفاعي القاتلات لعابها، وأنياب الأسود
الضاريات أنيابها تنفث السم رائحة، وتتنهش غادية، وإن
رايتها شائنة، وسمعتها شاذية، فترى القوم فيها صرعى
كأنهم أعجاز نخل خاوية.

قال عيسى بن هشام: ولما طال جلوسنا وضائق أنفاسنا،
وكاد يغمى علينا من كربه الروائح المنعبطة من أرجاء المكان،
المتصاعدة من أكنافه: رائحة عكر الخمر، ورائحة عرق
الأبدان، ورائحة زيت المصابيح، ورائحة الدخان والحشيش،
ورائحة أنفاس المخمورين، ورائحة تلك المراحيض التى لم
يدخلها ماء، ورائحة الأرض التى تسقى بالأقذار ولم تسطع
فيها شمس ولم يتغير عليها هواء، فإذا امتزجت هذه الروائح
بعضها ببعض، انعقدت منها فى جو المكان سحابة سوداء،
تمطر الأدواء، وتساقط الأوباء، فتستنشقها الأنوف، وتمتصها
الرئات، وتضوى بها الأجسام وتتضائل منها ذبالات المصابيح،
تضاطلها فى أجواف المناجم ويطنون الكهوف. وكاد الباشا
يختنق، وهم به الغثيان، فهم بالقيام فلمسكت به وقلت له:

عيسى بن هشام - أيصبر مثلى على هذا المقام، ولم
أشهد فى عمرى معركة، ولم أحضر معمرة، ثم يجزع منه
مثلك، وقد مارست الحروب، وشاهدت الوقائع تحت سحب
العجاج، وفوق جثث القتلى وأشلاء الجرحى لا تبالى برائحة
الجيفة، ولا برائحة الدم معزجاً بصدا الحديد؟

الباشا - لقد كان ذلك ولكن فى الخلوات والفلوات حيث
تسطع الشمس وتجرى الرياح ولم أستنشق تلك الروائح
منحصرة كانهصارها فى هذا المكان، ومع ذلك أتجلد منك
للبقاء به كيلا يفوتنا شئ مما نحن بصدد من بداية الامر إلى
نهايته.

وبينا نحن كذلك إذا بصديق لى لنا منى فسلم على
وأظهر لى تعجبه من دخولى هذا المحل، فظهرت له تعجبنى من
دخوله أيضا، فاجابنى بقوله:

الصديق - إن السبب فى دخولى هنا هو البحث عن رجل
احتمال على فى بعض الشئون ثم غاب عن نظرى، وأنا أعلم أنه
يأوى إلى مثل هذا المكان، فدخلته على كره منى بعد أن حرمت
على نفسى التردد عليه منذ زمان بعيد، وحكم الضرورة مطاع،
ولكن قل أنت ما الذى جاء بك إلى هذا الوكر، وكر الأفاعى،
وأدخلك فى هذا العش، عش الشيطان؟

عيسى بن هشام أدخلنا فيه حب الاستطلاع
والاستكشاف عن الأخلاق والعادات، ولكننى فيه غريب لا أفقه
كثيرا مما أرى، والحمد لله الذى سخر لنا فى هذه الساعة،
لتبين لنا ما غمض وتبدى لنا ما يخفى.

الصديق: لك ذلك منى وفوق ماتريد.

قال عيسى بن هشام: وجلس الصديق معنا يحدثنا
ويرشدنا، ويسرد علينا من غرائب الوقائع وعجائب النواير فى

هذا الباب ما أدهشنا به. ثم انقطع الحديث بيننا بدخول رجل يتمايل سكرأً، فاخترق صفوف الجالسين، وقد سكنت ضوضاؤهم، وهذات حركاتهم، لسماع الغناء من إحدى القيان البارعات فيه، فاعناقهم نحوها مشرئبة، وأبصارهم إليها شاخصة، كأنهم جالسون تحت المنبر يستمعون أحسن الحديث من وعظ الخطيب. واستمر السكران في سيره يقع بينهم مرة ويقوم أخرى، حتى وصل إلى منصة الرقص والغناء، فضرب عليها مراراً بعصا في يده، ونادى على من فيها بأعلى صوته يطلب العدول عن الغناء إلى الرقص، فلم يسمعوا لندائه، فالتفت إلى زمرة من الجالسين، وطلب منهم مساعدته على عرضه فنادوا معه: الرقص الرقص، ونادى الراغبون في السماع: الغناء الغناء، فانبهرى لهم السكران يهزا بذوقهم، ويسفهم في سوء اختيارهم، فأجابه سفيه منهم على سفاهته، فهجم عليه السكران بعصاه، فقفز صاحب الحان من مكانه إلى السكران؛ فأخذ بتلايبه. ويقوم طالب الغناء حينئذ من مكانه، فيشبع السكران ضرباً وصفعاً، فيتعلق السكران بخنقه وينادى: «البوليس البوليس»، فيجتمع غلمان الحان يجرونه إلى الخارج، وهو ممسك بعنق الضارب له لا يخليه، حتى إذا صاروا إلى الباب أدركهم جندي «البوليس»، وقبض على المتضاربين، فيتعرض له صاحب الحان، ويمنعه من القبض على الضارب، ويقول له: ليس لك إلا أن تأخذ هذا السكران وحده، فقد جأنا بعد أن امتلا سكرأً من الخارج يعرید في محلنا، وكأنه مأجور من أرباب الحانات الأخرى

للإضرار بنا، وإحداث الفشل فى محلنا، فيأبى الجندى إلا أن يسوق المتضاربين معا، فيغمره صاحب الحان ليلين له، فيبتدره أحد غلمانة قائلًا له: لا لزوم لما تأتيه مع هذا الجندى من المصانعة وغرضنا يقضى بدونه، فإن حضرة معاون القسم جالس عندنا داخل «البار» مع صاحبتة.

صاحب الحان (للجندى) - لم يبق لك من وجه لسحبهما إلى القسم، وتعالوا ندخل جميعاً عند حضرة معاون فى «البار».

الجندى - هذه حيلة غير خافية تريد بها تهريب صاحبك، وكيف يكون حضرة معاون موجوداً الآن فى «البار» والنوبة عليه الليلة فى القسم؟.

صاحب الحان - ما عليك إلا أن تدخل وهما فى قبضتك لتراه بعينك، فيجيب الجندى صاحب الحان إلى ذلك، فيدخل فيرى معاون جالسا بجانب صاحبتة خالعا رداءه على كتفها، وطربوشه على رأسها، وهو يسقيها من كأسه وتعاطيه من كأسها.

صاحب الحان (للمعاون) - لقد تعطل المحل يا حضرة الأفندى فى هذه الليلة، وتعطيله لايرضيك، فإن هذا الرجل دخل علينا سكران ولم يشرب من محلى شيئا، فعريد بين الجالسين وأخل بنظام الاجتماع، ثم تعدى على هذا البك بالشتم والضرب، وهو من أجل المترددين على المحل، والغريب أن جندى البوليس هذا لم يسمع لقولى فيه بل صمم على سحبه

مع ذلك المتعدى إلى القسم، وهو من أبناء الكرام، ولا يليق بكرامته أن يساق مع هذا السكران إلى المحاكمة.

المعاون (للجندى بعد أن يلبس طربوشه) - ما هذا الذى أسمع؟

الجندى (رافعا يده بسلام التعظيم)

- لم أعلم بوجود حضرتكم هنا، والأمر إليكم.

المعاون (للجندى) - إذا كان الرجل السكران فى حالة سكر بين، فخذة وحده إلى القسم، وما دام حضرة البك لم يحصل منه اعتداء بشهادة حضرة الخواجه، فلا لزوم لذهابه معك، ويكفى أن حضرته يعطينا وعدا بالحضور غدا إلى القسم لأخذ شهادته على هذا السكران .

(وعند ذلك يدفع صاحب الحان بالسكران إلى الخارج مع الجندى).

الجندى - إذا كنت تطاوع غلامك كل مرة يشير به عليك يا حضرة الخواجة فليس يكون حضرة معاون عندك فى كل ليلة، والأيام بيننا.

صاحب الحان - أوصيك بهذا السكران شراً، ولا يكن عندك شك فى دوام الرعاية بك.

قال عيسى بن هشام: وخرج السكران أمام الجندى مدفوعاً فى ظهره، يقع ويقوم ، ويستعدى ويستنجد. وعدنا إلى داخل الحان ننظر ما يجرى فيه، فإذا صاحب الحان ومعه البك

خصيم السكران قد جلسا مع حضرة المعاون والكنوس تغدو
عليهم وتروح، فجلسنا ناحية نستمع لهم، ونؤثر ما يجرى من
حديثهم على نحو ما ترى.

صاحب الحان (للمعاون) - لماذا أوعزت إلى صاحبك
بالقيام عند جلوسنا معك؟

المعاون - أنا لم أوعز إليها بشئ ، ولكنها هي التى قامت
مغضبة.

صاحب الحان - ولأى سبب أغضبتها؟

المعاون - لم أت سببا يغضبها، بل هى التى انتحلت سببا
كدرتنى به وكدرت نفسها أيضا.

صاحب الحان - لاشك أن ما حصل هو من باب الدلال دون
سواه، وسأعودها فى الحال لعقد لصلح بينكما.

المعاون - لا دخل للدلال هنا، ولكن جرى فى أمر حضرة البك
والسكران ما هو على خلاف هواها، فإنها كانت ترغب فى
التضييق على الأول والتفريج عن الثانى، لأن حضرة البك هو
من أكبر أصحاب المغنية، والمغنية من ألد أعدائها.

صاحب الحان - لقد حرت فى أمر هذه الفتاة، فإن ضروب
حماقتها لا حد لها، وفى كل ليلة تأتىنى بنوع من المشاكل
جديد؛ ينتج عنه مالا يعوض من خسارتى، ولولا منزلتك عندى
ومنزلتها عندك لما أبقيتها فى المحل يوماً واحداً، ولا كابدت
اعطائها فى كل شهر مقدار ما يأخذ وكيل المديرية مرتباً من

الحكومة ولو شاهدت منها ما أشاهده كل ليلة من تسافهها على الرجال، وتخاصمها مع النساء اعتمادا على سلطتك، واتكالا على مساعدتك لعلمت مقدار حماقتها وجنونها.

المعاون - نعم إن حماقتها عظيمة، وطالما شددت عليها لتجتنب المنازعات والمشاجرات، حتى لا يقال: إن علاقتها بى هى التى تجرئها على ارتكاب ذلك، ولكنها على كل حال سليمة القلب، خفيفة الروح.

صاحب الحان - صدقت وهى مع ذلك تحبك حبا صادقا.

وهنا تدخل المغنية فى البار بعد انتهائها من الغناء، فتقدم نحو هذا المجلس لتسأل من حضرة البك صاحبها عما تم عليه أمر المخاصمة مع السكران، فيقول لها:

البك - أنا فى غاية التشكر لحضرة معاون الذى أنصفنى، وفى غاية التكدر لما وقع له من فلانة بسببى، فإنها اهتمت غضبا لما علمت بمساعدته لى، وهى تبغضنى لعلاقتى بك، فبحياتى عليك إلا ما قبلت التوسط فى الصلح بينكما، وإزالة ما فى النفوس، فتعود راضية على حضرة معاون، ويتم الصفو لنا جميعا.

صاحب الحان - أنا أوافق على هذا رأى معاون - وأنا لا أرفضه.

البك - وأنا أرسل فى طلبها.

قال عيسى بن هشام: وتحضر الفتاة فيقع نظرها على

المغنية جالسة مع المعاون وأصحابه فتشتعل جذوة نار من الغضب، وتنقلب لبؤة هاجت لفقد أشبالها، فتشتم وتسب، وتقذف وتعلن، وتتفل وتبثق، وتنقض على المغنية فتأخذ ببرقعها فتزيلها من مكانها، وتلتفت إلى المعاون فتتوعده بالشكاية والطعن فيه لدى رؤسائه، ثم إلى صاحب الحان فتتهدهه بأنها لا ترقص في ليلتها، فلا يسمع صاحب الحان إلا أن يتلافى الفضيحة، فيجرها إلى خارج البار بالقوة ليتمكن المعاون أن يتسلل هاربا، ثم أخذ ينصحها ويحذرهما، ويقول لها: إن المعاون قد ذهب إلى القسم الآن، وقلبه مملوء منك حقدا وغيظا، فإذا أنت لم ترجعى عن حماقتك، وتصعدى إلى المنصة للرقص، أوعزت إلى المغنية أن تمسك بك وتذهب مع إلى القسم، والحاضرون يشهدون أنك تعديت عليها بالضرب والمعاون هناك ينتظرك للتشفى منك.

قال عيسى بن هشام: فوقع هذا القول منها وقع الماء في النار، وإنذار الحجز على أهل الدار، فهذا جأشها، وسكن طيشها، وصعدت للرقص على منصتها، تتأوه من حسرتها وغصتها، وعدنا للجلوس أمام الميدان، ننظر ما يكون من الغلبة والخسران.

قال عيسى بن هشام: وجاء دور الرقص، فضجت الغوغاء، واشتدت الضوضاء، وامتدت الأعناق بالصفير والنعيق، واشتعلت الأكف بالتصفيق ترحيبا وتأهילה، وتكبيرا وتهليلا، إذ قامت على المنصة هلوك ورهاء (١٤٢)،

عمشاء مرهاء (١٤٢) فطساء فوها، عجفاء شوها (١٤٤)
 مزججة الحاجبين، محمرة الخدين، مبيضة الساعدين، مخضبة
 اليدين، قد ألبيست وجهها من الطلاء نقابا، وأسدت على
 أطرافها من الدهان ثيابا، بأصباغ شتى وألوان: بين أبيض
 ناصع، وأسود فاحم، وأحمر قان، تتلون تلون الحرياء، في
 هجير البیداء، وقد وارت ما تعرض من جسمها، وتعرض من
 لحمها، بأنواع العقود والقلائد، والاساور والمعاضد، والدمالج
 والجلجل، والمناطق والخلخل، فاخذت في الرقص
 والحجلان، على توقيع الضروب والالحان، وبجانبها خادم
 ماشكنا من قبح هيئته، أنه إبليس اللعين في طلعتة، ركبت منه
 أقبح هامة (١٤٥)، على أسوأ قامة، بوجه قد من الصخر، وعين
 كعين الصقر، وأنف كمنسر النسر، وفم يرمى بالزبد كالبحر،
 وشفة مهدولة، وعمامة مجدولة، وفي يمينه قدح وإبريق، يسقيها
 منه بكاس من حريق، لأكاس من رحيق، ويعاطيها من غسلين
 أو قطران (١٤٦)، ويجرعها من حميم أن، وكلما أترع لها كأسا،
 همست في أذنه همسا، ثم تشير بطرف الكف، إلى بعض
 الجلوس في أول صف، فيصيح اللعين صيحة الأسد في
 عريسته (١٤٧)، وقع بصره على فريسته، فيجيبه غلام الحان
 جذلا وابتهاجا، ويأتيه بالزجاجات أزواجا، فيفيض عنها الفدام،
 ويصففها أمامها تحت الاقدام، ولا يزال خادمها يملأ لها
 ويسكب، وهي تشرب وتطلب، لا تكتفى ولا تنقع، ولا تروى ولا
 تنقع، كأنما يمتح لها من قليت (١٤٨)، ويصب في واد جديب، أو
 يملأ من ماء منبثق، ويفرغ في دن منخرق، فإذا ببت في

عروقها نمال الخمر، واشتعلت فى جوفها اشتعال الجمر،
جدت فى لعبها ودورانها، واشتدت فى قفزها وجولانها، وتلوت
كالحية فى طرقها، ولعبت كالسلحفاة بعنقها، والخادم أمامها
ينازلها وتنازله ويغازلها وتغازله، ويراقصها وتراقصه
ويقارصها وتقارصه، وهى ترسل على الحاضرين أقوالا بذينة،
وتخاطبهم بألفاظ قبيحة رديئة، فتفتقر لها الثغور، وتنشرح
الصدور، ليس فيهم إلا كل مستحسن مستزید، ومستملح
مستعید، إلى أن تخور قواها، وتغور عيناها، وتتقلص شفتاها،
ويكبح شديقاها، وينصح العرق من أطرافها وتراقبها، وينعقد
الزبد بنحرها وفيها، فتضطر إلى إزالتها، وتعمد لإزاحتها،
فتتناول المنديل تمسح به من وجهها ونراعاها، فيتلون بأشكال
الصبغة وأنواعها، فيغدوا المنديل كأنه قوس قزح، بما تصيب
من أديمها وارتشح، وينكشف التمويه والتلبيس، ويفتضح
التلفيق والتدليس، فيظهر ما بطن، ويبرز ما كمن، وتنقلب إلى
صورة سعلالة، تتراءى فى سراب فلاة، أو غول، تكشر
وتصول، أو دب، يهتز ويدب، فحولنا عنها الوجوه استنكافا
واستنكارا، ولوينا الأعناق استقباحا واستقذارا، ومال الباشا
على الصديق يسأله فى دهشته، ويقول له فى نفرتة: أعلى مثل
هذه تنوب القلوب، وتنشق المرائر والجيوب؟ وهل وصل العمى
بالناس إلى هذا الحد، ولم يبق فيهم تميز للغزال من القرد؟

الصديق - نعم إن هذه - التى يهرب منها الوحوش
لفظاعتها، ويتعود منها الشيطان لدمامتها - هى عند هؤلاء
الحاضرين دمية القصر، وفريدة العصر، كم ذهبت بأموال،

وأودت بأرواح، وكم أضاعت شرفا، وأزالت مجدا، وأذلت رقابا، وأفسدت حكاما، وكم فرقّت بين المرء وزوجه، وولدت العقوق بين الوالد وولده، وألهبت العدواة بين الأخ وأخيه، وكم خربت بيوتا عامرة، ودنست أنسابا طاهرة، وكم بذرت للشر أسبابا، وفتحت للسجون أبوابا، وهؤلاء الذين تراهم جلوسا في هذا المستنقع الوبي والمرعى الوبيل، يقضون فيه ليالى الشهر تباعا، وشهور العام ردافا، لا تتوهمهم من أسافل القوم، ولا من أدنياء الناس بل فيهم الكبير والأمير، والسرى والوجيه، وانظر عن يمينك إلى هذا الجالس بين إخوانه جلسة الكبرياء، فهو أحد أبناء الأمراء، مات أبوه وترك له أموالا جمّة، فالتف حوله قرناء السوء من أهل البطالة والفراغ فبدأ في تبديد تلك الأموال باقتناء الخيول المسومة، والمركبات المطهمة، ثم ثنى بالإسراف الفاحش في مهرجان زواجه، ثم ثلث بتسليم ما بقى منها لأيدى العواهر والفواجر، وأخصهن هذه اللخناء (١٤٩) التى لم يبق له منها إلا التمتع بالنظر، وهى لا تنظر إليه، ولا تسأل عنه، بعد أن استفرغت أمواله. وانظر عن شمالك إلى هذا الجالس الذى يقتل شاربیه، ويحملك بعينیه، ويغمر بحاجبيه، فهو من أبناء الكبراء أيضا، ماتت أمه فورث عنها أموالا طائلة، ولم يعض على موتها بضعة أيام حتى أوقعه سوء طالعها فى مخالب هذه الخداعة الفرارة، فهو لا يصبر عنها، ولا يقطع المجئ إليها فى كل ليلة، وهى تسلبه كل ماتصل إليه يده من خفيف وثقيل، وما كان لأمه من حلى وجواهر، غير ما ينثره من الذهب والفضة فى أرض هذا المكان. وانظر أمامك

إلى هذا الجالس معظمًا بين جلسائه مبجلًا، فهو من كبار الحكام في الأرياف، وقع في أشراك هذه المرأة فكادت لفضاعة أعمالها معه أن تسلخه من شرفه، وتسقطه عن منصبه، وهو مع ذلك لا يسلوها، ولا يلهو عنها، وليس له في مدة إقامته بالقاهرة غير بيتها مأوى، ومرقصها ملهى، فإذا هو عاد إلى مقر وظيفته عاد بغير لبه، فيسعى في استغواء العمد والأعيان لإقامة الولائم والحفلات، واستنجار هذه الراقصة لإحياء لياليها. وانظر إلى هذا الشيخ الجالس منفردًا منزويًا، ويده مرتشقة بين صدغه وعماته، فهو من أعيان البلد، لم يمنعه وقار السن وهيبة المشيب من الوقوع في أسر هذه الغاوية، فأخذ يبدد عندها في شيخوخته، ما كان جمعه في شببته.

الباشا - لو أنه كان لهذه المرأة مزية ظاهرة من مزايا النساء، لقلنا الهوى في الناس داء قديم، والولوع بالحسان أمر بديه، والعذر غير معدوم، ولكن ما بالهم والمرأة في القبح والدمامة بمنزلة الشيطان، والهروب منها مندوب إليه، فهل تعلم لذلك من سبب خفى؟

الصديق - السبب فيه حب التباهى والتفاخر والأثرة والاختصاص، وقد اشتهرت هذه البغى بإتقان الرقص والتفرد فيه، وأنفس الجهلاء مولعة بالشهرة الباطلة والصيت الكاذب يتشبهون به عمى النواظر عمه البصائر، فهم يرون أن الاختصاص بمثل هذه الشهيرة في فنها، وإن قبح منظرها، وساء مظهرها، وهو الفخر كل الفخر والسبق كل السبق . وهم

مجبولون على الحكاية والتقليد، فلذلك نفذ فيهم سهمها،
وسرى في عروقهم سمها.

الباشا - إن كان لا يوجد في هؤلاء بينهم واعظ يرشدهم،
أفلا كان من سلطان يزعمهم، وحكم يكف الأذى عنهم؟

الصدیق - لا واعظ ولا ناصح، ولا سلطان ولا وازع، وقل بيننا
من يشتغل للناس في نفع الناس.

قال عيسى بن هشام: وانتهت الراقصة من رقصها، فدخلت
حجرة لتغير لباسها، وإصلاح ما فسد من حالها، ثم نزلت
منها وقد جددت ألوانها، وسارت تتكسر في مشيتها بين
الجموع وهم يرمقونها رمق الشهوة، ويتطلعون إليها تطلع
البهيمة، فتزحزحت لها المجالس، وحلت لها الحبا (١٥٠)، وأعد
لها كل فريق كرسيًا بجانبه، وتناثرت عليها الإشارات بالتفضل
بالجلوس، فلم تعبأ بشئ من ذلك ولم تلتفت إليه، واستمرت في
تكسرها وتهاديبها، حتى وصلت إلى مقام صاحب الحان،
فوقفت معه ملاعبة مداعبة، وممازحة مضاحكة، وجاء خادمها
في عقبها، فاستوقفه إليه ذلك الحاكم من حكام الأرياف، فوقف
بجانبه يهزل معه ويمزح، ثم شاهدنا الحاكم يخرج من جيبه
بغض الدراهم فوضعها في يده، فانصرف الخادم إلى
الراقصة فكلمها وأشار بيده إلى الحاكم يستعطفها له،
ويستدعيها إلى الجلوس معه، فأبانت عن أمارات، الإباء
والرفض في أول الأمر، ثم انتهت بها لجاجة الخادم إلى
الرضاء والقبول، فقصدت مجلس الحاكم وقصد الخادم غلام

الجان، فما جلست حتى كان الغلام بجانبها بحمل في يده أربع زجاجات من الشمبانيا، فيزلهما كلها بميزله (١٥١) بففارت وفاضت، وانتشرت كلها حببا، والغلام متلاه عنها لايسرع الإملا منها، حتى إذا لم يبق بها مقدار صباية (١٥٢) صبها الخبيث في الاقداح وقدمها للفاجرة، فبادرت إلى لمس كل كأس لمسة بيدها وفيها، ثم يعود الغلام بعد هنيهة لأخذ الزجاجات الفارغة، فتأمره بإحضار سواها. وهكذا يتوالى الحال في طلب الأدوار، حتى يبلغ إلى الدور الخامس في مدة يسيرة، وجميع الجالسين لايتحولون بنظرهم عنها، يراقبون حركاتهم وسكناتها، كأنما يرصدون نجما، أو يرقبون هلالا، ولما انقطع ورود الزجاجات، التفتت العاهرة إلى خادمها وهو على بعد منها، فرأته يشير إليها بحاجبيه تارة، وبطرف لسانه أخرى، فهمت بالقيام، فأمسك الحاكم بأنثيالها، فصفعته صفقة مزاح على قفاه، بعد أنت لعنت أمه وأباه، استرضاء له عن تركها إياه، فهش وبش اعتقادا منه أنها لاتعامله بهذه المعاملة إلا لسقوط الكلفة، وتمكن الألفة، وتنسل من حضرتة إلى حيث أشار الخادم، فتهبط على الفنة التي يميننا، وفيها ذلك الشاب الذي أفنى في حبها ماله، واضاع في هواها شرفه، فخاطبته بلسان اللوم والعذل، تسأله لاي سبب دعاها، ولأحل أية علة أقلقها من مكانها، فيتلعثم المسكين، ثم يجيبها بأنه دعاها لمصلحاتها وقضاء حاجتها، فإن المحامي أخبره بنجاح قضيتها، فنتبسم له قليلا، ثم تلتفت عنه إلى سواه، فيستحلفها بالود القديم، والعهد العتيق، أن تجلس معه لحظة ليقص عليها

تفصيل الخير، فتنفر منه، فيرميها بسوء الوفاء، وخيانة العشرة، ويبيكتها مذكرا لها بما كان بينهما من الصفاء والهناء، وما أتلفه في معاشرتها من نضار وعقار، فتلطمه على وجهه لطمة المودب المعلم، وتجلس إلى جانبه، وتسأله أن يدع عنه ذكر تلك الليالي، والأيام الخوالي، وأن يحفظ عنها «قصة الأضراس» في باب الاعتبار. وروت له هذه القصة التي هي عندهن عماد الصنعة وأساس الفن «زعموا أن فتى كان يهوى فتاة وتهوا فعاشا تحت جناح الحب زمنا سعيدا، ثم طرأ على الفتى سفر يبعدة عنها في طلب المال، وجاءت ساعة الوداع، فأنهملت العبرات، وتوالت الزفرات، وأقسمت له بأن العيش لا يطيب لها من بعده، وأن الموت أهون عليها من بعده، وسألته أن يبقى عندها أثرا منه تتعلل به في غيابه ساعة الحنين، أو تشم منه ريحة وقت هيام الذكرى، فقال لها سأترك لك بضعة منى، وأنتزعك أثرا من بين لحمى ودمى، ثم عمد بيده إلى فيه فاقتلع لها ضرسا من أضراسه غير مبال بألم الانتزاع، ووجع الاقتلاع، وناولها إياه يقطر بالدم، فأخذته منه وأشبعته لثما وتقبيلا، ووضعته في حقة نفيسة، وسافر الفتى سفره ومضت عليه الأيام والليالي ثم أب من سفره خائبا لم يظفر بحاجته ولم يفرز بطلبته، رقيق الحال ضعيف الركن، فذهب إلى دار صاحبتة، وقد أضناه الشوق، وبراه النوى، فلما طرق الباب ولحته من النافذة تنكرت له وأنكرته، فنادها أنا فلان فاسمحي لي بالدخول، قالت له: ومن فلان فأنى لا أعرفه؟ قال لها: خليلك وحبيبك، صاحب العهد الوثيق والعشرة الطويلة، قالت له: كل

الناس عاشر وفارق، فأيهم أنت؟ قال لها: أنا صاحب الضرس، قالت: أولك ضرس عندي؟ قال نعم، قالت: فادخل، فأجلسته وأحضرت أمامه حقة كبيرة وأمرته ففتحتها فوجدتها مملوءة بكمية عظيمة من الضروس، وقالت له: دونك، إنك كنت تعرف ضرسك من بين هذه الأضراس، فأنا أعرفك اليوم من بين الناس.. ولما أتمت الواعظة وعظها انصرفت عن هذا المجلس إلى مجلس ذاك الشيخ الوجيه، فيقوم لتحيتها واقفا، ويبدى لها نواجذه متهللا، فتجلس معه، وغلام الحان فوق رأسها ينتظر طلب الزجاجات، فلا تلتفت إليه، فيديم الوقوف، فتأمره بالانصراف، فيعود خائبا، وتقول للشيخ: إنها لا تريد أن تحمله في حبها مغرما، ولا تقيسه عندها ببقية الحاضرين الذين تسلبهم لصاحب الحان، فيخرج الوجيه من حزامه عقدا تتلأ لأبيضعه بين يديها، فتبسم له وتنعطف إليه، وتقيم عنده مدة مضاحكة ومغازلة، ثم تقوم لتنصب على سواه شباكه، وترمي لصيد القلوب أشراكها.

تحى وجزه الشرب فعل مسالم (١٥٣).

بضاحكه والكيد كيد محارب

قال عيسى بن هـ شام: وأقمنا نتأمل في أفعال هذه البغى الفاجرة، ويدكر في أعمال هذه الخداعة الماكرة، ونعجب كيف يقتدر مثلها على ختل الرجال، فترميهم في مهاوى الغواية والضلال، وهي عارية من ثوب الجمال مجردة عن جميع المزايا والخصال، مفرغة في قالب الوقاحة، معجونة من حماة الدمامة

والقباحة، وما زالت الفاجرة تتقلب بين الجالسين وتنقل،
وتجول بين الصفوف وتتحول، وتروح إلى صاحب الحان
وتغدو وتخفى أوتة ثم تبدو ، منطلقة اللسان بالسب والسلب،
منبسطة اليد بالنهب والسلب، معتدة الكف باللطم والضرب،
دائبة فى السكب والشرب، وهى فى تنقلها تقطب تارة وتتجه،
وتفتر تارة وتبتسم، وتنبسط حيناً وتنقبض، وترضى ساعة ثم
تمتعض، وتعامل كل إنسان بما يلائمه، وتجرى معه على ما
يوائمه، فتضل الأبواب والنهى، ويقع الجميع فى أسر الهوى،
وأية حبها وميلها، أن تصفع الصب بنعلها، فإذا أضافت إلى
الضرب بالنعال، شق القباء ونقف السبال^(١٥٤) كان فى ذلك
بلوغ الآمال، بدنو ساعة الوصال، واستوى المضروب يفاخر
أصحابه وخلاته، ويباهى أنداده وأقرانه، كالظافر فى ساحة
الطعان والضراب. والفائز بالغنائم والأسلاب فيغالى فى إظهار
الابتهاج والافتناس، وتنبسط يده فى الكيس ويدها فى الكاس،
والغلام على رأسه بالآنية، يصب لها زجاجة كل ثانية، وهى
تصب الكئوس فى الهاوية، كئن حلقها قناة، وكأن الساقى
ساقية، وحانت منها التفاتة إلى الخليج وصاحبيه، فإذا للعمدة
يشير بيديه، ويغمز بحاجبيه، ويقول للخليع فى اشتعاله
والتهابه، ويخاطبه فى ارتباكاه واضطرابه.!

العمدة (للخليع) - لقد أسعدنا الجد^(١٥٥)، وحلت لدينا عاقبة
الصبر، ولئن فاتنا الأنس بالغائب، فما أكمل أنسنا بالحاضر،
وهذه الراقصة التى اجتمعت على محبتها القلوب، واقتنت بها
العقول، هى عندى الضالة المشردة والأمنية المطلوبة، ومن
يبلغنا إياها سواك، ويمن علينا بها غيرك؟

الخليع - هذه هي الفتانة المشهورة بكثرة العشاق والطلاب،
ولا عيب فيها غير المزاحمة عليها، والمورد العذب كثير الزحام،
والوصول إليها من دونه أهوال.

وإنك إن أرسلت طرفك رائدا

لقلبك يوما، أتعبتك المناظر

رأيت الذي لا كله أنت قادر

عليه ولا عن بعضه أنت صابر

التاجر - نعم هذه هي البضاعة الثمينة والسلعة الرائجة،
فاز من حازها، وخسر من فاتها، ولو كانت لأيام أيام ربيع
ورخاء، لصبا إليها القلب وولعت بها النفس، ولكن لرب العيال
ما يشغله عنها ويبعده منها.

العمدة - ليس يفوتنا على كل حال أن نتمنع بها الليلة
بالمجالسة والمغازلة ونروى بمحادثتها الغليل، ونشفى بكلامها
الهيام.

الخليع - حبذا لو جلست معنا ساعة ولكنك ترى من
المزاحمة فيها، والمنافسة بين الحاضرين في الغرام بها،
والغرم عليها، ما يجعل نيل الغرض متعسرا وبك الطلب
متعذرا.

العمدة - أما المزاحمة عليها، فإن لنا من مهارتك ونباهتك ما
يقرب الأمل بالوصول إليها، وأما المنافسة في الغرم عليها
فالامر مستدرك والدراهم موجودة.

التاجر - ما أشك بعد هذا فى نيل الغرض وقضاء الوطر،
وستنتهى ليلتنا بمسك الختام.

قال عيسى بن هشام: ويدعو الخليع خادم المرأة ويهم
بإعطائه شيئا من الدراهم، فيسابقه التاجر، فيمنعهما العمدة
ويقوم مقامها، فيلقى الخليع فى أذن الخادم قولا، ويطول
الخطاب بينهما همسا، ثم يذهب الخادم، فيعود بمولاته تتيه
دلالا، وتتثنى اختيالا، وتبدى الرضا من خلال التمتع، فتسلم
على اهل المجلس، وتخص الخليع بايتسامة، وتجلس بجانبه،
وتسأله عما جرى فى المجلس بعد انصرافها عنه
بالأمس، فيقطع عليها هذا الحديث بالقهقهة، ثم يبدأ بعقد
التعارف بينها وبين العمدة، ويطلب لها فى علو شأنه ورفعة
مقامه، فترحب به، فيرفع العمدة يده إلى رأسه مرارا تشكرا
لها، فتلمح فص الخاتم يتلق فى إصبعه ويتوهج، فتضع
يمينها فى يمينه وتجرها إليها ترصد الحجر، فيسيل الرجل
طريا وابتهاجا، ويعتقد أنها كلفت به حبا وغراما، فلا يروعه
إلا أصوات ينزعها الغلام عن الزجاجات تباع، وكلما أفرغ
أربعا عاد بأربع، حتى هال التاجر من ذلك ما هاله، فمال إلى
الخليع يناجيه، فسكن الخليع من روعه، وأزال الهواجس عنه،
فيميل التاجر إلى الأقداح يكسب ويشرب، وإلى المرأة يهازل
ويغاول، ويعاطى وينازل، والعمدة على حاله باهت شاخص،
ومولع موله، والخليع مسرور مبتهج، لا يرسل الكأس عن فيه،
إلا ممسكا بأخيه، والمرأة تخدع وتكيد وتقول للغلام: هل من
مزيد؟ ثم يخرج العمدة ساعته من جيبه ويتشاغل عن النظر

إليها بالحديث، فتقبض المرأة عليها تتمعن فيها وتقول له: قد أن أوان الانصراف، وحانت ساعة الختام . وتقوم مودعة، فيتلهف العمدة ويتحسر، ويسألها أن تتم جميلها بالبقاء معه بعد الانصراف في مجلس آخر، فتضحك له ضحكة القبول، وتلطم الخليع بالمروحة على خده وتغادرهم إلى صاحب الحان فتجلس معه؛ ويأخذ الناس في الانصراف، والخدم في رفع الكراسي، وإغلاق بعض الأبواب، ولا يبقى في المكان غير أصحاب الوعد من العاهرة: ذلك الحاكم الوامق، وذلك الغلام الوارث، بتاجره وخليعه، فإذا طال عليهم الانتظار، ويئس الواحد بعد الآخر من صدق الوعد عمدوا إلى الانصراف، يصحبهم الهم، ويرافقهم الكدر، إلا العمدة فإنه يلح في الانتظار لشدة ما بها من سكر الهوى وسكر الخمر.

سكران: سكر هوى وسكر مدامة

ومتى يفيق فتى به سكران

ويقصد المرأة في مكانها عند صاحب الحان، وهو يتعثر في مشيته، ويجرر في عبايته، فيقف بين يديها يستنجزها الوعد، فتغضى عنه، فيلح عليها، فتلج في الإعراض، فيخرج من جيبه كيس الدراهم ويبسط به راحته راجيا متضرعا، فتظهر له الجفوة، فتشتد به الصبوة، فيترامى عليها، فتدفعه برجلها عنها، فيقع على الأرض، فينثر مافى الكيس، فيعمد الخليع لالتقاطه، فيسبقه إليه صاحب الحان، ويتماثل العمدة واقفا، فيمد يده إلى المرأة فيأخذ بصفيرتيها يجذبها نحوه، فتسبه

وتلعنه، وتمسك بصاحب الحان. ويستمر العمدة في الشد وال جذب، فتخونه الضفيرتان، فيرتمي على ظهره طريحا وهما في يده، والمرأة باقية في مكانها تصيح وتستغيث، فينقض من أقصى المكان رجل رث الهيئة، قبيح الطلعة، وسخ العمامة، يرفع في يمينه هراوة، ويتأبط في شماله صرة ثياب، فيقع على العمدة ضربا بالهراوة، ويدفع العمدة عن نفسه ضربا بالضفيرتين، ويتوسط بينهما التاجر، فيسأل الرجل عما يعنيه في الأمر، فيقول له: إنه زوج المرأة، وإنه يدافع عن حريمه، ولا يرجع عن غريمه، فيتعرض له التاجر يمنعه عن الفتك بصاحبه، فينصحه الخليع بالرجوع عنه، لأن الرجل من أهل «الحماية»، وفي التعرض له إلقاء باليد إلى التهلكة. فإنه فوق القانون يجنى ولا عقوبة عليه، فما يسمع العمدة هذا القول حتى يستنجد بالخليع لينقذه من بلائه، فيتقدم الخليع، فيكلم الزوج طورا، والحليلة تارة، وصاحب الحان أخرى، فينتهي النزاع بينهم على أن يترك العمدة ما التقطه صاحب الحان من براهمه، مرضاة للمرأة عن إهانتها، وعوضا لها عن خسارة الضفيرتين. ثم يقوم صاحب الحان وينادي غلامه وهو مشتغل بإطفاء الأنوار، فيسأله عن حساب العمدة فيكونه له، فيلتفت إلى العمدة قائلا:

صاحب الحان (العمدة) - والآن فادفع لنا ثلاثة عشر جنيها
ثمن المشروب، وانظر ماذا تعطينا من العوض في تعطيل المحل
بهذه الأفعال الصبيانية.

العمدة - ما هذه الحسبة، وما هذا الكلام؟

صاحب الحان - أما الحسبة فصحيحة، وأما ما أتيت به فإنه لا يليق بمقامك، وأنت رجل من أهل الوجاهة والرفعة ولكنها الخمرام الشرور، وإن خالها الشارب أم السرور، وما كان لك أن تتعلق بهذه المرأة المشهورة بتمنعها عن أهل التنافس فيها، والنساء غيرها كثيرات في المحل، وإن كان لابد لك منها، فأنا أسعى في الصلح بينكما عند تشريفك المحل في الليلة الآتية، وأرجو ألا تتوقف في دفع هذه الحسبة الصغيرة، فإنني لأرضى لك الإهانة، ولا ترضى لنفسك الفضيحة.

العمدة (التاجر) - هل عندك ما نسدد به هذا المبلغ؟

التاجر - لا وحق العشرة وحرمة الصحبة فلم يبق معي من الدراهم لاقليل ولا كثير.

العمدة - (للخليع) - دبرنى يا صديقى فى امرى، وانظر لى طريقة فى الخلاص.

الخليع - يعز على والله ما نحن فيه، ولكن عزت الحيلة، ولو كان صاحب الحان يقبل منى ساعتى هذه رهنا على هذا المبلغ لرهنتها عنده، ولكنه ربما استضعف قيمتها عن قيمة المطلوب ولو كان فى الوقت سعة لذهبت لاستحضار النقود بأية طريقة كانت.

العمدة - إن كان الأمر ينقضى بالرهن فهذه ساعتى أثنى من ساعتك، وهى عندى اعز على من روجى، لأنى أخذتها هدية

من دائرة «البرنسيس» يوم بعت لها أطيانها، وعليها حروف اسمها منقوشة، وقد قدرها لى الجوهري بخمسين جنيها.

الخليع - إن كان الأمر كذلك فلا يليق رهنها، وعندك الخاتم ترهنه مكانها.

العمدة - هذا هو الاصبوب، وإن كان الخاتم أغلى من الساعة قيمة، فخذها يا حضرة الخواجة رهنا عندك، حتى أسدد لك المطلوب فى الغد.

صاحب الحان - أنا لا أمن لهذه الفصوص اللماعة، فقد غشونى فيها مرارا بإحكام التقليد فى صناعتها، وليس هنا الآن من أثق به من أهل الصناعة، ليكشف لى عن حقيقة هذا الفص.

التاجر (بعد أن يمعن فى الفص) - كيف تقول ذلك وهو من الماس القديم وقيمته لا تنقص عن مائة جنية، وأنا مستعد لرهنه عندى على خمسين جنيها، فانتظرونى ريثما أذهب إلى محل مبيتى وأرجع إليكم بالمبلغ.

صاحب الحان (مكفهرا) - ليس عندى وقت للانتظار، فقد مضى الميعاد المقرر لإغلاق المحل، وهذا جندى «البوليس» واقف أمامنا يتعجلتنى فى مطاوعة أوامر الحكومة.

الجندى - نعم مضى الميعاد، ولا بد من الاغلاق حالا، فانظروا معكم شيئا آخر للرهن يفض به هذا المشكل.

الخليع (العمدة) - أعطه الساعة، فلاحول ولا.. وليس هناك ما تخشاه عليها فإننا نستخلصها غدا بعد أن تقابلنى فى الصباح بقهوة الموسيقى.

صاحب الحان (بعد التأمل فى الساعة) - هذه الساعة لاتوفى قيمة المطلوب وحدها، فاترك الخاتم معها أيضا.

العمدة - هذا لا يصح مطلقا، فإن المبلغ المطلوب لايزيد عن ثلاث عشر جنيها، على فرض صحته.

الخليع - مادام العزم أكيدا على فك الرهن غدا فسيان رهن قطعة أو رهن قطعتين، وأنا أرجو الخواجة أن يتجاوز لنا عما يطلبه من العوض فى تعطل المحل.

صاحب الحان - إنى أتجاوز عنه لأجلك.

قال عيسى بن هشام: ويشدد جندى البوليس فى طلب الإغلاق فى الحال، فلا يسع العمدة إلا التسليم فى الخاتم والساعة، وبينما الجميع يتأهبون للخروج، والمرأة واقفة تهزأ وتسخر، إذ دخل زجل قبيح الخلقة، جهم الوجه، عريض القفا، جاحظ العينين، واسع المنخرين أهرت^(١٥٦) الشدقين، فأخذ يجيل فى الحاضرين نظرة يمينا وشمالا، ثم تقدم إلى المرأة فسبها ولعنها ولطمها ولكمها، وقال لها: قد فات الوقت ومضى الميعاد، وأغلقت الحانات، وأنا قاعد فى انتظارك بالبيت، وأنت واقفة هنا تلعبين وتسخرين، فأين هذا الصيد الذى ألهاك عنى وأنساك أمرى يا عاهرة؟ فتجيبه مع الذل والانكسار بأنها أخطأت، ولكن لها العذر، فقد وقعت حادثة مع بعض العمدة

يشهد بها الحاضرون. وتذكر له ما كان من هجوم العمدة عليها ونزع ضفيرتيها فيشهد زوجها مع خدامها بتفصيل الواقعة، فيزجر الرجل ويتوعد، ويعمد للحاق بالعمدة وهو يعدو نحو الباب، فتستعطفه الفاجرة، وتطلب منه ألا يكدر على نفسه صفاء الليلة بالوقوع في مخاصمة أخرى، وتطلب منه الإسراع إلى البيت في صحبتها.

وخرجنا مع الباشا نتعوذ من كيد النساء، ونتأسف على وقوع الرجال في اشراك المكر والدهاء، وكيف نزل العمى بهم والجهل، حتى يستسلموا لهذا الخداع والختل، ويخرجوا عن مثل هذا المكان الدنيء والموطن الرديء، وقد خرجوا من الثروة والشرف، ودخلوا في البؤس والتلف، ونزلت بهم أنواع المرض والسقم، وصب عليهم سوط الأحزان والنقم، ثم ألفت الباشا إلى الصديق يسأله في أثناء الطريق:

الباشا - ألا تخبرني أيها الناقد الخبير، كيف يصبر مثل هؤلاء الناس على الإقامة في هذا المكان، وكيف يترددون عليه ليالى متتابعات، ولا يدركون ما يدركهم فيه من الهلاك والوبال، وقد كاد يقضى على الإقامة فيه بضع ساعات، فما وجار الضبيع وما وكر الظريان^(١٥٧)، وماقبر الميت - يرحم الله وإياك - بأنتن رائحة، ولا أقدر مكانا، ولا أسوا مقاما من هذا الذى كنافيه.

الصديق - يصبر الناس على الإقامة في هذا المكان، ويكثرون من التردد عليه، بحكم التدرج وإلف العادة وقوة

التمادى، وكأنما أبدانهم تتلقح شيئا فشيئا بسمه، فلا تحس بضرره والمه، كالمريض يذهله المرقد عن ألم الداء، ويتر الأعضاء، وإن شئت فكالهندي يتدرج ويرتقى فى تناول الأفيون، وهو سم قاتل، حتى ينتهى بجسمه إلى حال لو لسعته معها عقرب أو لسبته (١٥٨) حية لم يؤثر سمها فيه.

الباشا - أفدت بما شرحت، وقد بقى عليك أن تفسر لى ما أشكل على من أمر الرجلين مع العاهرة، أحدهما الذى يقول إنه زوجها، والثانى الذى أخذت بيده أمامه إلى بيتها.

الصديق - أما الزوج - فإنه رجل من سفلة المغارية المنتمين إلى دولة أجنبية، تحميه من سلطة القوانين المصرية أن تناله عند مخالفتها، وهذه المزية هى التى تؤهله عند العاهرة للتأهل به، فتدخل حينئذ فى حمايته، وتخرج ببركته عن دائرة المحاكمة والعقوبة إذا اتت فى فسقها وفجورها ما يخالف أوامر الحكومة، ويعيش الرجل معها زوجا بالاسم، وديوثا بالفعل، وذلك فى مقابلة شئ من الدراهم يتناوله منها فى كل ليلة، وهذه الطريقة قد تألفها الناس، ولم تقتصر على العواهر، بل تعدت إلى أرباب القضايا وأصحاب الجرائد. فترى صاحب القضية يتنازل فى الظاهر عن قضيته إلى أحد أولئك المسخرين من رعايا الدول الأجنبية، ليتخرج بها من نظام المحاكم الأهلية إلى نظام المحاكم المختلطة، إن ترجع لديه نجاح قضيته فيها وترى صاحب الجريدة، الذى يزعم أنه الواعظ المرشد بين الناس إلى محاسن الأخلاق وغرر الفضائل، يضع

على جريدته اسم الواحد منهم بأنه هو المسئول عما ينتشر فيها ويطلع، يملؤها بما تسوله له نفسه من الطعن على أولياء الأمور، وأرباب الحكومة وأشرف الناس، ويسود صحيفته لكل فاحش من القول وبذئ من الكلام، فإذا عول أحد الناس على محاكمته يوما من الأيام وارى وجهه عن المحاكم بوجه الأجنبي، وقال لك: ماذم الأمراء ولاهجا الأشراف، ولا طعن فى الناس إلا صاحب الاسم المسئول، فعليك به، فإذا التمسته وجدته بائع نعال يصفق بها فى عرض الطريق، وينتسب إلى دولة من أكبر الدول الأجنبية يمتنع بحمايتها من سلطة المحاكم والقوانين المصرية، ولا سبيل إلى محاكمته إلا فى بيت القنصل.

وأما الرجل الذى سحبتة العاهرة بيدها إلى بيتها، فهو صاحب ودها، وحبیب قلبها تفضله فى آخر ليلها على كل رجل يتعلق بهواها، ويبذل نفسه فى سبيل رضاها، ولا تعجب من سوء معاملته لها، وسوء غطرسنه عليها، فذلك مما يزيدا فيه حبا، ويولعها به شغفا، والنفس الدنيئة الحقيرة لا تميل إلا لمن يبادرها بالإهانة والتحقير، ولا تنقاد إلا لمن يتناولها بالإهانة والتحقير، ولا تنقاد إلا لمن يتناولها بالضر والأذى، فهو يضربها ويؤذيها على ما شهدت ورأيت، ثم يتمتع بها دون المتهاكين عليها، وينتفع بما تجعله له من أموالهم لفضل هذا الوحش الضارى عندها على تلك الدواجن التى تدب حولها.

الباشا - لا شك أن فى هذا نوعا من الجزاء لهذه البغى على بغيها فى الناس، وسلبها للأموال، وفتكها بالآرواح، وقل

لمثل هذا الجزاء المعجل فى الدنيا قبل العذاب المؤجل ما فى الآخرة.

الصديق - لا تستهين أيها الأمير الجليل بما ينال مثل هذه العاهرة فى دنياها من الجزاء، فإنهن جميعا فى معيشة كلها هموم وأدواء، ومن تأمل فى حقيقة أحوالهن، خفف من سخطه عليهن، ووجدهن أحق بالشفقة من القسوة، فإن هذه الأموال التى ينهبونها، والأسلاب التى يسلبونها، لا تلبث فى أيديهن إلا ريثما ينفقنها فى الحلى والحلل، والعاهرة لا تنتهى حاجاتها من الزينة، ولا تخلو من حبيب تكفله، و خليل تقوم عليه، فهى على الدوام فى عسر شديد ودين ثقیل، وإن جميع ما عليها من الحلى والجواهر، وما يتألق فى عنقها من القلائد، وفى مصممها من الأساور، وفى رجليها من الخلاخل، إنما هى كلها فى الحقيقة أغلال وقيود يسحبها بها الصائغ، والجوهرى فى أسر لافكاك لها منه طول الحياة، وهى كما رأيت تقضى ليلها إلى الصباح فى شرب السموم من الخمر، وفى تحريك الأعضاء والأحشاء بتلك الحركات المنهكة لقوى الأبدان، وفى اشتغال الفكر بمراقبة الناس، وتكلف التحيب إليهم، وفى التفنن للتحايل عليهم، ثم التعرض لسوء المنازعات والمخاصمات مع دوام التذلل والخضوع لصاحب الحان، فإذا انتهت من ذلك كله وصلت إلى بيتها منحلة الأعضاء مفككة المفاصل، فترتمى على فراشها كالرمة فى مكان هو أقدر من ذلك الحان، وأفسد منه هواء، وربما لم تذق فى يومها طعاما، ولم تتناول فى ليلها غداء، فإذا قامت من نومها بعد نصف

النهار، كالذى يتخبطه الشيطان، مصدعة مخمورة لا تشتهى طعاما، ولا تسيغ شرابا، حتى إذا تماسكت قليلا بادرت إلى إصلاح الفاسد منها، ومداراة القبيح فيها بأنواع الزينة واللباس، وقعدت لمقابلة زائريها إلى أن يدخل عليها المساء فتعود لما كانت عليه. ولا تزال المسكينة هكذا دائرة فى حلقة من التعب والوصب، ولا خلاص لها منها إلا بحلول الأمراض والأوجاع، ثم يقضى عليها وهى فى المعصية بعيدة عن ذوى الحنو والإشفاق من الأهل والأقارب، وذلك هو البلاء العظيم والعذاب الأليم.

قال عيسى بن هشام : وما راعنا فى طريقنا إلا صوت الديك يؤذن بالصباح، وصوت المؤذن يؤذن حى على الفلاح، فأسرعنا نطلب مأوانا، ونذكر أم مثوانا، ونحن نسأل رب الأرض والسموات، أن يغفر من ذنوب المسلمين والمسلمات.

العمدة فى الرهن

قال عيسى بن هشام : ولما ارتفع وجه النهار أو كاد، ومسحنا عن النواظر كحل الرقاد، بادرنا كل الإبدار، بالخروج من الدار، لنلحق بأولئك الرفقاء، فى المكان المعين للقاء، فقصدت «قهوة القزاز بالموسكى»، فوجدناها تتموج بالداخلين وتضطرب اضطرابا بالواقفين والقاعدين، فوقفنا هنيهة نرسل النظر إرسالا، ونتصفح الوجوه يمينا وشمالا، حتى اهتدينا إلى الصديق جالسا فجلسنا عن جانبيه، ورأينا العمدة جالسا بجانبنا مع صاحبيه، فإذا العمدة يئن تحت الهموم المتقاطرة

من سواء ليلته الغابرة، حيث ناله فيها من الهوان ما ناله،
واضاع تحت أقدام الراقصات شرفه وماله، ورهن مارهن من
حلية ومتاع، من غير لذة ولا استمتاع، فهو متخاذل متضائل،
«له شق مائل، ولون حائل، ولعاب سائل»، وسحنه مغبرة،
وانامل مصفرة، وجفون محمرة، وأحداق جامدة، وأعضاء
هامدة ورأس متصدع، ونفس متقطع، يفتح تارة فاه، ويحك
طورا في ففاه، فيخاله كل من يراه، نضو^(١٥٩) سفر أضناه
السرى وبراه، أو حلف تسخير أئمة العصا وألهبه السوط،
ليبلغ من جهد «السخرة» منتهى الشوط، وإذا التاجر بجانبه
يقلب حدقتيه، ويتحلب بشفتيه، ويصعد أنفاسا كالحرير، في
ميزاب^(١٦٠) من الريق؛ كأنه نثب يهم بالعتيان، ويخشى صولة
الرعيان، أو صائد يخاف أن يخونه كيده، ويفلت منه صيده،
والخليع بينهما يطرق برأسه، ويكتم ما في نفسه متفكرا ينكت
الأرض بعصاه، ويحاول أن يبلغ من الغرض أقصاه دائما يبرم
الخديلة ويهيئ العدة، ليسقطها على رأس التاجر ودماع
العمدة، ورأينا هنالك من دونهم نفرا، لا يحولون عنهم نظرا،
كأنهم الطيور الجارحة تترقب حمامة سائحة، فاستخبرنا من
الصديق، عن شأن هذا الفريق فقال: هم جماعة من الفئة
الباغية الماكرة، والطائفة الرابحة الخاسرة، طائفة الوسطاء
والسماسرة؛ وشاهدنا الخليع يوحى إليهم باللحظ والنظر،
كأنه يعاينهم على النجس، والظفر، ثم سمعناه يقول للعمدة
تهوينا لأمره، وتيسيرا عليه من عسره:

الخليع - لا تهتم يامولاي ولا تغتم، فالخطب أهون مما
تظن، والأمور بأمر الله ميسرة، والحاجات بإذنه مقضية.

التاجر - إن كان التيسير من جهة الاقتراض فإننا لا أتصور أن أرباب الأموال يقرضون اليوم أحدا بدون التوثق من الرهن، لزوال الثقة بين الناس في هذا العهد عهد المماكسة والمضاربة، وفي هذه الحال أرانى أولى الناس بتأدية هذه الخدمة لصاحبي، فإننى له أرجح جانباً وأربح معاملة وأنقص فى قدر «الفائدة» من سواى.

العمدة - لا أرى فى ذلك من بأس لو كان فى الوقت سعة وفى الحالة مهلة تسمح بما يقتضيه إجراء الرهن من الكشف والمعاينة، والتحديد والتقويم والتقدير والتحرير والتقييد والتسجيل، إلى غير ذلك.

الخليع - ولا تنس ما يكون وراء ذلك من سوء السمعة وقبح الشنعة بين الأهل والجيران وصدق من قال : «بيع الشئ خير من رهنه، والرهن بيع وغبن» وأنت بحمد الله لك صيت بالغنى وشهرة بالثروة، وأنا أضمن أن توقيعك وحده يكفيك مؤونة الرهن عند الاقتراض.

التاجر (للخليع) - ما أحسن هذا لو أنه يتم ولكن لا تنس أنت أيضاً ما قيل : «إن الذى يقرضك على الشهرة والسمعة، لابد أن يأخذ فائدة شهر فى جمعة»، ولن يخاطر أحد من أرباب الأموال بماله من غير رهن، إلا من ضمن الفائدة الجسيمة والريح الطائل.

الخليع (للتاجر) - ما بالك تعسر علينا فى الأمور مع إمكان تيسيرها، ولا يأخذك شك فيما أقول، فأنا أضمن

الحصول على القرض، في هذه الساعة في هذه القهوة، وفي هذه الجلسة ولا محل للتخوف من جسارة الفائدة، ما دام وقت الحصاد قريبا، والتسديد عتيدا.

العمدة (للخليع) - هكذا يكون التسهيل والتيسير بين الأصحاب والأصدقاء، وهكذا تكون محاسن الشيم، يا أبا المكارم والهمم.

التاجر - قد قلت ما عندي، وكل إنسان حر في عمله.

الخليع (للعمدة) - قل لي كم تريد أن يكون مبلغ القرض؟

العمدة - يكفيني على ما أظن مقدار مائة جنيه لسداد الحاجة في الحالة الراهنة.

الخليع - هذا التقدير ضعيف، وماذا ينفع مثل هذا القدر القليل وماذا يفيد؟ عليك قبل كل شيء تسديد ما لصاحبنا هذا في ذمتك من الدين، ثم يتبعه ما لصاحب الحان لفك رهن الساعة والخاتم، وأضف إلى ذلك ما يلزم لك من المال لتأجير البيت الذي تريد سكناه في حلوان، وما يتبعه من أثمان الفرش والأثاث، هذا غير ما يجب أن يكون في يدك للبذل والإتفاق في أوقات الانس والطرب، وأنت بلا شك في حاجة عظيمة إليها بعد كل هذا الكدر والتعب، فلا بد لك حينئذ من اقتراض مبلغ خمسمائة جنيه على الأقل، ولا سيما أن أرباب الأموال الذين أعرفهم لا يقرضون أقل من هذا المقدار إن كانت مدته قصيرة.

(وهنا يومئ الخليفة إلى جماعة السماسرة بالحضور،
فيتقاطرون عليه، فيهمس في أذن أحدهم كلاما، ثم يجهر
بالخطاب فيقول):

الخليفة - أعلموا أن سعادة البك هو العمدة فلان الفلاني
من كبار المزارعين الذين يمتلكون من الأطيان والعقار ما هو
معروف مشهور، ولم يسبق له اقتراض مال قط، وليس عليه
دين وأطيانه وأملاكه خالصة له بلا منازع ولا مشارك، وقد
حلت به ظروف استنفدت جميع ما كان يحمله معه للإنفاق في
مدة وجوده بالقاهرة وهو الآن في حاجة إلى اقتراض
خمسمائة جنيه يقوم بتسديدها في أوان الحصاد الآتي، ولست
أرضى له أن يقترض مثل هذا المبلغ الزهيد بالرهن من أرباب
المصارف الكبيرة؛ لما يجرى عندهم من طول التحر والتنقيب،
وتضييع الوقت جهلا منهم بحالة أعيان البلاد.

أحد السماسرة - مرحبا بسعادته مرحبا، وما هو
بالمجهول عندنا، فإننا نعرفه كلنا، وبما وصفته من شرف البيت
وسعه المال زاده الله منه، كان للمرحوم والدي مع المرحوم
والده معاملة قديمة وصحبة أكيدة، وطالما سمعت من والدي
وأنا صغير السن أنه لا يوجد بين أعيان القطر مثل المرحوم في
الصدق والأمانة، وكرم الخلق وسماحة النفس، ولكنك تعلم أن
الدراهم عزيزة المثال في هذه الأيام، وقل من يخاطر بقرض هذا
المبلغ من غير رهن يوازيه أضعافا مضاعفة ولو كان الأمر لي
وحدي لما تأخرت عن إجابة الطلب بدون ميثاق بين والدينا،

وتوثيقا لعرى المحبة بيننا، ولكل شريكى فى الأشغال رجل متفرنج من أبناء هذا العصر، لا يعرف حقوق المودة القديمة، ولا يرضى بقرض المال إلا إذا كان مستجمعا للشروط القانونية، ومع ذلك فأنا أعمل معه جهدى وأترضاه بضمانتى أولا، و«بتشريف» مقدار الفائدة ثانيا، فإن اتفقتم معى على أن تكون الخمسمائة بثمانمائة إلى وقت الحصاد باشرت معه الأمر، وقمت بالخدمة الواجبة على لسعادة البك.

التاجر - سلام قولا من رب رحيم، أ يكون مقدار الربا فوق مقدار نصف القرض .. ما سمعنا بهذا فى أبائنا الأولين؟

السمسار (التاجر) - لعل مولانا من المجاورين بالأزهر الشريف، فإنه لا يستعظم مثل هذه الفائدة فى الأحوال الحاضرة إلا من يعتقد بتحريمها، على أن الربا محرم عندنا أيضا، كما هو محرم عندكم، ولكن «الضرورات تبيح المحظورات».

العمدة - حضرته ليس من المجاورين، بل هو من التجار المشهورين.

السمسار - إذا كان حضرته من التجار، فلا بد أن يكون واقفا على ضيق الحال، وقلة المال، وكساد السوق، وعالما بمقدار «الفائدة» فى قرض من غير رهن، ثم إنه لا يجهل فى الأشغال، تكاليف المشاركة والمساهمة ... والمقاسمة ... إن شاء الله.

التاجر - نعم نعم، ولكن يجب إنقاص مقدار «الفائدة»
على كل حال، فإن أنت رضيت بأن يكون مبلغ الخمسائة
بسبعمائة وخمسين رضيت أنا لسعادة العمدة بالاقتراض، منك
وحكمت بذلك عليه.

السمسار - ما أصعب المعاملة مع التجار وما دمت
حكمت حكمك فلا مرد له عندنا، وما علينا إلا الطاعة والقبول
إكراما لسعادة البك، فتفضلوا بالذهاب معي إلى المحل على
بركة الله لإتمام الأمر مع شريكى.

الخليع - لا حاجة إلى نهابنا جميعا، ويكفى أن يذهب
معك سعادة اليك وحدة فإن المسألة صارت بسيطة، ونحن
نمكت هنا فى الانتظار.

قال عيس بن هشام : وقام العمدة مع السمسار وأقمنا
جالسين فى مكاننا نتشاغل بالحديث مع الصديق، ونستفيد
من واسع علمه أمورا شتى مدة من الزمن، وإذا بالعمدة عائدا
وحده مقطب الوجه منقبض النفس، فأسرع الخليع والتاجر إلى
لقائه واستخباره عما جرى له. واستخباره عما جرى له.

العمدة - لعن الله الحاجة والاضطرار، وما كان أغنانا
عن هذا الخراب والدمار.

الخليع - وماذا وقع بك ودمك، هل خاب الأمل فى عقد
القرض، أم عقدته وسرقت منك الدراهم ؟

العمدة - لم تسرق كلها بل نصفها.

التاجر (شاهقا والخليع محمقا) - وكيف كان ذلك ؟

العمدة - ركبت مع الرجل وذهبنا إلى محل شريكه، فأجاسنى هناك ناحية، وكتب الصك وختمته، ثم إنه انفرد بشريكه يناقشه ويجادله ثم عاد إلى عابس الوجه يقول لى : إن الأمر متعذر متعسر، وإنه بذل كل ما فى وسعه من طرق الإقناع والرجاء ليقبل شريكه بقرض المبلغ، فلم يقبل ولم يتحول عن رأيه، ثم أخذ يظهر لى أنواع التأسف والتوجع لخيبة مسعاه، ويشير على بالصبر أيا ما حتى تنفرج الشدة وتنقضى الأزمة، فأريته شدة ما بى من الحاجة إلى الدراهم فى هذا الوقت، وليس فى الاستطاعة، تأجيل الاقتراض، وهممت بالرجوع إليكما لترشدانى إلى باب آخر يأتى بالتيسير المطلوب، فدنا منى شريكه عند ذلك، وقال لى : يعز على والله أن أردك خائبا، وأرفض رجاء شريكى، ولكنك تعلم مقدار العسر والضيق الذى لحق بهذا القطر فى هذا العام من كساد الموسم وانخفاض النيل، وانتشار الدودة، وكثرة المضاريب، وظهور الأوبئة والطواعين، وأنا أقسم لك بشرفى وذمتى وأولادى أنه لا يوجد فى محلنا من الدراهم الآن سوى أربعمائة جنيه هى أمانة عندى لطفل يتيم من أقاربنا نشتغل له فى استثمارها بكل احتراس واحتياط، وأنا أضن بها وأحرص عليها أشد من حرصى على أموالك، ومع ذلك فقد فكرت طويلا، وعولت على أن أضعها بين يديك، لشرف مكانتك عندنا

وحسن سيرتك، وجعلتها أول خدمة جليلة تقدمها إليك،
فأسرعت إلى قبولها مع الشكر والامتنان، فأخرج صرة ووزن
ما فيها من الذهب، ثم سلمه إلى فعدته فوجدته أربعمائة
تماماً، ثم وضعتها في جيبى، وطلبت منه تغيير الصك لأن
المبلغ المسمى فيه يزيد مائة جنيه عما قبضته من الذهب فتلكأ
فى الإجابة، واعتذر إلى بأن فرق ما بين المبلغين يبقى عنده،
بعضه لربح اليتيم، وبعضه لنفقات القضية من رسوم وأتعاب
محاماة، إن وقع منى تقصير فى التسديد عند الميعاد لاسمح
الله، كما هى العادة السائرة اليوم، فهالنى الأمر ونبذت
الدراهم، وطلبت منه أن يرد لى الصك فى الحال، فلم يلتفت
لقولى واشتغل عنى بالكلام مع بعض الوافدين إليه، وأنا مقيم
على مثل الجمر، وكلما أشرت إليه بإشارة من بعيد ليكلمنى
لوى وجهه عنى، وأظهر الاشمئزاز منى، فتفقدت السمسار
الشريك داخل المكان وخارجه، فلم أجده أثراً، فاشتد بى
الكرب، وحرقتنى الغيظ، فلم أتمالك نفسى وهجمت على
صاحب المحل، فأمسكت بتلابيبه أطالبه برد الصك، فأظهر لى
حينئذ من الملاينة والملاطفة ما حل خناقة من يدى، وقال لى :
إنه لا يمنعه عن إجابة طلب إلا غياب الشريك، فإن الصك كتب
بحضوره ولا يجوز أن يسلمه إلى دون علمه، فعلى أن أنتظر
أوبته.

وبينما نحن على هذه الحال، وإذا بسعادة عمر بك صهر
مديرنا قد دخل علينا، فما وقع بصبرى عليه حتى تراخت
مافصلى خجلاً منه وحياء أن يسمع ما يجرى بيننا ويرانى فى

مثل هذا الموقف، فتسقط منزلتي في عينه وعين صهره فتقدمت إليه وسلمت فرد على التحية بالتكريم، والتعظيم، فلحظ اللذيم صاحب المحل ما أنا فيه، فانتهاز الفرصة وقص على سعادة البك قصتنا على حسب هواه، وطلب حكمة في الأمر، فقال له سعادة البك: لا يليق بك أن تتنازع مع حضرة العمدة فأنا أعرفه رجلا من عيون المديرية التي يديرها صهرى وله شهرة عظيمة بحسن السيرة وسعة الثروة، ثم التفت إلى وقال: وأنت لا يجدر بك أن تخالف حضرة الخواجة، وهو رجل مشهور بالأمانة وحسن المعاملة. وإذا كانت نقطة الخلاف في المائة جنيه التي حجزها عنده لنفقات القضية، فأنا لا أشك في أنه سبردها إليك بتمامها عند إيفاء الدين في ميعاده، وأنت بحمد الله لا تتصور معها التأخر عن التسديد، وإن كنت لم تتأمل مع الخواجة إلا في هذه الدفعة، ولم تجرب مقدار أمثله، وحسن عهده، فإنني أكفل لك صدقه ووفاءه، فاضطرت من كل الوجوه إلى التسليم والإذعان، وأخذت الدراهم، وسلمت على سعادة البك، وقلت له عند خروجه: لا يظن سيدي أنني اقترضت هذه الدراهم للضرورة والعسر، فإن الأمور ميسرة بفضل الله، ونعمة الله وافرة على، كما يعلمه سعادة صهركم المدير، ولكنني وجدت فرصة لا تعوض في أثناء إقامتي بالعاصمة وهي مشترى أطياف من أحد أولاد الذوات، وهو في حاجة الليلة إلى استلام العريون، ولا يمكنه أن يمهلني ريثما استحضر له المبلغ من البلد، فاضطرت للاقتراض على هذه الصورة، فقال لي: نعم ماتفعل، وبارك الله لك في البيع

والشراء، ثم إنه حملنى سلاماً وكلاماً لسعادة المدير، وانصرفت وخلفته مقيماً مع الخواجة، وحضرت إليكما ولم يدخل فى يدى من مبلغ الدين المسمى بسبعمائة وخمسين جنيهاً إلا أربعمائة جنية فقط، فهذا معنى قولى لكما لم تسرق منى الدراهم كلها ولكن سرق نصفها.

قال عيسى بن هشام : وكنا نشاهد فى أثناء هذا الحديث رجلاً واقفاً على رأس العمدة ينتظر انتهاء من الكلام، وهو يمد إليه يديه ويحرك شفطيه، فتبيننا من هيئته أنه سائق المركبة يطالب العمدة بالزيادة فى قيمة الأجرة، ولما فرغ العمدة من كلامه بادره السائق بقوله :

السائق - خلصنا من فضلك يا سيدنا السيد، فقد طال وقوفى وعطلتنى عن شغلى.

العمدة - أنا لا أعطيك شيئاً زيادة عما دفعته إليك فقيه الكفاية.

السائق - من يقول يا حضرة الشيخ إن خمسة قروش تكفى فى أجرة المركبة مدة ساعتين تنقلت فى اثنتائها من مكان إلى مكان ثم عدت بك إلى هذه القهوة ؟ وأنا لا أبرح مكانى حتى تعطينى الأجرة اللائقة بهذه المدة، وإن كان الذنب من جهتى لأننى قبلت أن أتركب معى ورفضت ركوب الخواجة الذى استوقفنى قبل ركوبك فلنا منى أنك من كبار العمد، الذين لهم تردد كثير على انعاصمة ويعرفون مقدار أجرة المركبات، ولكن

ظهر لى الآن أن هذه أول مرة لك فى زيارة العاصمة وفى ركوب المركبات، وجعلتنى أفضل «برنيطة» الخواجة على عمامة السيادة، فلا حول ولا قوة إلا بالله، خلصنا يا سيدى.

الخليع (السائق) - اسكت عن هذا الكلام البارد، وهاك قرشا سادسا خذه وانصرف.

السائق - كن محضر خير يا حضرة الأفندى، وأعلم أننى لا أقبل زيادة قرش أو قرشين مطلقا فإما الأجرة اللائقة، وإما الذهاب معى إلى صاحب المركبة.

العمدة - بونك قرشا آخر فاتركنا واذهب لحالك.

السائق - كيف أذهب وكيف أقبل سبعة قروش فى أجرة هذه المسافات الطويلة مع طول الانتظار؟ فهل تحسبها أجرة ركوبك من هنا إلى محل الخواجة، أو أجرة انتظارى هناك زيادة عن الساعة، أو أجرة ركوبك من محل الخواجة إلى دكان الكوارع، وانتظارك مدة الأكل، أو أجرة رجوعك إلى هنا ووقوفك فى الطريق عند بائع الفاكهة؟

التاجر - دكان الكوارع ...!! وبائع الفاكهة ...!!

«واحر قلباه ممن قلبه شيم»^(١٦١)، أهكذا يكون شرط الصحبة والوفاء تتركنا على وتنفرد دوننا بالأكل، ونحن معك لم نذق منذ أمس طعام؟

العمدة - ما الجانى إلى ذلك وحق الصحبة إلا الجوع

المفرط، واحتياج الجسم إلى ما يقيمه، فإننى أحسست بالنور
ظلاما فى عينى من خلو البطن وأشهد أن الجوع كافر.

السائق - أتركونى برحمتكم، فهذا جندى البوليس يأخذ
نمرة المركبة ليكتبها فى المخالفات حيث خلفتها واشتغلت عنها
بكم.

الخليع - لقد صدعتنا وشغلتنا فخذ هذا القرش أيضا
وأنا أخلصك من جندى البوليس، وإلا فإننى أقوم إلى «القسم»
وأرفع الشكوى لاجترائك علينا، ولا تجد فى «القسم» من
يرحمك.

السائق - ما باليد حيلة، أعطنى ما تريد وقم أشهد عند
جندى البوليس بأننى فى انتظاركم حتى أخلص من المخالفات.
والله بعوضنى خيرا ولا يحكم على بركوب أمثالكم مرة ثانية.

الخليع (للعمة عائدا) قد انتهينا والحمد لله من جميع
العقبات ، فلنتظر الآن فى تدبير شئوننا، وهلم فادفع أولا مبلغ
الصك المطلوب منك لصاحبنا هذا، ثم نثنى بصاحب الحان لفك
الرهن، ثم نثلث بمشتري المقتنيات اللازمة لك.

العمة - نعم لك ذلك، وهذا هو المبلغ المطلوب لصاحبنا
جزاه الله خيرا.

التاجر (بعد استلام المبلغ) - أستغفر الله فالفضل
والشكر لك على كل حال، ولكن يتعذر على أن أرد إليك الصك

فى الحال لأننى تركته بالمنزل، فالأليق أن تبقى المبلغ حتى أتىك به غدا.

الخليع - سبحان الله ! ما هذه المعاملة التجارية بين الأصدقاء الأوفياء، هل يجوز بينهم ذكر الصكوك والخطوط فى معاملتهم؟ فتقديم الصك ويقاؤه عندك سىان مادام المبلغ تسدد لك ودخل جييبك.

العمدة - صدقت صدقت، فليس بين الإخوان ما يدعو للتوقى والتحرز فى مثل هذه الأمور، وقوموا بنا إلى صاحب الحان.

الخليع (للتاجر ضاحكا) - انظر إليه فلا يزال قلبه يحن، وهو يميل إلى سكان تلك المعاهد والديار.

العمدة - أقول لك الحق، إن غيظى من معاملة تلك المرأة القاسية شديد، وحنقى عظيم ولست أنسى ضروب تفننها فى التدل على والتمنع منى، ولا أغفل عن تلك النظرات التى كانت ترسلها إلى بالتعطف وأنا أسحبها من شعرها، ويودى لو أراها مرة ثانية فأوسعها عتابا، وأشبعها تأنيبا.

الخليع (مبتسما) - أنا فهمت غرضك وعرفت نيتك، تريد من العتاب أن ينتهى بك إلى العتبى، وتخرج بها من التعنيف إلى التلطيف، وما ألد الرضا بعد الغضب، وما أمتن الصداقة بعد العداوة لكنى أقول لك قول المشفق الناصح: إنك مهما حاولت مع هذه المرأة، فلا يمكن أن يخلو لك وجهها بالليل

مطلقا لكثرة شغلها وازدحام الحائمين عليها وإنما الراى لك
أن تلتمسها نهارا وتدعوها للغداء معك فى بعض جهات
النزهة، وأنا أفضل نزهة الأهرام على سواها، فإنها تكون هناك
خالصة لك من دون الناس بمعزل عن العذال والرقباء.

التاجر - ما أدق الحيلة، وما ألطف الراى العمدة (للخليع) -
لله درك، فما حار من أنت حادية، ولا ضل من أنت هادية، وهيا
بنا إلى الحان أولا لفك الرهن.

الخليع - ولعلنا نصيب خادم المرأة هناك فنرسله إليها
بعرض التماسنا، ولا شك عندى فى إجابة سؤلنا.

العمدة - نعم نعم، وليكن الاجتماع بها غدا فخير البر عاجله.

الخليع - لك ذلك بكل تأكيد إن شاء الله قال عيسى بن
هشام: وقاموا ونحن نعجب من كيد الإنسان، بما لا يأتیه
حيوان مع حيوان ثم بايرنا نحن أيضا إلى القيام، على أن
يكون الاجتماع غدا فى الأهرام.

العمدة فى الأهرام

قال عيسى بن هشام: ولما وقفت بنا الركاب فى ساحة
الأهرام، وقفنا هناك موقف الإجلال والإعظام، قبالة ذلك العلم
الذى يطاول الروابى والأعلام، والهضبة التى تعلو الهضاب
والأكام، والبنية التى تشرف على رضوى وشمام^(١٦٢)، وتبلى
ببقائها جدة الليالى والأيام، وتطوى تحت ظلالها أقواما بعد
أقوام، وتغنى بدوامها أعمار السنين والأعوام خلقت ثياب

الدهر وهى لاتزال فى ثوبها القشيب وشابت القرون وأخطأ
قرنها وخط المشيب، ما برحت ثابتة تناطح مواقع النجوم،
وتسخر بثواقب الشهب والرجوم، وتحدث حديث المشاهدة
والعيان، ما تعاقب الفتيان^(١٦٣)، وتناوب الملوان، عن قدرة هذا
الإنسان، فى بدائع الصنع والإتقان، وتنبئ عن قوة هذا
الضعيف الضئيل، فى إقامة هذا الأثر الجليل، وكيف جاز لهذا
الفانى البائد، أن يصدر عنه مثل هذا الباقي الخالد، وجل
صنع القدير الخالق فى تصوير هذا الحيوان الناطق، حيث
جعله مصدرا للأعمال المتناقضة، والأفعال المتغايرة المتعارضة،
فبينما تراه يصعد إلى أجرام السماء وعوالمها، ويبحث بفكره فى
رسومها ومعالمها، ويسير أقمارها وكواكبها، إذ نراه يعثر عشرة
برجله، فيكون فيها منتهى أجله، أو يكبو فى طريقه، فيغص
بريقه، ويهوى بإذن الله إلى مكان الخلد^(١٦٤)، وهو طامع فى
شجرة الخلد، فهو ذاك الذى كبر وصغر، وعظم وحقر، وعز
ونزل وكثر وقل، وصعد وهبط، وعلا وسقط، وصلاح وفسد،
وعرف وجحد، وسعد وشقى، وفنى وبقي، وسبحان القاهر فوق
عباده.

ثم انتقلنا من التفكير إلى التفسير، وانبرى الباشا يكشف
عن ضميره، ويقول لنا فى تعبيره:

الباشا - كنت أعتقد، وأنا فى سالف الأوان، أن هذه البنية
لمصر تاجها الذى تفاخر به التيجان، وأعجوبتها التى تباهى
بها الأقطار والبلدان، وشاهدها الذى يشهد لها بالمدينة
والعمران، ولكنى أراها اليوم، بعد أن استضاءت بنور العلم،

وامتدبت بهدى العقل، وبحثت فى حقائق الأمور، ألا مزية فيها
ولا خير منها، سوى أنها أحجار مرصوفة، وجنادل مصفوفة،
تمتاز عن جبل من الجبال، أو تل من التلال فهل تعلمان لها من
معنى غامض التوى على فهمه، أوسر خفى على علمه؟

الصديق - ليس لها على الحقيقة من سر خفى، ولا فائدة
بادية، سوى أن بعض القدماء من أغبياء الملوك وطغاة الولاة
كانوا يعتقدون بالرجعة فى هذه الدنيا بعد الملمات، وأن
أرواحهم تعود ثانية إلى أجسادهم بعد أن تنتقل مدة من الدهر
فى أجسام أخرى، فكان مهمهم فى حياتهم مصروفا إلى حفظ
أجسادهم من البلى بعد موتهم فى قبور مشيدة قائمة على
الدهر، لتعود إليها الأرواح بعد طول التنقل والتطور مثل هذه
الأهرام وخلافها. والناظر فى الآثار المصرية يحكم قاطعا أن
التقدم والتفنن فى البنيان والتصوير عند المصريين ينتهى أغلبه
إلى المعابد والمقابر، وكانت قصورها وبيوت ملكهم مبنية بلبن
الطين كأدنى الأكواخ، قانعين بذلك فى جانب تسخير الأمة
باسرها فى نقل الصخور ورفع الأثقال؛ لابتناء مثل هذا البنيان
واتخاذهم قبرا لهم تحفظ فى جوفه أجسادهم بعد تحنيطها
سالة من البلى إلى الرجعة ولكن إلى المتحف متحف الجيزة -
فتسخير الأمة المصرية، وتعطيل أعمالها، وتمزيق أبدانها،
 وإهراق دمانها، وإزهاق أرواحها، فى بناء هذه الصخور إنما
كان لفكر ساقط واعتقاد سخيف، من ملك جاهل، لفائدة له
موهومة، أو من عمل كاهن ماهر، لمنفعة له معلومة ومثل هذا لا
يكون فيه فخر لمفتخر ولا من عزة لمعتز، وما هو إلا الظلم

والغشم، والضلال والجهل، وما لهذين الهرمين من معنى اليوم
غير أنهما قائمان على الدهر شاهدي عدل على سابق الشقاء
في الأمة المصرية، وما كانت تقاسيه من فظاعة الظلم والهوان،
ومران الاسترقاق والاستعباد، ولو كان لأولئك الملوك أدنى لمحة
في ارتقاء المدنية والعمران، لكانت هذه الأحجار والصخور،
مرتفعة في بناء القناطر والجسور.

وتالله لبانى القناطر الخيرية مثلاً، في نظر الباحث المدقق،
أحق بالعزة والفخر من أولئك الملوك عباد الأوهام، مستعبدى
الأنام.

وما أعلم لهذا الهرم من معنى آخر يذكر، سوى أنه صار
يوماً من الأيام منبرا من المنابر اعتلاه جبار آخر فرنسى اسمه
نابليون، فخطب من فوقه على جنوده بكلام يهز فيهم أريحية
التفاخر والتباهى، ويخدعهم به ليظلوا على العمى في طاعته
يمارسون الحروب، ويعانون أهوال الوقائع، ويصبرون على
الموت والقتل فى هواه. وما لهذا البنيان اليوم من فائدة حاضرة
إلا كونه صار مورد رزق لجماعة من العريان التهوا به عن
الرزق من قطع الطريق على السابلة.

ومما يحضرنى الآن من كلام بعض المؤرخين فى شأنه: إن
الملك الذى شيده أمر أن يكتب على جدران عبق الفراغ منه
هذه العبارة عن لسانه على جهة التحدى: «إنى ابتنيت هذا
البناء فى ثلاثين عاماً، فإن جاء بعدى من الملوك من يدعى القوة
والقدرة فليهدمه فى ثاتمئة عام، ولو عقل المسكين أنه سيأتى

عصر من العصور يمكن فيه لأحققر صعلوك أن يتسلف هذا البناء فى لمحة واحدة، فيجعله كالعهن^(١٦٥) المنقوش، والهباء المنثور. بمقدار قبضة اليد من بعض الأجزاء الكيميائية، لما اغتر بسعة القوة والسلطان، ولما تحدى بشئ سلمه ليد الحدثان، وليس لحدثان من أمان، اللهم إنك تعلم أنه عمل ضائع، من جهل شائع، لا ينبغي للمصرى أن يراه إلا بدمع منهمر، وقلب مانطر، لأنه الشاهد الأكبر على كبرياء كبرائه، وهوان أجداده وأبائه.

قال عيسى بن هشام: وهنا رأينا أصحابنا قد أقبلوا، وبينهم تلك العاهرة الفاجرة، فأشارت عليهم بالجلوس، فاتخذوا لهم مجلسا فى ظل من ظلال الأهرام، وانبسطوا على بساط الشرب والنقل، فقطعنا من بيتنا حديثنا، وانتهينا إلى جوارهم، لنسمع ونرى من أخبارهم وأحوالهم، فإذا العمدة يقول للتاجر، متظاهرا أمام المرأة بمظهر الباحث المدقق والعالم المحقق:

العمدة - هل لك علم أيها الصاحب بشئ عن صل هذه الأهرام، وسبب وضعها وتاريخ تشييدها؟

التاجر - كيف لا يكون لى علم بذلك وقد وقفت على قصتها تماما، وقرأتها مرارا فى كتاب «قصص الأنبياء» عند الكلام عن سيدنا نوح عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام، بحيث يمكننى أن أقصها عليك حرفا بحرف «ذلك أن الملك «سودون كان ملكا على مصر قبل الطوفان، فرأى فى منامه رؤيا أفزعته،

فاستدعى السحرة والكهنة والمنجمين وقص عليهم أنه رأى النجوم تناثرت والقمر هاويا إلى الأرض، فقالوا له: إن هذه الرؤيا تدل على حدوث طوفان عظيم يغمر الأرض قريبا ولا يبقى على شئ فيها فارتاع الملك، واستشارهم ماذا يفعل للنجاة من هذا الحادث العظيم، فأشاروا عليه بابتناء هذه الأهرام، حتى إذا حل الخطب انتقل إليها واستعصم بها مع أهله وحاشيته وذخائره وكنوزه، فحشد الملك الألوف المؤلفة من الخلق وسخرهم لهذا العمل، فأنتموا له هذا البناء في مائتين وخمسين عاماً، ثم كساها بالديباج وفرشها بالحرير، ونقل إليها من نفائس الجواهر وذخائر الكنوز ما تعب الناس في حمله ونقله شهورا كثيرة، ثم إنه جمع السحرة فحصنوها له بالأرصاد والطلاسم، ولما قرب وقت الطوفان لجأ إليها بأهله وحاشيته، وطفى الطفوان فلم ينجح منه إلا أهل السفينة وعوج ابن عنق، وهذه الأهرام، وعوج بن عنق هذا هو حفيد آدم عليه السلام، ولد في زمن جده وأدرك موسى صلوات الله عليه وذكروا أن ذلك الطوفان الذي علا الهضاب والجبال لم يبلغ حد ركبتيه، فكان يخوض فيه مع السفينة فإذا أحس بالجوع مد يده إلى قاع البحر فأخذ الواحدة من السمك، فيدنيها من عين الشمس ويأكلها مشوية! ولما انقضى الطوفان وعاد العمران إلى الدنيا أخذ يعيث في الأرض فسادا دهورا طويلا، حتى بعث الله موسى عليه السلام فشكا الناس إليه ما يفعله عوج بن عنق، فدعا الله أن يكفيهم شره وكان عوج بن عنق قد حمل صخرة فوق رأسه ليلقيها على أهل بلدة حل بهم غضبة،

فأرسل الله تعالى طيرا له منقار من الفولاذ، فمازال ينقر الصخرة من وسطها حتى ثقبها، فسقطت في رقبة حاملها، وصارت غلاله يمنع من الحركة والانتقال، فجاء موسى بعصاه، وكان طوله عليه السلام أربعين ذراعا وطول العصا أربعين ذراعا، ثم إنه وثب في الهواء أربعين ذراعا، وضرب عوج بن عنق ضرية فلم تتجاوز كعبيه، ولكن قوة سيدنا موسى ألقت به إلى الأرض، لأنه من أولى العزم، فوقع عوج بن عنق في النيل فحسرة عن أرض مصر سنة كاملة، ووقعت الوحوش الضارية تنهش من رجليه فكان إذا مر عليه مار عند رأسه قال له: «إذا وصلت بسلامة الله إلى قدمي فامنع عني ما يؤلني من هذا النباب» يعني الوحوش المفترسة، وبقي على هذه الحال إلى أن مات، فاتخذوا من أضلاعه قناطر للنيل، واتخذت الوحوش من عينيه وأنفيه ومنخريه كهوفا ومغائر تسكنها، وكفى بالله العباد شره وفساده.

العمدة - سبحان الخلاق العظيم، أرجوك بالله يا أخى أن تشتري لى نسخة من هذا الكتاب أحملها معى إلى البلد، ليقرأها لنا أمام المسجد أو مأذون الناحية عند خلونا من الأشغال.

قال عيسى بن هشام: وكان الخليفة فى هذه الأثناء مشغلا بمحاينة المرأة متفرغا لها، يضاحكها، ويشاربها وتشاربه، فلما انتهى التاجر من قصته، أقبل الخليفة على العمدة يلاطفه ويوانسه، ويقول له:

الخليع - هل رأيت بالله عليك يوما أعظم أنساء، وأتم سرورا،
وأجمع لأسباب الهناء والصفاء من يومنا هذا.

العمد - حقا أنه يوم سعد وأنس، غير أنى كنت أود أن يكون
هذا المجلس فى البيت لا فى الخلاء، وتحت السقف لا تحت
السماء، فإنك ترى كثرة السياح والعربان من حولنا، وفى ذلك
من التضيق على حريتنا ما لا يخفى عليك.

الخليع - لا تخش الناس، ولا تشغل نفسك بالخلق، واغتتم
الذات بكل جسارة وإقدام، وليس للإنسان سوى ساعة
الصفوى، إن لم يغتنمها ترك الدنيا بصفقة المغبون، وأنا أقترح
عليك الآن أن نعمل مثل عمل السياح فى الصعود إلى الأهرام،
حتى لا يفوتنا شئ من أسباب التنزّه.

التاجر - دعنا من هذا الاقتراح، فليس هو من شأننا، وأية
لذة بالله عندك فى صعود الجبل، واحتمال المشقة والتعب، مع
التعرض للخطر فى كل خطوة؟

الخليع - هذا أمر سهل جدا، وقل من يزور الأهرام إلا
يصعد فيها مسافة على قدر جهده. وانظر إلى هذه النسوة
الأمريكيات الصاعديات النازلات فى أيدي العربان أمام عينك،
هل تراها تخشى خطرا أو ترهب تعباً، وهل يليق بنا معشر
الفحول من الرجال أن نكون أدنى من النساء جرأة وإقدام؟
وعلى كل حال فلأبد لنا من الصعود قليلا ليعلم من حولنا أننا
جننا مثلهم لزيارة الآثار لالهو والخلاعة، والسيدة توافقنى
على هذا الرأى.

العمدة - وأنا أوافق عليه أيضا، أرجو الله أن نعثر في صعودنا على فص من الفصوص العتيقة التي طالما عثرت على مثلها في التل الكفرى بناحية بلدتنا، ولكن كيف نترك سيدتنا وحدها؟

التاجر - أنا أنتظركما معها.

الخليع - لا بل تصعد هي معنا أيضا اقتداء بهؤلاء السيدات.

قال عيسى بن هشام: ويقومون للصعود، ويتركنا التاجر في أخرياتهم، ويحاول التخلف عنهم، فيدفعه العمدة بكل قواه ممازحا له، وساخرا منه لشدة تخوفه وحذره، والخليع والمرأة يغريانه به، ويضحكان لضحكه، وما كادوا يصعدون قليلا، حتى حانت من العمدة التفاتة إلى الأرض. فهاله ما بينه وبينها من الفضاء، فامتقع لونه، وارتعدت فرائضه. مال على الدليل البدوى مستعينا به أن ينزله إلى الأرض، معتذرا أن الصفراء لعبت برأسه فلا يقوى على متابعة الصعود، فيدركه الخليع فيسندّه مع البدوى، فيسقط من أيديهما، فيحمله البدوى على ظهره وينزل به، فما يبلغ الأرض إلا ونسمع من المرأة صياحا وعويلا من فوق الهرم، وهى تناديهن جميعا أن يبحثوا لها عن فص الخاتم الذى وقع من إصبعها، فيلحق بها الخليع، فيبحث فلا يجد شيئا، فينزل معها فيتلقاها العمدة بالتخفيض والتهوين عندما تتلقاه بالبكاء والعويل، ويغلب على ظن التاجر أن الفص ربما لم يسقط فى حال الصعود بل فى حال

الجلوس، ويطلب من العريان أن يدركوه بغريال به الرمل عساء
يجده فيه، هذا والمرأة لا ينخفض لها صوت، ولا يرقأ لها دمع،
ولا تنتهي لها شكوى، والخليع يصيب من خاطرها تارة، وبمبيل
على العمدة طورا يظهر له الأسف من الحادث الذي كدر عليهم
الصفو وأبدلهم بالأنس حزنا وأن هذه شيمة الدهر قلما يتم فيه
صفاء، أو يكمل فيه سرور، وما من لذة إلا وهي ماضية بالآثم.

فسد الزمان فما لذى خالص

مما يشوب ولا سرور كامل

على أن المصيبة هينة، ما دامت في المال دون النفس، ومن
ذا الذي يدري مما هو مخبأ له في الغيب، والحمد لله على
اللفظ في القضاء. ولا يزال الخليع بالعمدة حتى ينقدم إلى
المرأة ويقسم لها أنها لا تبیت الليلة إلا ولديها فص مثل الفص
الضائع، فتشكره وتقول له: أنر لها بمثل ذلك الفص، وهو من
الياقوت النادر المثال في لونه وصفائه، فيعيد عليها القسم بأنه
سيأتيها في الغد بفص أثمن منه وأجمل. ثم إنه يشد على يدها
توثيقا للوعد، فتشد على يده للتقيل، فيعز عليه حينئذ خاتمة
الذي استخلصه من الرهن ويلبسها إياه حتى يأنينها بغيره،
ويعودون إلى مجالسهم، ويأخذون فيما كانوا عليه من المسامرة
والأنس، ويقول العمدة بعد استقرار المجلس بهم:

العمدة - ما أحسن المجلس!، وما أضيق الوقت!، وحبذا لو
واصلنا الليل بالناها!

التاجر - لعلك نريد أن نقضى لیتنا مثل تلك اللية الماضية
في ذلك الحان المنحوس.

الخليع - وهل تظن أنه يمكن لنا التمتع بصاحبتنا في الحان، مثل ما نتمتع بها الآن، وقد شاهدنا بأعيننا ما حولها هناك من المزاحمة والمخاصمة؟

العمدة - وما العمل حينئذ؟

الخليع - العمل أنى أكلفها أن تتمارض هذه اللية وترسل إلى صاحب الحان بتعذر حضورها عنده.

العمدة - نعم الرأي ما ترى.

قال عيسى بن هشام: ويأخذ الخليع في استعطاف المرأة لقبول هذا الطلب، فتمتنع أولاً معتذرة بما بينها وبين صاحب الحان من الشروط التي تقضى عليها بدفع عشرة جنيهاً إليه تعويضاً عن كل ليلة تتأخر عن الحضور فيها، فيلتفت الخليع إلى العمدة ينتظر رأيه، فيميل العمدة على المرأة متعهداً لها بدفع هذا التعويض، ثم يتساطون فيما بينهم كيف يقضون ليلتهم في الأنس والسرور، فيرى العمدة قضاءها في البيت، ويرى التاجر قضاءها في التنقل بالمرأة في «البارات»، ويرى الخليع قضاء جانب منها أولاً في مشاهدة الرواية البديعة التي تمثل في «التياترو» العربي، فيقع اتفاقهم على هذا الرأي الأخير فيسرعون بالقيام ليتركوا فسحة الجزيرة أولاً، وينصرفون على هذا العزم المؤكد، والميعاد المحدد، يعين «الضديق» أن تتخلف عنهم، ريثما تنقضى فسحة الجزيرة بهم، وأن تقضى هذه المدة الوجيزة، في زيارة قصر الجزيرة، ثم تلحق بهم عند المساء في دار التمثيل والتشخيص، وديوان الروايات والأقاصيص.

قصر الجيزة والمتحف

قال عيس بن هشام: ووصلنا إلى قصر الجيزة ومتحف الآثار، ومتلقى السيارة من سائر الأقطار، فدخلنا روضة تجرى الأنهار من بينها، كأنها الجنة بعينها، ولما رأى الباشا مسالك الروض منضدة، وطرقة مرصعة مزودة، حسبها أرضا مفروشة، ببسطه منقوشة، وأشكل الأمر عليه، فهم بخلع نعليه، فقلت: طريق معبد، لا فرش منجد، وحصباء ومرو^(١٦٦)، لا بساط وفرو؛ ثم شاهدنا قصرا يكل عنه الطرف، ويقصر دونه الوصف، فسرنا نرتاد خلاله، ونتفيا ظلاله، فإذا الأسود مقصورات في المقاصير، والأساود^(١٦٧) مكفوفات في القوارير، ورأينا في النمر في الخدور والرنال^(١٦٨) في الحجال، والذئاب في أقباب، والظباء، فقال الباشا: لمن هذه الجنان، وكيف يسكنها الحيوان؟ وما عملت من قبل أن الليوث الضواري، تسكن مغاني الجواري، وأن أوابد^(١٦٩) البيد تتحجب في خدور الغيد؛ فقلت له: سبحان القادر العظيم! هذا بيت إسماعيل بن إبراهيم، طالما كانت حجراته مطامع للأقمار، ودرجاته منازل للأقدار، كان إذا نادى صاحبة فيه «يا غلام»، شقيت أقوام وسعدت أقوام، ولبي نداه البوس والندى بأسرع من رجع الصدى، وكان من احتفى بظل هذا الجدار، تحامته غوائل الأزمان والأدهار. هنا كان يفصل الأمر ويحكم، وينقض الحكم ويبرم. هنا كانت تنفرط فرائد القلائد، من أجياد الخرائد، فتختلط بمنثور أزهاره، وترصع لجين أنهاره هنا كانت تتناثر الحلى من قدود الحسان، فتشتبه بأثمار الأغصان. هنا كانت

تصدهج القيان على المزاهر والأعواد، فتجيبها ذوات الأطواق
فوق الأفنان والأعواد.. فأصبح اليوم حديقة مبتذلة عامة،
وموطننا لأقدام الخاصة والعامة، وأصبحت أرضه تكتري
وجنى أشجاره يباع ويشترى، ودوى فيه صياح النسور وزئير
الأسود، وامتلات أرجاؤه بعواء الذئاب وهمهمة الفهود، وزال
ما كان فيه من عز وطل، ومعجد وصول، وأيد (١٧٠) وحول وصديق
الكتاب فحق عليه القول.

فى هذه الدار، فى هذا المكان على

هذا السرير، رأيت الملك قد سقطا

وذكرت للبasha ما كان لصاحب هذا القصر، ومليك ذلك
العصر، من الجد الصاعد، والبخت المساعد وما صار إليه بعد
ذلك من أفول السعد، وما نهاد فى الغربة إلى أن سكن اللحد.

نالوا قليلا من اللذات وارتحلوا

برغمهم فإذا النعماء بأساء ثم وقف البasha هنية فكر فيها
واعتبر، وتلا: «ونقد جاءهم من الأنباء ما فيه مزدجر، حكمة
بالغة فما تغنى النذر».

ثم إننا سرنا فى وسط الحديقة، حتى انتهينا إلى دار
التحف العتيقة، فدخلنا نشاهد ما أبرزته يد البحث من الخفاء
إلى الظهور، وما أعادتها قوة التنقيب من البلى إلى النشور،
وما صانته الحاد القبور من يد الفناء والدفن، وجمعت أحشاء
الرموس من العشاء والدروس، وما أجنته أرحام المعابد

والهياكل، من بقايا المراضى وخفايا الأوائل، وما انصابت عليه
سجوف الأحقاب، من ودائع الأسلاف للأعقاب، وما انشقت
عنه الأرض من مكنون الدفائن، ومكنوز الخزائن، وعجائب انفن
الدقيق، وبدائع الصنع الأنيق، بليت فى اصطحابها جدة الأيام
والليالى وانحنت على احتضانها ظهور العصور الخوالى،
ومضت دول بعد دول، وذهبت أول فى إثر أول، واندثرت مدائن
ونشأت مدائن، ربادت مواطن وقامت مواطن، وانقلبت الأنوال
أنجادا، والأبحار أطرادا، وغدا العمر خرابا، والغمار (١٧١)
سرابا، والسراب غمارا، والخراب عمار، وهى هى مصون
شكلها، كما تركها أهلها، لسان صادق، وخبر ناطق، وتنطق
بالعبر وتحدث عن غير:

مضت غبرات العيش وهى غوابر (١٧٢).

على الدهر مكتوب عليها حباثس

واقمنا هناك نتنقل بين الأصنام والتماثيل، ونتأمل فى
التصاوير والتهاويل (١٧٣)، ونتفكر فى هذه العظام المنشرة،
والرفات المنطرة، بما عليها من الحلى والزينة، وتلك الأحجار
الشمينة، كيف كانت ملوكا للأمم، ثم بقيت على بلى الرمم،
وتوالى لقدم، فى حال الوجود مع العدم.

ورأينا بجانبنا رجلا من ذوى العمائم، مع فتى من الطرز
المتحاذق المتعالم ظهر لنا من أمرهما، وتبين من شكلهما، أن
الرجل عين من أعيان المدينة، وأن الفتى ابن له وزينة، وإذا هما
يتناظران ويتحاوران، فيما يريان ويبصران، فدنونا منهما
وأنصتنا إليهما.

الابن - أشهدت مشاهد عزنا ورأيت معاهد فخرنا، وعلمت كيف كان مقدار مجدنا ، وإلى أية رتبة بلغت بنا صناعة أجدادنا؟ فله درهم، ما كان أرقاهم فى الفكر، وأبدعهم فى العمل! ولو أن نوابغ الأمم اجتمعوا اليوم اجتماع مفاخرة، ونزلوا إلى ميدان المناضلة والمناظرة، لما سبق المصرى منهم سابق، ولا تعلق بأثره لا حق، ولكان له من بينهم الكعب الأعلى، والقدح الأعلى، وهذه الآثار فى يده يفاضل بها ويفاخر، وينشد عليهم قول الشاعر:

هذه آثارنا تدل علينا

فانظروا بعدنا إلى الآثار

الوالد - ما أرى شيئا فى هذه الآثار التى تماجد بها وتفاخر، يفوق ما يكون فى السوق من البضاعة الكاسدة والسلع البائرة، وما يتخرج عن بيوت الناس من الأعراض الواهية، والأمتعة البالية.

الابن - كيف يكون منك هذا القول؟ وهى بشهادة العالم أجمع أثمن من كل ثمين، وأنفس من كل نفيس، لا تقويم لها ولا تقدير إلا بالقناطير المقنطرة من الذهب والفضة، وكيف غاب عنك تهافت هؤلاء الغربيين أهل المدينة الحاضرة على اقتناء شئ منها بالمال الجم، تنافسهم فى التمتع بمشاهدتها، يتحملون لذلك الأسفار البعيدة، والمتاعب الشديدة، ولا يعقل - وهم هم أهل الهدى والعلم - أن يشتغلوا بباطل، أو يجهدوا أنفسهم على غير طائل؟

الوالد - لكم دينكم ولى دين، وما أزال أكرر القول لك بأننى لا أجد فى نفسى شيئا مما تشعرون به فى هذا الباب، وما أراه من هذه الأحجار والتماثيل لا يساوى فى نظرى إلا انقاض بيوت عفت، أو طولول درست وإن صح ما يقال عن هذه التماثيل إنها أشخاص قديمة نزل بها السخط والمسح، كان التعلق بها والتمجيد لها مما يغضب الخالق ولا يرضى المخلوق وأما قولك: إن فيها منتهى فخرنا ومجدنا، لأنها من صنع أبائنا وأجدادنا، وإن أبائنا وأجدادنا هم من نسل هذه الرمم الفرعونية، فإنه إثم ونكر استعيز بالله منه «كبرت كلمة تخرج من أفواههم إن يقولون إلا كذبا» ما كان أجدادنا وأباؤنا إلا أولئك العرب الكرام، أهل الدين والإسلام، لأنفاخر إلا مفاخرهم، ولا ننتسب لغير أصلهم، وأما من جهة الصنعة فى كل ما أراه هنا مثل هذه الآثار والأحجار، ويتفننون فى تقليدها، فتخرج من أيديهم، وهم بين الروث والطين، أتقن صنعا من هذه المحجبة فى القصور، المصونة فى البلور.

الابن - علم الله لو كان فى لغتنا العربية من الكتب المؤلفة فى مزايا هذه الآثار، مثل ما فى اللغات الأجنبية، لعلمت منها ما لم تكن تعلم. على أن مجرد النظر يكفى وحده لإثبات هذه الآيات والمعجزات فى حسن الصنعة والدقة، أفلا تنظر إلى هذا التمثال البديع، تمثال شيخ البلد، وهو قطعة واحدة من خشب الجميزة؟ فما أدق الصنع، وأتقن العمل، وما أكمل الشبه، وأجمل الصورة!

الوالد - نحن فى كل يوم نشاهد مائة شيخ بلد من لحم ودم
لا من خشب وحجر ندعنى على غباوتى وجهلى، وبارك الله لك
فى علمك وعقلك.

الابن (بصوت خفى) - «واغفر لائى إنه كان من الضالين» -
(ثم يجهر بالقول) - لالزوم حينئذ لطول إقامتنا هنا، وهلم بنا
فقد حل الميعاد المضروب بينى وبين ذلك السائح الذى زارنا
بالأمس لتناول العشاء معه فى «أوتيل شبرد».

الباشا (للصديق بعد انصرافهما) - ماذا تقول فى هذه
المناقشة، وما دار من الكلام بين الولد والوالد؟

الصديق - ما عسائ أن أقول غير ما قاله الله عز وجل:
«فخلف من بعدهم خلف أضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات
فسوف يلقون غيا»، وماذا نرى هنا غير الذى رآه هذا الوالد
السائح: قبور مقلوبة، ورموس معكوسة، وأجداث منبوشة؛ فإن
كان الغرض من عرضها العبرة أو الموعظة، فإن فيما هو أمامنا
كل يوم من هبوط الملوك عن ذهب العرش إلى خشب النعش؛
ومن وسائد الحبر، إلى مساند الحجر، ومن ظهور الصافنات
الجياذ، إلى بطون الديدان فى الأكفان والألحاد، لنعم الموعظة
الحاضرة للنظر والحس، والحكمة البالغة للعقل والنفس.

الباشا - هذه هى الحقيقة بعينها فى نظرى الآن، وقد كنت
أحسب أن لهذه الآثار شأنًا عظيمًا فيما مضى من دهرى
عندما كنت أرى تهافت الغربيين عليها فى زمن الولاة
السابقين، ولكن لعل شأنها عندهم وعلو قيمتها لديهم، هو

لأجل توغلها في البلى والقدم، ومحلها من التاريخ، وما تحمله منقوشاً عليها من أساطير الأولين.

الصديق - نعم إن كان من وراء هذه الآثار والأشلاء قيمة عند الغربيين فإنما هي كما تقول، لتعلقها بمباحثهم في أخبار الأوائل وفلسفة التاريخ، وزد على ذلك حبهم للاقتناء ولوعهم بالاختصاص بالنادر، ولذلك علت قيمتها عندهم، وارتفع قدرها بينهم، وليس للمصريين منها أقل فائدة سوى الشهرة بأن في مصر آثاراً تفوق في القدم مثلها من بقية المتاحف، ولو أنك عرضت أهل مصر على هذه الآثار واحداً واحداً، لما استفادوا منها شيئاً، ولا أغانوك عنها شيئاً، ولما وجدوا لها قيمة تذكر، سوى النزر اليسير من المقلدين للغربيين ولم تجد بين عشرة الملايين اليوم سوى شخص واحد يفقه لغة «الهيروغليف»، أعنى لغة أبائهم وأجدادهم كما يزعم الزاعمون، مع كثرة الخبيرين بها من الأمم الغربية، والله أعلم بمقدار علمه بها. ولو تمنيت الأمانى لقلت: عسى الله أن يخفف بقيمتها العالية بعض ما على الحكومة المصرية من أثقال الديون، وما على المصريين من أعباء الضرائب والمكوس، ويا ليت المصريين يخرجون عنها لا عليهم ولا لهم، فإنها تكلف الأمة المصرية نفقات على البحث عنها في خبايا الأرض، وجمعها والتحفظ، عليها ونقلها من أماكنها إلى المتحف، وناهيك بنقات المتحف التي أنفقتها الحكومة أولاً على متحف بولاق، وثانياً على متحف الجيزة، وما تنفقه ثالثاً على المتحف بقصر النيل، فإنها تعد بالملايين.

الباشا - كنت أرى رأيك هذا وأتمنى أمنيتك، لولا أن يقال:
إن المحافظة على هذه الآثار، والحرص على بقائها بمصر، مزية
أدبية لها قدر عظيم، يعرفه من عرف مقدار حرص أهل الممالك
الأخرى على الآثار والمتحف وشدة ضنهم بها، فلا يرغبون البتة
في بيعها والتخلي عنها، ويرون فيها فخرهم ومجدهم فلا يليق
بمصر أن تشذ عن هذا السبيل.

الصديق - إن حرص أهل الممالك على ما في متاحفهم من
الآثار، وتفاخرهم بها، هو لأنها عندهم علامة من علامات
التغلب والانتصار وإشارة إلى المجد القديم والعز التليد. ولكن
أين علامة التغلب والانتصار عند المصريين؟ وما هي إشارة
المجد والشرف في هذه الرمم البالية؟ رمم أهل الجهل والظلم
من أغبياء الملوك الأقدمين، ولأن الغربيين في غير حاجة إلى
قيمة أثمانها، فهي عندهم من الكماليات، أما عندهنا فالأمر
بالعكس، ولم تأتنا هذه الآثار من جهة الفتح والنصر، وإنما
جاءتنا من طريق النبش والحفر، والمصريون في حاجة إلى
المال لإنفاقه في ضروريات المعاش، وقلما يمر عام إلا ويكشف
المكشفون في مصر من هذه الآثار الشيء الكثير، بحيث يوجد
لكل نوع منها أشباه كثيرة، فما ضر المصريين لو تخلوا عن
بعض هذا الكثير الزائد، وعن تلك الأشباه المتعددة، وانتفعوا
بقية أثمانها في بعض شئونهم العامة، ويبقى في المتحف مع
نلك من الآثار ما يكفي للفخفة والمباهاة، ومباراة الأمم في
تشديد المتاحف، وإن كان قد جاز لحكام مصر السابقين أن
يهادوا ملوك أوروبا وأميركا بالجانب العظيم، والقدر الجليل،

من هذه الآثار القائمة اليوم فى الأنحاء المختلفة من أقطارهم، وأن يغضوا النظر عن الوافدين على الديار المصرية لسلبها أو ابتياعها من أيدي الفلاحين بدينار أو دينار فلم لا يجوز التخلّى عن بعضها للانتفاع بأثمانها وهى على ما تراه - ما لا يباع فإنه يتقسم.

وجملة القول: أن الانتفاع بها اليوم قاصر على الأجانب وحدهم، إما بمشاهدتهم لها فى ديارنا، أو بانتقالها مسلووية إلى ديارهم، وأى عار على الأمة المصرية أن تتصرف فى بعض الآثار المتشابهة التى تنبت لها الكهوف والتلال فى كل يوم، لتنتفع بأثمانها فى ترقية شأن المعارف، وبحث الأدب بطبع تلك الكتب المخزونة للأرضة بدار الكتب المصرية فى المطبعة الأميرية التى طالما أفادت الناس بطبع الكتب النافعة فى أيام الحكومة السابقة، حكومة الجهل والملم، وخبرونى، ناشدكم الله، أى نفع وفائدة للأمة المصرية الإسلامية فى أن تنشر بين يديها رمم الفراعنة فى «الانتكخانة»، وتقبر أرواح العلماء والحكماء فى «الكتب خانة»، وأى الأمرين أعظم نفعا وأكثر ربحا، أن يعرض على أعيننا تمثال «إيبيس» وصورة «إيزيس» وذراع «رع مسيس» وفخذ «أمينوفيس»، أو أن تتداول الأيدي كتابا للرازي، ومقالة للفارابى، وفصلا لابن رشد، ورسالة للجاحظ، وقصيدة لابن الرومى؟ ما تجرى الأمور عندنا - شهد الله - إلا على التناقض وما تسير إلا على خلاف المصلحة.

قال عيسى بن هشام: وجاء أوان الخروج، فقمنا نسعى، لنلحق بأصحابنا فى الملهى، ونشاهد ما يتم عليه حالهم، وينتهى إليه مالهم.

العمدة فى الملهى

قال عيسى بن هشام: وعدنا إلى المدينة، وقد مد الغروب
حبالته، ليقتنص من الأصل غزالته، فطارت نفسها
شعاعا^(١٧٤)، واضمحل قرصها شعاعا، وجدت تافرة إلى
كناسها^(١٧٥)، وهى تصعد الشفق من أنفاسها، ثم اختفت
سقائى الشفق، تحت أكماس الأفق، ولما أخطر من الليل جانبه،
وطر شاربه وتوقدت مصابيح السماء، فى قباب الظلماء،
قصدنا دار التشخيص والتمثيل، وبیت التصوير والتخييل،
فدخلنا مع الداخلين، نساء ورجالا، أجناسا وأشكالا، واخترنا
لجلوسنا الكراسى دون الغرف، لتيسر لنا المشاهدة من كل
طرف، ثم جلسنا نحدد النظر، فيمن حضر، وإذا نحن بين
أخلاق من الطبقات اختلفت أزيارهم، واتفقت أنواقهم
وأهواؤهم، وعلا ضجيجهم وصياحهم، وكثر لعبهم ومزاحهم،
سبا وشتما، ولكزا ولكما، ثم يتمايل بعضهم على بعض،
ويضربون بعضهم وأرجلهم ظهر الأرض، رجالا وغلما، شيبا
وولدانا، متظاهرين بملل، ومطالبين برفع الستار، ثم حولنا
النظر إلى أعالى الشرف، وجوانب الغرف، فرأينا من بينها
مقاصير عليها رقائى الستائر: تشف عن لوامع اللآلى
والجواهر، فى نحور، من مكنونات القصور، وبيضات الخدور،
ولولا التائب لتخيلناها من بنات الفجور، فهن يزحزحن من
الوشى والحبر، ويكشفن عن الطرر، تضئ بالغرر، ضوء الليل
تحت القمر، ويتراعين ترانى الكواكب والنجوم، ومن خلل
السحب والغيوم:

وتنقبت بخفيف غيم أبيض

هى فيه بين تخفر وتبرج

كتنفيس الحسناء فى مراتها

كملت محاسنها ولم تتزوج والرجال من تحتها ينظرون
ويتشوفون، ويتشوقون ويتلهفون، لاثنى أبصارهم عن وجهتها،
ولا يحولون الوجوه عن قبلتها، فهم قائمون على عبادتها
عاكفون، لا ينفكون عنها ولا هم يستنكفون، وهن يوالين
الضحكات، وتتالين الحركات، ويتبايلن معهم الغمز ويتبايلون
معهن الرمز، ويتراسلون بمرواح تثير مكنون الهوى والغرام،
ويشيرون بمنايل تغنى عن فصيح اللفظ والكلام، وقد خرقت
الأصابع نسيج الاستار، لتنفذ منها رسل الأزهار، وتقابلت
بينهم المناظير بالمناظير، تدنى البعيد وتكبر الصغير، وكل فتى
يرى أنه المرمى نون سسواه بالنظرات، وأنه المعنى بتلك
الإشارات، فيتصنع التجميل والتظرف، ويتكلف التلق والتلطف،
وفوق أعلى الشرفات أقوام وأى أقوام، متزحمين أكواما على
أكوام، كأنهم فى سوق من أسواق الأنعام، لا يتهنون فيه عن
الشجار والخصام، وتفقدنا أصحابنا فى أنحاء الملهى،
فوجدناهم فى غرفة والعامرة فى أخرى، وقد تزيت بزى
الأجنبيات، فنبذت الخمار والإزار، وتبدت فى القبعة والزنار،
وهى تغامز العمدة بيعنيها، وتشير إليه بيديها، والخليع يكون
تارة فى الغرفة عندها، وأخرى يظهر فى غرفة بعدها، إلى أن
دق الجرس بالدخول، وارتفع عن الملعب ستره المسدول، وظهر

فيه أمامنا طائفة من الممثلات والممثلين، ما بين ملحنين ومرتلين، على طريقة يمجبها السمع، ويعافها الطبع، ويكلام مبهم، وألفاظ لاتفهم، كأنهم حداة فى مفازة، أوسعاة فى جنازة، وهم فى أزياء متعاكسة، وأشكال غير متجانسة، وثياب تنافرت ألوانها، على أشخاص تباينت أوطانها، وظلوا يعبثون بالأناشيد والتلاحين، ثم انصرفوا عنا بعد حين، ثم ظهر من بعدهم رجل مكتهل، مزجج الحواجب مكتهل، مصبغ الخد والجبين، بأحمر كالورد وأبيض كالياسمين، فأخذ يخطر ويتثنى، ويهتف ويتغنى، وبجانبه امرأة نصف، تتمايل وتنعطف، لاتقل عنه شيئاً فى باب التصبغ والتدهن، والتصنع والتلون، يقول لها فى شكوى الغرام، وشرح الوجد بها والهيام:

« يا حبيبية الفؤاد، وغاية المراد، ما ألطف هذا الشكل! فيها بنا نغتنم الوصل».

فتجيبه: «قد يكون ذلك أيها الخل الوسيم، إذا ساعدتنا أمى نسيم، فدبر أنت ما عليك، وما أنا ذاهبة لأرسلها إليك».

ثم تنصرف الفتاة، ويبقى الفتى فى انتظار حضور الأم، فتدخل عليه، وإذا هى عجوز شوهاء، وجلبانة ورهاء (١٧٦)، فيتصل بينهما الكلام، وينتهى بالقبول والاتفاق، ويضع الفتى فى يدها كيساً من الدراهم عند مفارقتها إياه، ثم ينفرد متجولاً ينشد ويغنى مدة من الزمن، ثم يذهب لسبيله، وتأتى الأم ومعها زوجها، وإذا هو رجل أثقلت ظهره السنون، ولم تفده التجارب شيئاً، فتحتمل عليه ليقبل زيارة الفتى وتردده على ابنته فى بيته. فيمتنع ويتعلل بقوله: «حقاً: إن ذلك الشاب، هو ألح من

الذباب، وهو عندي أفسق من الشياطين وأخبث من البرانين، لا يترك من النساء الدون، ولا العجوز الحيزيون».

فتجيبه بقولها: لاتخف أيها الزوج الأفضل، فما كل الطيور توكل، وابنتنا العاقلة الحلوة، لا يخشى عليها منه في الاجتماع ولا في الخلوة، ثم يطول الكلام بينهما، وينتهي بقبول الوالد ما دبره له كيد الوالدة؛ ثم يذهبان ويجتمع العاشق بالفتاة فيتعانقان ويتلائمان، وتقول له في حديثها: «الحمد لله أيها الشاب الأنيق، على التيسيسير والتوفيق، فقد سهلت أمي لنا الطريق، ولم يبق أمامنا إلا استرضاء الخادمة، حتى تكون لأسرارنا كاتمة»، فيجيبها: «نعم، وإن لم تطاوعنا فإنها تصبح نادمة حزينة نادمة، لأنى أقسم يابنت الكرام، بما بيننا من الحب والغرام، أنى أذيقها كأس الحمام، بحد هذا الصمصام، إن امتنعت عن تسهيل الأرب، بقبول ما فى هذا الكيس من الذهب فتقول له: «أه يا حبيبى، ما أطرب الجلوة، وما أطيب الخلوة حيث نصبح فى بحر النشوة، وهيا بنا أيها الهمام، فإنى أسمع صوت أقدام، وعندي الآن أن أحسن طريقة، أن نتنشق نسيم الصبا فى زوايا الحديقة»، فيقول: «حفظت يا سيدتى، ومولاتى ومنبع حياتى ومماتى، فالآن قد بزغت شمس سعودى، وعطر الاكوان عرف ندى عودى».

ثم يذهبان ويحضر بعدهما غيرهما، فيتداول الكلام بينهم مرة من سرقة واحتيال، وخيانة واغتيال، وأخرى عن احترام واقتراف، واختلاس واختطاف، ثم يعلو بينهم الضجيج، ويصيحون بغناء كأنه نذب وعويل.

وعلى هذا ينتهى الفصل الاول ويرخى عليه الستار، ويجد الحاضرون حينئذ فى الصغير والتصفيق، والتأوه والشهيق، كأنهم جميعا فى نوبة من الصرع أو المس، ثم إنهم يتناثر : إلى الخروج لشرب الخمر والتدخين وتقيم نحن جلوسا فى مكاننا، فيلتفت إلى الباشا ويقول:

الباشا - لقد سنمت - علم الله - ومللت من منظر هذه المراقص والملاعب، فما أشبه بعضها ببعض، وما أجمعها لأشتات النقائص والردائل على اختلاف أوضاعها!

عيسى بن هشام - ليس هذا المكان فى أصل وضعه بمرقص ولا بملعب، هذا هو «التياترو» المعروف عند الغربيين بأنه أصل التثقيف والتأديب، ومنبع الفضائل ومحاسن الأخلاق، يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر، وهو عندهم توأم الجرائد، هذه تعظ بالخبر، وهذا يعظ بالنظر، فيغرس فى النفوس صورة الفضيلة مجسمة للأبصار، مما يعرضه على الناظرين والسامعين من تاريخ أهل الفضائل فى الأزمان العابرة أو الحاضرة، ويفعل فى النفوس مالا تفعله الرواية والخبر. وهى فى بطون القصص والسير، فيمثل لك محاسن الفعال، ومحامد الحصال، وما تأتى به عواقبها من الظفر بالمرعوب والحصول على المقصود، وإن اعترضتك معها المصاعب، وبالك المتاعب؛ ويشرح لك شناعة الرذيلة، ويصور فظاعة النقيض، وما يكون فى عاقبتها من سوء، وفى أثرها من المكروه، وإن خلبتك بمنظرها ساعة، وخذعتك ببهرجائها لحظة. فيجتمع لديك من الموعظة والعبرة ما عساه يردك عن

القبيح إن هممت به، ويردك إلى الحسن إن تقاعدت عنه، ويهديك إلى الطريقة المثلى ويخرجها لك من الغيبة إلى الشهود، ومن القول إلى الفعل، فتتنجذب نفسك إلى أنواع الفضيلة من شجاعة وشهامة، وكرم ومروءة، وأمانة ووفاء، وسماحة وسجاجة، وصبر وحلم، وينفر طبعك عما تجمع به الرذيلة، من دناءة وجبن، وخيانة وغدر، وجهل وحمق، وفحش وفسق.

الباشا - إن كان الأمر كما تقول، فكيف تسنى للمصريين أن يقبلوا وضعه، ويشينوا شكله، ويجعلوا هذا المكان على مثل حال الحان، فلا فرق عندي فيما أنظره هنا الآن، وما رأيته في الحانات الأخرى، من الرقص والعزف، ومعاقرة الخمر، ومغازلة النساء وتمثيل أحوال العشق بأعظم شكل يجرى به، ويهيج من شهوات النفوس إليه؟ فإذا كان التشخيص على هذا النمط معهودا بينهم بابا من أبواب الآداب، وهم يحضرونه ويشاهدونه على هذا الاعتقاد، فإن شره عندي أعظم من شر الملاعب والمراقص الأخرى لأن الداخل إليه لا يرى على نفسه من لائمة يتقيها في دخوله، ولا ينكر عل أدبه منكر فيه، ولا يخشى انتقادا عنده، فتسترسل النفس في غيها، ولا تجد منها لها وادعا، ولا وازعا بخلاف الحال في الداخل إلى تلك الحانات، فإنه يدخلها وهو واثق بأنه قادم على مايلام عليه ويعاب، فيأتيه وفي نفسه من الخجل والحياء ما عساه يصرفه يوما عن غيه وجهله، والإقدام على المحرم الصراح، فيه من تأنيب النفس ما يزجر وينهى، لكن الإقدام على تحليل الحرام وإباحة المنكر هو الداهية الدهياء، والمصيبة العامة، فلا وازع من الخجل والحياء، ولا زاجر من خوف الهلاك والعقاب.

عيسى بن هشام - لا تأخذن ما تراه هنا من التقصير دليلا على أن هذا الفن غير مفيد للآداب، فقد قدمت لك أنه فن عربى ووصفته لك بمقدار ما وصل إليه من الإتقان لدى الغريبيين، وهو لا يزال هنا على حال القصور والانحطاط، لم يلتفت المصريون إلى إتقانه وحسن وضعه، وجهل الناس أصل الغرض المقصود منه، فحسبوه نوعا من أنواع اللهو والخلاعة على ما نرى، وعثر الذين يشتغلون بهذا الفن فى تقصيرهم أنه لابد من مساعدة أهله بالمال، ليتمكنوا من السعى فى ارتقائه وإتقانه، وهم يلومون الحكومة المصرية فى كل يوم حيث تبذل المال لمعاونة الممارسين له من جماعة الغريبيين أسوة ببقية الحكومات الغربية، ثم إنها تحرم أهل بلادها كل مساعدة من هذا القبيل.

الصديق - قد سمعت مقالك، وعندى أنه يجب على الباحث فى الأمور المتعلقة بتربية الأخلاق وتهذيب الطباع أن ينظر أولا إلى تأثير التربية والإقليم، وإلى تركيب الغرائز والفطر، وإلى العادة والعرف، ولا يتحتم أن ما يكون ذانفع عند الغريبيين يكون له نفع عند الشرقيين، لاختلاف ذلك كله فيهم وتفاوته بينهم، والشواهد كثيرة جمعة على أن يكون فى باريس حسنا يكون فى برلين قبيحا. وأن ما يكون فى لوندرة حميدا يكون فى الخرطوم زميما، وما يكون فى رومية حقا يكون فى مكة باطلا، وما يكون عند الغريبيين جدا، يكون عند الشرقيين هزلا، وأست أرى أن هذا الفن، لو تم لأصحابه ما يبغونه من وفرة المال، ومعاونة الحكومة، أن يصلوا به إلى حد الإتقان المطلوب، وأن

يكون له النفع المقصود في تربية الأخلاق وحسن الآداب، لما فيه من المنافرة البينة لطبائع أهل المشرق، وأخص بالذكر منهم أهل الإسلام، لا، بل ربما كان منه الضرر البحت. ولا يغيب عنك أن هذا التشخيص والتمثيل قائم على أساس العشق يدور فيه بكل أدوار، ولا تخلو قصة من قصصهم التي يمثلونها عن ذكر العشق والغرام، وما من رواية لهم إلا والعاشقان يكونان فيها كالفاتحة والخاتمة لها وهو وإن كان مقبولا عند الغربيين، مسموحا به لموافقة العادة عندهم، ولكونه شيئا لا عيب فيه. يجهز به فتيانهم، بل هو أصل من أصول التزاوج بينهم، لكنه غير مقبول عند الشرقيين، ولا مسموح به في عاداتهم ولا يدخلونه في أبواب الفضيلة ومحاسن الآداب ولذلك كان شأنه الكتمان والتستر، لا التجاهر به والتظاهر. ولقد جرى العشق في بعض البلاد الشرقية مجرى العيب المحض، والعار الفاضح، وكان عند بعض قبائل العرب إذا اشتهر أحد فتيانهم بعشق فتاة منهم منعه عن التزوج بها لهذا السبب، وربما رفعوا أمره إلى السلطان، إن شهر بها في شعره فيهترئمه فهذا العشق الذي هو الركن الأكبر والسبب الأعظم في حصول التزاوج عند الغربيين، هو من أكبر الموانع في التزاوج لدى الشرقيين، ثم إن تهذيب الأخلاق بهذا الفن لا يأتي إلى من الطريق المألوف والمسلك المعروف عند أهل كل بلد، فتشخيص هذه الأقاصيص والروايات الغربية الموضوعية على أخلاق أمة بذاتها لا يؤثر في أمة أخرى، ولا بد أن يكون التشخيص والتمثيل بين الشرقيين مطابقا لأحوالهم وظروفهم، جاريا على

مقتضى عرفهم وتاريخهم، وليس من المقبول عندهم حصول هذا التشهير والتمثيل فى معيشة الأهل والولد، وما تنسدل عليه الحجب والستور، فى البيوت والدور، وليس فى الدين الإسلامى ما يسمح باشتراك النساء مع الرجال فى تأدية هذا الفف، لأنه يتهى النساء عن التبرج بالزينة، فضلا عن الاختلاط بالرجال، ويأمرهن بغض البصر، فضلا عن طموحه، ولأمن أدب المسلمين أن يمثل بينهم تاريخ الإسلام وتاريخ خلفائه وصلحائه على أسلوب يبتدىء بالعشق والغناء، وماذا ترى فى أبى جعفر عاشقا وأبى مسلم مغنيا، وأبى الفوارس راقصا، كما يجترئ عليه الآن أهل هذا الفن، وذلك أكبر إهانة للأسلاف، وأعظم خرف فى التاريخ، وإن أردت أن أكاشفك بكل مايجول فى خاطرى قلت لك: إن هذا الفن الذى تغالى الغربيون فى إتقانه وارتقائه لم يقدم أدنى فائدة فى باب الآداب، وضرره بينهم اليوم ظاهر ونفعه غير غريبا، لأن المعول عليه عندهم فى هذا الفن أن تمثيل يظهروا الفضيلة من خلل تمثيل الرذيلة، ويبينوا عن العفاف بتصوير الشهوات إلى حد المبالغة التى يذهب إليها خيال الشاعر فتوضيح الرذائل، وتبيين الشهوات، وعرضها على أصحاب الرذائل فى القوالب المختلفة بما تنطوى عليه من وجوه الحيل والمكر والخداع والختل، مدرجة إلى تعمق صاحب الرذيلة فى رذيلته، واقتناعه فيها بتلك الوجوه المنوعة، فلا يسبقه إليها سابق. وكم ندرب اللصوص ومهرة الأشقياء، وبرز أهل الفسق والفجور بحضورهم تمثيل الروايات، فاكتسبوا منها ما كان ينقصهم،

وأخذوا عنها ما كان يعجزهم ومن تأمل قليلا وجد أن الشرح والاسباب في خفايا الرذائل، التي ينذر حدوثها ويقل وقوعها، كان من الاسباب في انتشارها، ولذلك قالوا: إن توضيح الجرائم التي من هذا القبيل في القوانين مما لا يؤمن معه تيقظ المجرم إليها، وقد سئل الشارع الحكيم اليوناني عن سبب إغفاله عقوبة القاتل لأبيه في شريعته، فقال: ما كنت لأتصور أن يونانيا في الوجود يقدم على قتل أبيه، فكان قوله هذا أنفي لوقوع هذه الجريمة من تدوينه شدة العقوبة عليها. واكتساب صاحب الفضيلة من كشف الرذيلة لأيقوم بمقدار الضرر الذي يلحق بأهل الشر منها.

قال عيسى بن هشام - ودق الجرس، وعاد الناس إلى مقاعدهم، واشتدت بينهم الجلبة، وعلا الصياح، وزين السكر لأحدهم أن يقوم فيهم واعظا خطيبا، فما زال يهذي في القول حتى سقط على الأرض يتخبط في فيئة ورجيعة، لا في دمه ونجيعة، ثم ارتفع الستار عن منظر غاية، يدور فيها ذلك الفتى ويتغنى بغناء يشبه أذان المؤذن، ومن ورائه عشيقته تتلفت وتتغير، ثم رأيناها قد ترك الغناء مرة واحدة وتقدم نحو الحاضرين يخاطبهم بالزجر والتأنيب على جلبتهم وصياحهم ويشكو من الشكوى من الانصراف عنه في غنائه، ثم إنه يعود إلى ما كان فيه من الغناء، ويأخذ بيد خليلته للهروب، فيدخل والدها عليه في تلك الحال، فيحول بينها وبين عشيقها فينبري له الفتى بضربة حسام تلقيه على الأرض صريعا، ويدركه قومه، فيصوب الفتى عليهم أسهمه ونصاله، فيلجأون إلى

الفرار، وتقع المرأة مغشياً عليها، ويقع العاشق باكياً وعلى هذا يسدل الستار وينتهي الفصل، ويعود الناس إلى مكان الشرب والتدخين، فنتبع أثرهم، ونجلس ناحية في بعض زوايا الحان، وإذا بالعمدة وصاحبيه وعاهرته جالسون جانباً أمام إحدى المنافذ، وأمامهم الراح والكنوس مترعة، وإذا برجل عابس الوجه بين الغلظة قد وقف أمامه يقول للمرأة في كلامه: «أتظنين أن الهرب وخلف الميعاد يمنعك من ويوجل وفاء القسط، المطلوب لى منك، وأنا لا أزال أقتفى أثرك منذ الصباح إلى الساعة، وتحملت في البحث عنك تعباً عظيماً؟ والحمد لله إذ عثرت عليك في هذا المكان، ولست أبرح من هنا، حتى تعطينى مبلغ القسط، أو تردى إلى هذه الحلى التى يتزين بها صدرك أمام عشاقك وخلانك» ويمد يده ينتزع الحلى من صدرها، فيمنعه الخليع متوسطاً بينهما، ويقول له: ليس هذا وقته، وليس هنا محل المطالبة، وأمامك المحاكم؛ فلا يرجع الرجل عن عزمه، بل يقول: «أنا لا أطالب بحقى أمام المحاكم و أمامى مالى فى صدرها»، ثم يمد يده ثانية، فتقبض العاهرة على حليها، وتميل على العمدة نستغيث به وتستجير، فتأخذه الحمية والنخوة، فيدفع عنها الصائغ بيده، فيقول له: «إن كان قد عز عليك يا حضرة العمدة مطالبة صاحبتك، فالشهادة تقضى عليك بأن تدفع لى المبلغ من عندك لا أن تدفعنى عن حقى بيدك»، فيسأله العمدة عن مقدار المطلوب له، فتقول له المرأة: إنه لايزيد عن عشرين جنيهاً، فينقد الصائغ الدراهم فى الحال، ويطلب منه ورقة الاستلام ثم يقدمها إلى المرأة بيد

والكأس بيد أخرى، فتقبل حافة الكأس شكرا له وحمدا،
وينصرف الصائغ ضاحك السن قرير العين، ويعودون إلى
شربهم وحديثهم فيقترح العمدة عليها أن يغادروا هذا المكان
إلى سواه، وأنه يفضل الذهاب إلى منزل صاحبتة، ويطلب من
الخليع أن ينظم له مجلسا هناك فوق سح المنزل في ضوء
القمر. وبينما هم في أخذ ورد، وإذا بصاحب الحان الذي
تشتغل فيه المرأة واقف على رأسها واضع يديه في خاصرتيه
بيكتها بقوله: «أهذا هو المرض الذي تعتذر به عن تأخيرك في
هذه الليلة عن الشغل، وهذا هو المستشفى الذي تتعالجين فيه؟
وأظن أن حضرة العمدة هو الطبيب الماهر في هذا العصر
الحاضر»، ثم يجرها بيده لتذهب معه إلى مباشرة الشغل في
الحان، فيمسكها العمدة من أنيالها، ويقول له: «ما هذه
الوقاحة، وما هذا التهجم بعد أن أخذت منها عشرة جنيهات
في نظير تأخيرها عن الشغل في الحان، ورضيت بهذا العوض
لتكون على حررتها في هذه الليلة؟»، فيقول له: «إن كانت أخذت
منك هذا المبلغ لدفعه إلى فقد كذبت دعواها وأدخرت الدراهم
لنفسها، فإما أن ترد إلى المبلغ وتتعهد لى بأنك لا تجتمع بهذه
المرأة في غير محلى، وإما أن تستعد للقضية التى أقيمها عليك
بطلب التعويض الذى لا يكفينى فيه دخل أطيانك»، ويشدد بينهم
اللجاج والخصام، فتنبى إحدى الممثلات الجالسات فى
الحان، ممن انتهى دورهن، فتستصرخ «البوليس»، لإخراجهم،
فيأتى البوليس ويصمم على أن يسوقهم إلى «القسم» جميعا،
ونخرج وراهم، لاتباعهم، فيأبى الباشا ذلك كل الأباء وينفر

عنه كل النفور، ويقول: أنا لا أتوجه إلى «القسم»، لاشاكيا ولاشاهدا ولامراقبا ولامستخدرا، فقد جريت ما يقع فيه، وكفاني ما علمته من ظواهره وخوافيه وقد شعرت بسام في النفس، وصداع في الرأس، فلنذهب إلى البيت، لنتمتع بشيء من الراحة، ونخلص من روية هذه الحرمات المباحة، فأجيبه بالطاعة والانقياد، ونترك الصديق على ميعاده.

المدنية الغربية

قال عيس بن هشام: وما وصلنا إلى البيت حتى عمد الباشا إلى غرفة نومه، يحاول أن يشتقى بالرقاد من غمه وهمه، فتركته في غرفته، ورغبت في النوم كرهبته. وبينما أنا غريق في المنام، أصبح في بحر الأحلام، إذ سمعت الباشا يناديني نداء متتاليا، فقممت إليه مسرعا وملبيا، فأخبرني أن طول التفكير نفي عنه الرقاد، وأورثه الأرق والسهاد، وطلب مني أن نحیی الیة بالسمر، وأن أقتلها معه بالسهر، فجلسنا نتجاذب أطراف الحديث، من قديم في الزمن وحديث، إلى أن صارت الليلة في أخريات الشباب، فاستهانت بالإزار والنقاب، ثم دب المشيب في فودها^(١٧٧)، وبان أثر الوضغ^(١٧٨) في جلدها، فعبثت بالعقود والقلاند، من الجواهر والفرائد، ونزعت من صدرها كل منشور ومنظوم، من درر الكواكب ولآلىء النجوم، وألقت بالفرقدين من أنثيها، وخلعت خواتيم الثريا من يديها، ثم إنها مزقت جلبابها، وهتكت حجابها، وبرزت للناظرين عجوزا شمطاء، ترتعد متوكة فسترها الفجر بملاحة الزرافاء، ودرجها الصبح في أريته البيضاء، ثم قبرها في جوف

الفضاء وقامت عليها بنات هديل^(١٧٩)، نائحة بالتسجيع والترتيل، ثم انقلب المأتم فى الحال عرس اجتلاء وتغير النحيب بالغناء، لإشراق عروس النهار، وإسفار منيكه البدور والأقمار، وما نشعر إلا وقد طلع الصديق علينا مع الشمس للموعد الذى كان بيننا من أمس، فساءلنا كيف أصبحنا؟ وهل نعمنا واسترحنا؟ فأخبرته بما كان، من اتصال السهر إلى الآن. وما كانت تجرى عليه المسامرة، وتدور به المذاكرة، وجملتها أن الباشا لا يزال يدهش مما يراه فى رحلته، ولم يكن له أثر فى أيام دولته، ويستخبرنى عن سرعة هذا الانتقال، من حال إلى حال، وما الأسباب والعلل، فى انتشار هذا الفساد والخلل، فذكرت له بعض ما حضرنى منها، وما علمته عنها، وإتك لخليق أيها الصديق أن تكشف لنا عن وجه الحق الصريح، وتخبرنا بما عندك من السبب الصحيح

الصديق - السبب الصحيح فى ذلك هو دخول المدينة الغربية بغتة فى البلاد الشرقية، وتقليد الشرقيين للغربيين فى جميع أحوال معاشهم، كالعميان لا يستنيرون يبحث ولا يأخذون بقياس، ولا يتبصرون بحسن نظر، ولا يلتفتون إلى ما هنالك من تنافر الطباع، وتباين الأذواق، واختلاف الأقاليم والعادات، ولم ينتقوا منها الصحيح من الزائف، والحسن من القبيح، بل أخذوها قضية مسلمة، وظنوا أن فيها السعادة والهناء، وتوهموا أن يكون لهم بها القوة والغلبة، وتركوا لذلك جميع ما كان لديهم من الأصول القويمة والعادات السليمة، والآداب الظاهرة، ونبذوا ما كان عليه أسلافهم من الحق

ظهريا، فانهدم الأساس، وهت الأركان، وانقض البنيان،
وتقطعت بهم الأسباب، فأصبحوا فى الضلال يعمهون، وفى
البهتان يتسكعون^(١٨٠) واكتفوا بهذا الطلاء الزائل من المدنية
الغريبة واستسلموا لحكم الأجانب يرونه أمرا مقضيا، وقضاء
مرضيا، وخرينا بيوتنا بأيدينا وصرنا فى الشرق كأننا من أهل
الغرب، وإن بيننا وبينهم فى المعاش لبعد المشرق من المغرب.

الباشا - قد يكون ذلك، ولكن لست أدري لاية علة أخذ
الشرقيون بباطل المدنية الغربية، وارتدوا بلباسها، ولم يلتفتوا
يوما للرجوع إلى سابق مدنياتهم الصحيحة وعمرانهم القويم،
فهم أهل السبق فى ذلك كله، وعنهم أخذ الأخذون وقلد
المقلدون فى كل زمان ومكان

الصديق - لا أعلم لذلك من علة إلا ما أعقب العزة السابقة
من البطر والأشر، وما يتولد عنها من طول التوانى والتواكل،
وسوء التراخى والتخاذل، فغفلوا عن ماضيهم وذهلوا عن
حاضرهم، ولم يكثرثوا لمستقبلهم، وقعدا بهم هماتهم عن مشقة
التكاليف التى كان يتباهى أسلافهم باحتمالها، ويتفاخرون
بممارستها، وراقهم أن يأخذوا بهذا الطلاء الحاضر من مدنية
الغربيين بلا مشقة ولا تعب، ولا جد ولاكد، فعظم مقدار أهل
الغرب فى انظارهم، وتوهموا أنهم من طبقة عالية فوقهم،
فخضعوا وذلوا وقهر الغربيون وغلبوا.

الباشا - ألا ليت شعرى كيف يمكننى الوصول إلى البحث
والنظر فى أصول المدنية الغربية ظاهرها وباطنها، وأن أقف

على خافئها وباءفها فى أرضها وباءرها، ولكن بعبء الشقة وعز المطلب.

عيسى بن هشام - لا تستعبء أفا الأمفر حبصول الفرض ونفل المطلب فى يوم من الأفا فافه لا يزال فبور فى خاطرى أن أرحل معك رحلة إلى البلاد الغربفة نجتفى منها ثمرات العلم والبعء، فإن كان هذا العزم من عرضك أفا فأنا أجهز له أمرنا.

الصءفق - وأنا شاء الله معكم.

قال عيسى بن هشام: ثم قمنا وعقءنا النفة، على ءحقق هذه الأمنية، ونسأل الله أن فسلك بنا سبفل الءءافة، فى المباء والنهافة.

الرحلة الءاففة

باءفس

قال عيسى: سبءان من لا ءجرى الأمور إلا بءقءفره، ولا ءنفء العزماء إلا بءفسفره، فقد فسر الله لنا الرحلة إلى الءفار الأوروبفة، لنشهد مظاهر المءنفة الغربفة، وبلغنا من سفرنا المءى، فألقفنا ببافس العصا، وشرعنا نجوب منها الطرقات الجامعة، والساحاء الواسعة، فلا القبائل ءءعى وءهرع، ولا الجفوش ءءشء وءجمع، ولا الموءى وهم فنفشرون، ولا الخلق وهم فءشرون، فضافى ما القوم ففه من ازءحام واقتحام، اصءءام والءحام، مءءفقفن فى سفرهم ءءفق السفل، ءءء

أضواء محت آية الليل فلا ليل ، يخشى فيها على
الابصار، أن تعيش من شدة الأنوار، وربما انخدعت بها الديكة
فأخذت في الصباح إيذانا بانبلاج الصباح.

فإذا نظرت إلى الشارع من العلو، لم تبال بالفلو، إن قلت
بحر مسجور^(١٨٠)، قام عليه شاططان من نور، وإذا أبصرته من
أسلفه عند أوله، قلت أسراب الدو^(١٨٢)، تصعد إلى الجو، بين
الكواكب الزهراء من كرات الكهرياء والبيوت عن حافيته
تشارف جو السحاب، وتحاول أن تعلق من السماء بأسباب،
فارعة بأسفة، متلاصقة متناسقة، كأنها في انتساقها سطور
الخط والأزهار على جدرانها شكل ونقط، فأين منه ما بناه
لفرعون هامان، وشاده جن سليمان لسليمان. ورفع سنمار
للنعمان؛ وأين شماريخ ثبير^(١٨٢)، من سنام البعير، ومعارج
الجيال، من مدارج النمال، لابل أين البحر العباب، من لامع
السراب، وأجرام الكواكب، من بيوت العناكب؟.

وشاهدنا المارة يتسابقون في هذا الموقف المتلاطم، والمأزق
المتزاحم، من كل شيخ وكهل وصبي وطفل، وفتى وفتاة، بين
ركبان ومشاة، والألوف من صنوف العجل تخترق صنوف
الناس، وتنفذ بينهم نفاذ السهام عن الأقواس، طائرة بقوة
الكهرياء أو البخار أو الأفراس.

ولما لم يسبقهن شئ

من الحـيوان سـابقن الظلالا

وهن يرفلن فى الوشى، ويسرعن فى المشى ويبارين فى رفع
الفضول من الأطراف والذبول ويضرين الأرض بأرجلهن،
ويزحزن ما استطعن من حللهن.

ويبسمن عن در تقلدن مثله

كان التراقى وشحت بالمباسم وينشرون من الأرج والطيب،
مثل نشر الزهر فى الغصن الرطيب، ويرسلن سهام العيون
فيحركن سواكن الشجون، ويسلطن من اللحاظ القواتل، ما
يدمى حبات القلوب الغوافل

إشارة أفواه وغمز حواجب

وتكسير أجفان وكف تسلم وأصناف الباعة يكثرون من
الغدو والرواح، ويهيجون فى النداء والصياح، بمثل العواء
والنباح دائبين فى الإلحاف والإلحاح.

ولما أفقنا هنيهة، أخذ الباشا كعاده (١٨٥) فى السؤال،
يستجلى منا واقعة الحال، ويقول: ما أشك فى أن هذا اليوم
يوم عيد، عند أهل هذا العالم الجديد، أو هم فى نظرى سكان
مهاجرون، أو جند قافلون، انتهوا من حومة المنايا، بالغنائم
والسبايا، فأقول له: لا بل هى كما يصفها الواصفون، ويعرفها
العارفون تلك المدينة الفاضلة، أم المدنية الكاملة مهبط العمران
والحضارة، ومظهر الزينة والنضارة وموطن العز والمجد،
ومصدر النخس والسعد، بل هى تلك عندهم إرم ذات العماد،
التي لم يخلق مثلها فى البلاد، لو رآها صاحب الإيوان كسرى

أنو شروان، لم يفخر على الدهر، بإيوان ولا قصر ، ولحكم بأن «المدائن» لديها سبب (١٨٦) قفر، ولو نظرها قيصر الرومان لا قسم أن رومية، وهى عنده عاصمة الدنيا، قرية لديها من الطبقة الدنيا، مثل التى ذكرها فى كشفه عن طماعيته، قبل ولايته، إذا قال: أفضل أن أكون الأول فى أدنى قرية، ولا أكون الثانى فى مدينة رومية، ولو شاهدها أفلاطون حكيم اليونان، لم يقل فيما دبر من الزمان: «أحمد الله على نعم ثلاث، يعجز على حمدها اللسان، ولا يقوم بحققها شكران: أن خلقنى من نوع الإنسان لا من نوع الحيوان، ومن جنس الرجال، لا من جنس النساء، ثم جعل نسبى إلى «أثينا» عاصمة اليونان، دون سائر البلدان، ولو أطلع عليها هاروت وماروت، لم يماريا فى أن بابل عندها فلاة سيروت (١٨٧).

كجنة الخلد تسر - من رأى

فتزدرى «الخلد» و«سر من رأى» (١٨٨)

هذه هى اليوم بيت العلم والفضل، ودار السلام والعدل، ومعهد الحق والإنصاف، ومهد الاتحاد والائتلاف. هذه هى المدرسة التى يشرق منها على العالم شمس الهدى والعرفان، ويتلقى الإنسان عنها حقوق الإنسان، ويعرف منها وجوه الخير والإحسان، ولكل إنسان وطن، وهى لكل وطنى وطن ثان، لولاها لم يدرك الإنسان لنفسه من قدر، ولم يأمن فى دياره من اغتيال أو غدر، فقد كفت عن الناس عاديات المظالم، وكفتهم بانقسات (١٨٩) المغارم، وعلمتهم كيف تؤتى المكارم، وتجتنب

الأوزار والمحارم، وكيف يعيش البشر في دار الشقاء، عيش السعادة والهناء، تحت ظل «الحرية» و «المساواة» و «الإخاء». إذا ناداهما المظل، من أى جنس وأى قوم، أجابته لبيك مات الظلم فلا ظلم اليوم.

وهؤلاء أهلها كما تراهم يهجرون الرقاة، ويواصلون السهاد، ويصرفون الحياة في الجد والعمل، ولا ينتهي بهم أمل إلا إلى أمل، فليس على همهم شئ بمحال، في كل حال، ينيبون بعزائمهم صلب الحديد، وتلين لإشارتهم صم الجلاميد، وينيبون الهواء، ويكتبون على الماء، ويفتلون الحبال من الرمال ويزيلون راسيات الجبال، براتشات النبال، وينضجون الدأماء^(١٩٠) بمتع الدلاء، ويمحون آية الليل فلا تبلغ فيهم أمداء، ويجعلون النهار دائما عليهم سرمداء.

أولئك الناس إن عسوا بأجمعهم

ومن سواهم فلفوا عيسر مسعود

والفرق بين الوري جمعا وبينهم

كالفرق ما بين معدوم وموجود أقول قولي هذا، والباشا ينصت ويتأمل، و «الصديق» يتبرم ويتململ، فأتفت إليه أستخبره، عن سبب هذا الضجر، فما أتمت عليه أحرف السؤال، حتى انهال علينا في المقال، انهيال السيل من مشرف عال: الصديق - تالله لقد سنمنا ومللنا من سماع مثل هذه المبالغات، وتردادها على أذاننا في وصف هذه الديار، ونحن في ديارنا السنين، والأعوام، وولى ما يوصف هذا الوصف ل

للغائب عنها لا للحاضر فيها، وأنت رجل باحث نباح^(١٩١) من دأبك استنباط الغوامض واستجلاء الدخائل، والزم ما يكون لنا الآن أن نجعل فكرنا مجردا عن مثل هذه الأوصاف والأخبار، التي شحنت خيالنا زمننا طويلا، فننساها ولا نذكرها، ليكون حكمنا على المشاهدة والعيان خاليا من مقدمات سبقت على الغيب، ورسخت في أذهاننا بالخبر، وقد علمت أن ذهن الإنسان يغلب عليه الانقباض عن الفحص والتمحيص ولا يباشرهما في الغالب إلا مضطرا مقسورا، لما هي التسليم المطلق والتصديق المعجل من راحة الفكر وسكون البال، وربما ارتسم في خياله أمر استحسنته بالخبر، فيركن إليه ويرد كل ما يرد عليه من قبيله إلى صحيفة الاستحسان والقبول في نفسه. والآن تعشق قبل العين أحيانا كما أنه إذا هو استقبح أمرا كان الأمر على هذا القياس، ولذلك ترى العاشق، يرد كل ما يصدر عن معشوقه إلى الحسن، وإن كان غير حسن في الواقع عند الفحص والتأمل للميل الأول والاستحسان السالف، واستعداد لوح الرضا والقبول في نفسه، لانتقاشه فيه، ومن هنا جاء قولهم: وعين الرضى عن كل عيب كليله

كما أن عين السخط تبدي المساويا ولقد ترى الرجل الشاعر الأديب إذا أنت أنشدته بيتا من الشعر لم يكن يعرفه ولم تسم له قائله ربما استهجنه ولم يستملحه، فإذا سميت له أبا تمام مثلاً أو أبا الطيب، ارتد إلى الاستحسان، وأخذ يتمحل لقائل البيت عذرا، إن كان في البيت ما يستهجن حقيقة وما كان ذلك إلا لما أطمأنت عليه نفسه، وتعودته من القبول

الاستحسان لكل ما يصدر عن هذين الشاعرين ويمكن من هذا كله أن نستخرج معنى الحظ والسعد والإقبال الذي يناله الإنسان في دنياه، إن صادف عمله في النفوس صحبة الاستحسان بين الناس، ومعنى النحس والتعس والإدبار، إن صادف ما يأتيه عندهم لوح الاستقباح، والشاعر يقول:

إذا أقبل الإنسان في الدهر صدقت

أحاديثه عن نفسه وهو كاذب

فما بالك بأحاديث الرواة عنه وحسن القالة فيه، وقد عهدنا الغربيين عموماً، وهؤلاء الفرنسيين خصوصاً، لانتصافهم لهم كتاباً ولا نسمع منهم حديثاً إلا بتمجيد مدنيّتهم، ومباهمة الناس طراً بنظام معيشتهم، وأنهم هم أرباب الخلق وسادة البشر، وأن الهدى هداهم، والضلال فيمن عداهم وأنه أوحى إليهم من سماء مدنيّتهم أن يخرجوا الناس، من الظلمات إلى النور، فإما الإيمان بها وإما الحسام، وقد ذاعت فينا دعوتهم، وأعانهم منا على نشرها من أعانهم، فقبلنا مبالغاتهم بالتصديق والتسليم من غير بحث ولا نظر وصرفنا كل ما يتونه إلى وجوه الحكمة والصواب، وبسطنا لهم صحيفة الاستحسان من النفس، يرتسم فيها كل ما يتخيّلونه لنا ويموهون به علينا.

فالرأي لنا حينئذ أن يطرح عنا ما قالوا وما وصفوا، ونتظروا اليوم إلى الأمور في حقائقها، ونحكم عليها بحسب قيمتها في

ذاتها لا على حسب ما رسمه الوهم، وسوله الخيال في نفوسنا، ومعنا الباشا يمتاز علينا والحمد لله بأنه كان بعيدا عن هذا العالم، محتجبا عن هذه الدنيا الدهر الطويل، فبقى خالي مما شحن وعوسنا من هذه المدنية، فحكمه اليوم على ما يشاهده بالعيان، دون الخبر والرواية، يكون أصح حكم، وذطره أصدق نظر، وما علينا إلا أن نشاركه في صحة النظر مجزيين عن الهوى، حتى نقف على كنه الحق والباطل في نظام هذه المدنية وقوفا تاما.

عيسى بن هشام: لك الله فيما تبدئ وتعيد!! كأنك تريد أن نخالف الإجماع ونقابل الناس بغير ما ألفوه، فنتقدهم ما هو خا، عندهم من انتقاد، بعيد من الذام والعار، فيرمونا بغلظة الطاع، وجفاء الفهم، وسخف الرأي! ولا يفوتك أن كثيرا من ذوي الرأي يرون ليس من أدب الدنيا أن كل حقيقة تقال وكل صحيح يروى.

أوليس من صواب الرأي حينئذ أن نسير على أسلوب الذين سبقونا إلى زيارة هذه البلاد، فنرجع على أهل الشرق باللائمة عليهم في انخفاضهم وارتفاع أهل الغرب فوقهم، وأن نصف ما القوم فيه من القوة والمنعة، ومظاهر العزة والعظمة في النعيم المقيم، وأننا لا نزال راقدين رقادنا الطويل في كهوف التراخي والخمول، يقولون فنسمع، يأمرؤن فنصعد، ويقتسمون أرزاقنا فنشكر، وينقصون من أرضنا فنحمد، ويحتلون ديارنا فنقبل أفلا أقل من أن نسهب في بيان الأسباب

التي ارتقت بهم إلى مرتبتهم في الوجود، ونطلب في شرر القواعد والأصول التي أسسوا عليها بنيانهم، لنحذو حذوهم، ونعمل على شاكلتهم. أو ليس الأليق بنا أن نحض قومنا، لينفضوا عنهم غبار الكسل، ويخلعوا عنهم لباس الخمول، ويهبوا إلى تقليد هؤلاء المجتهدين في أنواع الكمالات؟ أو لست ترى، من أفضل الأبواب في الحث والتحريض. أن نفخم ما استطعنا في وصف هذه المدنية، ونعظمها في أعينهم، ونكبرها في صدورهم، ونبكتهم بأحاديثها، ونرفع من قدرها بقدر ما نخط من قدرنا، ونعيرهم بالمقارنة، ليكون الحث والتحريض على المبارزة أشد، والإثارة إلى اللحاق بهم أبلغ، ولو سكت الأستاذ عن تلميذه، ولم يعيره بسبق غيره عليه، أكنت تراه يجد في الأخذ، ويجتهد في التحصيل.

الصديق - لا يعزب عن فطنتك بادئ الأمر أن جل هؤلاء الذين تحكى عن طريقتهم ممن زار هذه البلاد من أقوامنا، وعادوا إلى بلادهم فحدثوا عنها، وكتبوا وقرروا وحكموا ينقسمون إلى أقسام:

القسم الأول منهم: الطلبة الذين تلقوا في هذه البلاد دروسهم، هؤلاء لما فيه من غلواء الشباب، والافتتان بكل رائع يغلب عليهم الأخذ بالظواهر، ولا متسع ثمة عندهم للبحث والفحص ودقة التمييز فيما هو داخل تحت حكم الفضيلة، وداخل تحت حكم الرذيلة، عند النظر في معيشة أهل هذه المدنية الغربية، بل هي تتجلى لهم في صورة معظمة، فيأخذونها على الجملة زاهية زاهرة، حتى إذا انقلبوا إلى أهليهم، روى لنا

عنهم مثل حديث المغرم عن معشوقه فى أوقات نشوته، وكان همهم أن يظهر عليهم أثر من آثار تلك المدنية العظيمة مما تخف مثوته وتهون تكاليفه، ليلحقوا بأنفسهم من تلك العظمة التى بهرت خيالهم، وبهروا بها أعين الناس، ولسنا من أهل هذه الطبقة.

والقسم الثانى: جماعة منا قصدوا هذه البلاد للفرجة والاستراوح. لا سواهما، فهم لا ينظرون إلى هذه المدنية إلا من وجه تطبيق العيان على الخبر، ومن بحث منهم فابكتف له فيها عيب، كره تغيير رأى ومخالفة المعهود لما فيه من المشقة والكلفة، ثم أضف إلى ذلك ما يكون للاختصاص بمشاهدة الحاسن دون المعاييب، والتبسط فى الحكاية عنه من الفضل على السامعين والمستخبرين، ولسنا من هذا الصنف.

والقسم الثالث: طائفة من أرباب الوظائف فى الحكومة يفرون إلى هذه البلاد من أسر الخدمة مسافة الشهر أو الشهرين فرار الأسير من القيد. ومنهم من تلقى دروسه فيها، وحكمه حكم الذين ذكرناهم فى القسم الأول، وفيهم من لم يتعلم فى أوروبا، فهم يسировن على نهج المباشرة للمتعلمين فيها، صائرين على نمطهم، ليلتحقوا بهم، ويحشروا فى زميرتهم، ويرتفع عنهم بعض امتيازهم عليهم، وحكمهم حكم واحد أيضا. على أنهم ليس عندهم جميعا من سعة الوقت ما يفسح لهم مجال البحث والتدقيق فيما يرونه، فإن كل موظف منهم لا ينفك مدة زيارة مشتغل الفكر مقسم النظر، بين أمرين: عين

تنظر إلى ما بقى فى صحيفة إجازته من الأيام، وعين ترمق ما بقى فى كيسه من الدراهم، ولسنا من هذه الرتبة أيضا.

وجميع هذه الأقسام كما تراهم مولعون بالمبالغة فى الوصف والغلو فى القول، ولا غرو فالناس لا يرون لهم فضلا فى الرواية والنقل مائم يضيفوا إليهما الكثير المفتري من عندهم، ولحكاية الغريب ورواية العجيب لذة فى نفس الراوى، وحلاوة فى أنن السامع. على هذا درج الخلق منذ خلق الله آدم إلى اليوم، ومنذ جرت أساطير الأولين عن الجن والعفاريت والأغوال والسعالى إلى قصة «ألف ليلة وليلة» وسيرة «عنترة» و«جريدة العجائب».

وهناك قسم رابع ربما فحص ودقق ووقف وعلم، ولكن له هوى خاصا به يمنعه من كشف الحقائق، ويدفعه إلى المبالغة على القصد، والغلو على الصمد، فلا يروى ما يروونه عن هذه المدنية إلا بالتشديد والتمجيد، باطلا كان أم حقا، لينصر منها له معينا وغرضا مضمرا، فداب بيننا كالأجير للأجنبى؛ يرفع لنا من شأن مدنيته وقوة حضارته؛ ليرتفع معه بارتفاعه، ويتسلط علينا بسلطانه، وينتفع منه بتمكين جاهه فينا وقدرته علينا، وفى هذا القسم من يرى أن فى استيلاء المدنية الغربية على الشرق وتغييرها لتقويم عاداته وأخلاقه انتصارا لمذهب بعينه، فهم فى إشاداتهم بأمرها وتشيعهم لها، وتبشيرهم بها، كالمتشيعين لمذهب، والمبشرين بدين.

فقد تبين لك إذن أننا لسنا بمعدودين في قسم من هذه الأقسام، وقد خرجنا من ديارنا واصطحبنا في سفرنا على شريطة الفحص والتنقيب، والاعتراض والانتقاد، وأن نتحدث عن هذه المدنية بما فيها من ضار ونافع، ومعوج ومستقيم، على المشاهدة في منبت أرضها وتربة نشأتها، وأنا رجل أميل إلى أن كل حقيقة تقال، وكل صحيح يروى، فدعنا حينئذ من الغلو والاغراق، واتركنا من التخيل في النعت وتعمل الشعر في الوصف، وخذ بنا فيما عهدناه على أنفسنا، وقد أن نسال الباشا - وهو ينظر إلى الأمور بنظر صادق مجرد عن الهوى - عما وقع عليه من التأثير في نظرتة الأولى عن هذا العالم الحديث عنده، وعن جملة ما حصل منه في نفسه؟.

الباشا - ما أرانى أميز شيئاً فيما رأيته من هذا الخلق المزبحم، وهذه الحركة المشابهة لحركة الأسواق في هذا الدوى المماثل لدوى الخلايا، وهذه الأضواء التى يتأذى منها البصر، وجملة ما أنا فيه الدهشة والحيرة، ولعل هذا هو الذى يمنعنى من التمييز، وكنت أود أن يقع اختيارنا على ناحية ساكنة من المدينة، خالية من مثل هذا الزحام، حتى نألف الديار وساكنيها.

عيسى بن هشام: ليس ما توده من هذا القبيل بميسور، لأن الزحام منتشر في جميع أرجاء المدينة، وهذه الحركة لا تنتهى الليل والنهار، ولا جرم فإن عدد سكانها يقدر ببضعة ملايين، وذلك أن تقول فيها: إنها جملة بلاد متجمعة متشابكة يعدونها مدينة واحدة.

الصديق - وفى هذا من عظمة الملك ما لا يخفى على أحد!!.

الباشا - إن كان الأمر كذلك، فلا بد لنا من مرشد يرشدنا وهاد يهدينا، فنقف منه على ما يخفى علينا فيها، وما يغمض من حقائق الأمور.

الصديق - ما إخالك واحدا لطلبك، فقل أن تجد فى أهلها من لايسلك السبيل المعروف فى تشييد مجد قومه ونشر مفاخرهم بما نحن فى غنى عنه، وإسنا نستفيد منه إلا كثرة اللغو وقلة المحصول.

قال عيسى بن هشام: وجاء وقت الطعام فقمنا إلى المطعم، ولما أخذنا مقاعدنا على المائدة تبصرنا أمامنا ثلاثة أشخاص من أهل المدينة يتجادلون بينهم. فأنصتنا إليهم نتلقف من أقوالهم ما يخوضون فيه، أحدهم شاب ضئيل الجسم حسن الشارة مخلوق اللحية والشارب. ظاهر التكلف فى ربه، ينم شكله وحديثه على أنه أديب من كتاب العصر، وثانيهم رجل بدين منتفخ البطن، أحمر اللون، ينبئك وجهه وقوله أنه من طائفة التجار، وثالثهم شيخ جميل المنظر فى وقار السن ورزانة العلم، ما يشك رائيه والسامع له فى أنه رجل من أهل الفلسفة والحكمة، ولذا لنا أن نجعل التفرغ لاستماع كلامهم سمر المائدة، فوجدناهم ينتقلون فيه من باب إلى باب، ومن شأن إلى شأن حتى انتهى القول بهم فى الأحوال الحاضرة إلى حرب الصين، فسمعنا «الكاتب» يقول وهو يضرب المائدة بيديه والأرض برجليه:

الكاتب - لقد أن للمدنية أن تزيل الهمجية وتمحو الوحشية من الوجود، وأن نقوم بنشر الرسالة التي سخرنا أنفسنا لتبليغها إلى الناس، فنصلح من شأن الإنسان في أي مكان كان، ونغرس فيه أصول المدنية، ونأخذه بتعاليمها، لنصل بالعالم الإنساني إلى الراحة الدائمة والسعادة المطلقة في هذه الحياة؛ وإلا فما مزية جهادنا في فنون الترقى والتقدم والتسابق في العلوم والفنون؟ وما فائدة هذا الاختراع والابتداع في أبواب الصناعات والآلات؟ فإن كان المقصود من المدنية أن نتقن هذه الآلات الحربية ونعد هذه القوى العسكرية، ليقتل بها بعضنا بعضا، ونخرب بيوتنا بأيدينا، فبنست العلوم والفنون، وبش ما سخرنا له أنفسنا وأضعنا فيه أعمارنا، إذ تنقلب الغاية من تهذيب المدنية إلى فظاعة الوحشية.

ولقد كان الواجب على دول الغرب وأممه أن يتحد بعضها ببعض فتتصرف بكليتها، وتتدفع بجميع قواها، التي شيدتها لها أفكار العلماء وذوى المعارف منا إلى تهذيب بقية أهل هذا العالم، المقيمين على الجهالة إلى اليوم؛ لنتزعها من حضيض الهمجية إلى مقام الرفعة الإنسانية، فيحق لكل واحد منا بعد ذلك أن يفتخر على الطبيعة بأنه أصلح فسادها وسد نقصانها.

التاجر - نعم هكذا يجب أن تكون سيرتنا، وإلا فكيف يتسنى لنا تصريف بضاعتنا، وترويج صناعتنا، التي تقوم عليها معاشنا، وتضيق بها أرضنا، إذا اجتراً أهل الصين على أن يقوموا في وجوهنا ويعطلوا مصالحنا؟ وكيف نجهد

أفهامنا فى العلوم، ونشقى ونتعب، وفى العالم أقوام نيام على أرض من الذهب كالأرصاد فوق الكنوز، لا ينتفعون بها ولا يتركون الانتفاع بخيرات الطبيعة وطيباتها للذين استحقوها بكشف أسرارها ورفع أستارها.

الحكيم - إن كان الكلام بينكما عن المدنية الصحيحة التى تقوم على الحرية والمساواة والإخاء حقيقة، وتعم الخلق من غير استثناء بالعدل والإحسان، وتوفر لهم أسباب السلم والأمن فى السعة والرخاء، فلسنا منها فى شئ، إن كنا نظنها مقصورة على إتقان الآلات وحشد الجنود، والتفنن فى تشييد قوى الحرب، وإنفاق ثروة فى سبيل ذلك، حتى تضيق بنا الأرزاق فى أرضنا، فنعمل على طلبها فى أنحاء المسكونة، وتسلب على أهلها هذه القوى الحربية. ولسنا من المدنية فى شئ أيضا، إذا كنا نعتبر أنفسنا ملائكة الأرض، وصفوة البشر، وأرباب الخلق، فتختقر بقية العالم، ولا نرضى منهم إلا بتغيير أخلاقهم ونسخ عاداتهم، وأن يفوضوا إلينا أمورهم، ويسلموا إلينا مقاليدهم ونكون فوقهم كالأوصياء نصرفهم إلى ما نحب ونسوقهم إلى ما نهوى. وليست المدنية أن نذهب إلى الصينى فى أقصى الأرض، وهو آمن مطمئن بين أهله وولده فى عيش يرتضيه ونظام يآلفه فنقول له: قم فقد جئناك بالهدى والحق، فهلم فكسر أصنامك، واهدم مناسكك، واحرق كتابك، وغير ثيابك، وبدل طعامك، وارفع حجابك، وكن أوروبيا فى الصين القديم، وغريبا فى الشرق الأقصى، فإذا قال لنا: لست أفقه شيئا مما تدعوننى إليه، ولا أرى ما هذا الدين الذى تبلغوننى

رسالتہ؟ قلنا له: ليس هذا بدين ولا بمذهب، وإنما هي دعوة المدنية الغربية ندعوك إليها لتقرها وتتلبس بها، فيقول لنا: إن كانت لكم مدنية غربية قلنا مدنية شرقية أسسها تجارب القرون المتراكمة، وبقيت فينا نقية خالصة هذبتها الدهور، وأخلصتها يد الزمان، وليس يبقى على الزمن من الأخلاق والعادات إلا ما كان له أصل ثابت وجوهر نقي. وأنتم إن كنتم تورخون وجودكم في العالم بسبعة آلاف من السنين، فنحن نورخ وجودنا بمئات الألوف، وإن كانت مدنيتم بنت قرن أو اثنين، فإن مدنيتنا بنت عشرات القرون، اصطلحنا عليها والفناء، وطاب لنا العيش بها طول هاتيك الدهور. ومن دلائل المدنية الصحيحة أن تعيش فيها بأمن وسلام لا يطمع أحد فيما ليس له، ولا يغير على حتى لغيره، وقد علمتم أننا عشنا دهرنا الطويل لم نطمع في أرضكم ولم نثر حريا لفتح، ومن دلائلها أنها لا تنتهى بأصحابها إلى مفاصد الترف والنعيم فتضعف الأجسام ويقل النسل، وقد علمتم أن بلادنا هي فنقول له: ما أضل أحلامكم يا معشر الصينيين! ألم تعلموا بأن مدينتنا هي مدنية العالم كله لا سواها، قامت على العلوم والمعارف، واستوت على أساس متين فكان ينشده الخلق منذ القدم، فما زالوا يتخبطون بون الوصول إليها، حتى سمحت الطبيعة آخر الدهر فأنجبتنا لها، فأخرجناها للناس هدى ورحمة، وعهدنا على أنفسنا دعوة الخلق إليها ليسعدوا بها مدى الحياة؟ بهذا وصانا أئمة المدنية فينا ورجال الدعوة منا.

إن كانت هذه هي المدنية التي نفاخر بها ونساجل، فلا بدع
أن يعتقد أهل الشرق أنها ليست إلا وسيلة من وسائل
الفتوحات لنيل المطامع وبلوغ المآرب.

قال عيسى بن هشام: وتأتى عادة هيفاء، تتثنى بقوامها
وتتكسر في مشيتها، فتخاطب «الكاتب» بالعتاب، لأنه أهملها
في الانتظار، وجلس للكلام والجدال، وتسوقه أمامها بعصا
المظلة، ويتبعهما التاجر، ويبقى الحكيم يرمى ثلاثهم بالنظر
الشزر، وينعى عليهم سوء رأيهم وفساد نظرهم.

وبتلقت إلى «الصدیق» فيقول لى: ما أغرب ما نرى من هذا
الشيخ الفرنسى، فما أصله في قول الحق، وما أجراه على
الجهر بالصدق، وما أولانا بمعاشرة مثله نستبصر به
ونسترشد؟ فأرفع ببصرى إلى الشيخ، فإذا هو يرمى بنظره
إلينا، ويستمع لحديثنا بالعربية ويظهر نحونا البشر، فقابلته
بابتسامة أخطب بها ودة، فبادرنا بالحديث، واتصل بيننا حبل
الكلام، فسألنا عن أمرنا، وسألناه عن أمره، فتبين لنا أنه رجل
من أساتذة الفلسفة والحكمة، ومن المستشرقين الذين يشتغلون
بالشرق وأهله، وكشفنا له حقيقة أمرنا، والغرض الذى رمينا
إليه، فاتفق معنا على المخالطة والمصاحبة نحكى له عن الشرق
ويحكى لنا عن الغرب، ودعانا لزيارة المعرض العام معه في
الغد، فقابلناه على ذلك بالشكر والحمد.

المعرض

قال عيسى بن هشام: وانطلقنا نقصد عكاظ الممالك والأمم،
وسوق الأقدار والهمم، ومشهد النفائس والعظائم، ومظهر

القوى والعزائم، وحلبة الابتكار والابتداع، وميدان الإنشاء والاختراع، ومعرض التبصر والاهتداء، فى حسن التقليد والافتداء. ولهذا المعرض خمسون بابا، تختلف ابتعادا واقترابا، فبلغناه من ناحية الباب المعظم، والمدخل المقدم، فإذا الباب قبة تقوم على ثلاث قوائم، تلامس بعلوها الغمام، كأنها اليفاع^(١٩٢) فى الاتساع والارتفاع، ينحدر من تحتها الجيش المتراكب، فلا تتماس فيه المناكب، وعلى كلا الجانبين^(١٩٣) سارية، تقارن السحب غادية وسارية، يدور فى رأس كل واحدة منها نبراس وأى نبراس، إذا اشتعل جعل فحمة الليل قبسا من الأقباس، فكلتاها علم فى رأسه نار يستوى عندهما بالليل والنهار، ومن لصخر الخنساء أن يأتى بهما فى ظلمة البیداء وهو المؤتم به فى أبيات الرثاء :

وإن صخرًا لتأتم الهداة به

كـأنه علم فى رأسه نار

فهما عمودا فجر، لاعמודا صخر، يكتنفان تمثال غانية غيداء، قائمة على رأس تلك القبة السماء، وشيقة القد، بارزة النهد، مكورة لقاء^(١٩٤)، مجدولة عجرا، قد خلعت الإزار والوشاح، وتبدت فى «قميص الصباح»، وهى تضعه بيديها إلى صدرها، خشية أن يحاول النسيم هتك سترها، إذا عارض وجهها القمر، علا وجهه الكدر، ثم بان فيه الكلف والنمش، فاحتجب بالغمام وائكمش، وغارت منها الزهرة، غيرة الضرة من الضرة، فغارت فى الدجون، وغابت عن العيون، لوقام نابغة

بنى نبيان سن قبره، لشهد أنها أدمية التى وصف بها المتجردة
فى شعره:

أو دمية من مرمز مرفوعة

بنيت بأجسر يشاد وقسممـد (١٩٥)

أو دمة صدفية غوامها

بهج ممتى يرها يهل ويسـجـد

لو أنها عرضت لاشمط (١٩٦) راغب

عبد الإله ضرورة مستعبد (١٩٧)

لرنا لرويتها وحسن قوامها

ولـخـالـه رشـدا وإن لم يرشـد

فقد أقامها الصنـاع آية الفن فى التصوير والتشكيل،
وشاردة الشوارد فى الرسم والتمثيل، يخيلون بها «فرنسا» فى
ترحيبها بالزائرين والقاصدين، تحيتها للواردين على المعرض
والوافدين، والباب كله مرصع بحقائق من البلور، إذا تلالا فيها
شعاع النور، خلقتها أنوار الأزهار فى أغصانها، أو أنيال
الطواويس فى اختلاف ألوانها، بل قلاند منظومة من در
وجوهر، وعقود ياقوت من أحمر وأزرق وأصفر، لا بل فصوصا
منضدة من الماس، يتراعى فيها طيف الشمس بالانعكاس.

ولما تجاوزنا الباب، انتهينا إلى سهل المنيفة، كما ينبت
الروض بالأغصان الوريقة، تضل فيه الحداة، وتحار الهداة،
ولابدع فالمدينة في اتساعها فطر من الأقطار، وهذا المعرض
في سرتها مصر من الأمصار. وما زلنا سائرين على أرض
تزهو فيها أغراس الجنان والبساتين، وأزهار الأغصان
والرياحين، يتخللها من الدمى والتماثيل، ما يعرب عن الدقيق
من المعانى والجليل، فتكاد تبارك بالخطاب، أو تروى رجوع
الجواب. ولما امتلأت العين من هذه المحاسن الشائعة، وجن
اللب من هاتيك المناظر الرائعة التفت إلى أصحابي ألتمس ما
يجرى في خواطرهم، وأتسس ما يدور في ضمائرهم، فرأيت
الباشا يتأمل ويحدق، ويمعن ثم يطرق، وإذا هو يقول في
همسه، وحديثه لنفسه: لله أبوهم. ما أبعد شأوهم في التشييد،
وأجل شأنهم في الإنشاء والتجديد، وما التجديد، وما أسبقهم
في الجد والاجتهاد، إلى التوسع وحب الزدياد. وما اشغلهم
بما يكفى الإنسان أقله وأدونه، ويكفل راحته أصغره وأهونه.
ولو تيقن ابن آدم أن القبر غايته، لم تخفق على القشور رأيته،
ولكان همه بحفر القبر، أعظم من همه بتشديد القصر، فمقامه
هناك طويل، ويقاوه هنا قليل، ولو علم أن هذه الأحجار المذهبة
في الشرفات العالية، لا تلبث أن تنقل صفائح في القبور
البالية، لم يعمل عمل المخلدين، وهو بين أظفار المنايا رهين.

قبنى المنازل أعمار مهدمة

من الزمان بأنفسه وساعات

ووجدت «الصاديق» في هذا الموقف على حال لا تتغير،
وهيئة لا تتأثر، ينظر إلى ما نستعظمه نظرة الفلاح إلى قريته،
والبدوي إلى دمنته، لا يعجبه شيء ولا يزدهيه، مما تحاربه أعلام
الورى فيه.

لا مـعنـى بـكـل شـئ و لا

کل عجیب عنده عجیب

إلا أنه مع ذلك غير هادئ البال، ولا ساكن البلبال، كأنما هو يغوص على معنى يدق في الفهم، ويبحث في أمر يجل عن الوهم، يستجمع لديه حواشي التفكير، ويلم أشتات التذكير فاستخبرته عما يشغله وسأته عما يذهله، فلم يسعف بالجواب، ولم يسعد، غير أني سمعته يترنم وينشد:

ما أقل اعتبارنا بالزمان

وأشدد اغترارنا بالأمان!

وقفات علی غرور، واقدا

م على مـزلق من الحـدثان

التففاتا إلى القرون الخوالي

هل ترى اليوم غير قرن فان

أين رب السدير فالحيرة البيضاء

ام ایسن صاحب لایوان؟ (۱۹۸)

والسيفوف الحداد من آل بدر
 والقنا الصم من بنى الريان
 يكرعون العقار فى فلق الإب
 ريز كـرع الظماء فى الغدران (١٩٩)
 من أباة اللعن الذين يحيـو
 ن بها فى معاقد التيجان (٢٠٠)
 تتراءهم الوفود بعـيدا
 ضاربين الصدور للأذقان
 فى رياض من السـماح حـوال
 وجـبال من الحلوم رزان
 وهم الماء لد للعطشـا
 ن بردا والنار للحـيران
 ما ثنت عنهم المنون يد شو
 كـاء أطرافـها من المـران (٢٠١)
 عطف الدهر فرعهم فرأه
 تعدد بعد الذرا، قريب المجانى

وثنتهم بعد الجماع المنايا

فى عنان التسليم والإذعان

ليس يبقى على الزمان جرئ

فى إباء أو عجاجـز فى هوان

ورأيت الشيخ «الحكيم» يهز كتفيه وينظر فى عطفية. ويقول فى التفاته إلينا، وانعطافه علينا: ما أسه الأوامر بالأوائل، فى التفاخر بالباطل الزائل! لا يظن ظان أن كل ما يراه من هذا المشهد الفخم، يستعظمه من البناء الضخم، بما أنفق عليه من الأموال الطائلة، وما اقتضاه من المشاق الهائلة، سيدوم السنين والأعوام على الدهر، وإنما بعد بقاؤه باليوم والشهر، وليس يمكث من كل هذا البناء والعمران، إلا هذان القصران، وأشار بيده إلى قصرين متقابلين كأنهما فى ارتفاعهما ذروتا جبلين، وهنا أخذ الباشا يستفهم منه ويستعلم، وأنا أنقل له وأترجم:

الباشا - وما مقدار الأموال التى أنفقت فى تشييد هذا المعرض؟

الحكيم - اشتركت الحكومة فى الإنفاق عليه بعشرين مليوناً من الفرنكات، وبلدية باريس بعشرين مليوناً، وتآلفت جمعية اشتركت فيه بستين مليوناً أصدرت بها خمسة وستين مليوناً من التذاكر لأيدى الناس تحت ضمانه البنك العقارى.

الباشا - وما الغرض منه؟

الحكيم - الأصل فيه الكسب والربح، والغرض منه عرض الأعمال والصناعات بما يظهر مقدار المسافة التي تقطعها الأمة من حين لآخر في باب الإجابة والإتقان، ليتضاعف الجهد والاجتهاد، وتتسابق الهمم في أسباب التقدم والارتقاء في مدارج المدنية.

الباشا - وهل تظنه يأتي بربح عظيم؟

الحكيم - كان أمل الربح منه عظيما ولكن خاب الظن فيه، فإن الشركة قدرت عدد الزائرين والمتريدين عليه بخمسة وستين مليوناً في مدة وجوده وهي مائتان وأربعة أيام ولكن لم يتردد عليه إلى الآن سوى عشرة ملايين وقد مضى من المدة نصفها، وقد بلغ عدد الشركات التي اشتهر إفلاسها فيه سبعون شركة إلى اليوم، وآخر شركة شاهدت إفلاسها أمس شركاء «شارع القاهرة»، ورأيتهم يبيعون «معروضاتها» وأثاثها بحكم المحكمة في ناحية من نواحي المعرض، كانت الشركة أقامت لها فيه مكاناً فسيحاً جمعت فيه ما يكون في شوارع مدينتكم من لعب القُرود، والتواء الثعابين، ورقص الزنوج، وتسريح الجمال، وسوق الحمير، فرأيت الجمال، وهي ثلاثة تباع بمائتين وخمسين فرنكاً، ويبيع الحمار من الأربعين حماراً بتسعة عشر فرنكاً، وكان من ينظر إلى هذه الدواب، وهي تعرض للبيع بهذه الأثمان في غير بلادها يتخيل من أعينها كأنها تنذب نحس طالعها، ويخس قيمتها في غربتها، ولا تسأل عن سوء الحال التي كان عليها النساء والرجال المصاحبون

لهذه الحيوانات وقد تداركهم «مأمور التفليسة فخصص لهم مقدار من الدراهم، ينفق عليهم لإعادتهم إلى وطنهم، وعلى الجملة فالخسارة في هذا المعرض عظيمة وأرى أنهم أخطئوا كل الخطأ بالتوسع فيه وتكبير ساحته حتى لا تكاد تدرك الدورة الواحدة فيه إلا بقطع مسافة لا تقل عن عشرة كيلو مترات، فوزعوه وشتتوه مع قلة الزائرين والواردين، ولو أنهم اختصروا فيه لكان خيرا لهم.

الصديق - أهذه الشركة التي تذكرها في كلامك هي «شركة المعرض المصري» الذي سمعنا به؟

الحكيم - لا ولكنها شركة أخرى فرنسية، وليس من الضروري أن يكون أصحاب الشركة من أبناء مصر.

الباشا - ولماذا لم تقدروا في هذا المعرض حسابكم بما لكم في مختلف الأمور من الدقة وصحة النظر؟

الحكيم - كانوا يحسبون أن أمم العالم ستهرع إليه من كل فج، وكانوا يعتقدون أن أكثر ملوكها يقدون على المعرض فينفقون فيه خزائن أموالهم، ودفائن كنوزهم، فلم يحضره إلا ملك السويد من ملوك الغرب، ولم يزره إلا شاه العجم من ملوك الشرق، وكانوا قد دعوا إليه ستا وخمسين مملكة للاشتراك فيه فلم يجيبهم سوى ثلاثين منها.

قال عيسى بن هشام: وكنا وصلنا في هذه الأثناء إلى باب أحد القصرين المشار إليهما بالبنان، المعدودين لعرض ما يسمونه بالفنون الجميلة، وهو بالقصر الصغير، فعولنا عل

البدء بزيارته، فدخلناه فإذا هو بينائه وتشبيده وزينته وزخرفته
ونقشه ورسمه يفوق كثيرا من قصور الملوك والقياصرة،
وناهيك أنهم أنفقوا في إقامته اثني عشر مليوناً من الفرنكات،
وقد عرضوا فيه نفائس المصنوعات مما حفظ عن الأوائل منذ
العصر الروماني إلى القرن الثامن عشر، من قطعة المعدن
المضروبة، إلى نقوش أبواب الكنائس، ومن أواني الفخار إلى
الحلى والجواهر، ومن النعل المطرزة إلى التاج المرصع. وهنا
يعجز القلم عن الوصف والنعته، والإحاطة بمثل هذه النفائس
لا تأتي من طريق الخبر والنقل، بل من جهة المشاهدة والعيان،
ولا يمكن أن يتجلى أثرها في نفس القارئ مثل أثرها في نفس
الرائي. ولما فرغنا من دورتنا الأولى في القصر، استوقف
الصديق الباشا يسأله عما شاهد من التحف ورأى من الطرف:

الباشا - ما أرى إلا كثيرا مما يوجد عندنا بعضه في
الأسواق القديمة وبعضه في البيوت العظيمة.

الحكيم - اعلموا أن ما ترونه هنا هو أنفس الأشياء وأغلاها
قيمة في العالم لا تتناول كنهها الظنون. مثال ذلك أن هذه
الساعة التي بجانبنا، ولم تلتفتوا إليها في وقوفكم عندها، قد
رغب في شرائها بعض الأغنياء، فساومها بثلاثة ملايين فرنك،
فلم يسمع صاحبها بالبيع لقلّة الثمن، وما هي إلا كرة محمولة
على أيدي ثلاثة هياكل من الرخام، ولكن بقّة الصنعة وقدم
العهد أورثاها هذه القيمة العجيبة في الثمن.

الصديق - حقا إن التحفظ على التحف القديمة والآثار العتيقة حسنة من حسنات أهل الغرب يغبطون عليها، فإن النظر إليها يورث احساسا جليلا فى النفس، وذكرنا جميلا بمجد الأمم الغابرة، ودرسا مفيدا فى التاريخ كما أن فى ذلك من حفظ السلسلة فى الصناعات ما يفيد الفكر، ويساعد على الترقى فى العمل، وقد أهمل أهل الشرق هذا الباب إهمالا لا يغتفر لهم، حتى اندثرت المآثر واندرست، ولم نعد نعلم من كيفيات المعاش عند المتقدمين إلا الأسماء التى غابت عنا مسمياتها، وقل لى بالله: أى شئ يكون اليوم أجمل فى العين نظرا وأجل فى القلب وقعا ولو حفظنا ماضيعة التفريط مثلا من «درة عمر» و «صمصامة معدى كرب» و «قميص عثمان» و «درع على» و «تاج الرشيد» و «راية المعز»؛ ولكننى أرى مع ذلك أن الغربيين تجاوزوا الحد، وتغالوا فى هذا الباب غلوا كبيرا، وذهب بهم حب التنافس فى اقتناء العتيق مذهباً يلامون عليه لحبسهم الأموال الطائلة على أثمان هذه المقتنيات، التى لولاها لكانت من قسمة الأرزاق بين العباد، وكم فى هذا العالم المتمدين من الألوف الذين لا يجد أحدهم فرنكا واحدا لقوت يومه، بينما نرى أحد المولعين بالمقتنيات يعرض ثلاثة ملايين لاقتناء مثل هذه القطعة من الرخام.

الحكيم - نعم لك الحق فيما تعتب به علينا من هذه المغالاة لمجرد التباهى والتفاخر، مع حرمان الناس من أرزقهم، ولكن ليس عندنا من الوقت الآن ما يكفيننا لبسط القول فى نصرة المذهب الاشتراكى.

قال عيسى بن هشام: وأدركنا التعب والكلال، وإن يكن
يدركنا السام والملال، واحتاج الجسم إلى الراحة والسكون،
فغادرنا القصر وفي النفس منه بلايل وشجون.

القصر الكبير

قال عيسى بن هشام: وزرنا القصر الكبير بعد القصر
الصغير، أعنى الآية الكبرى، بعد المعجزة الصغرى، ناطقة بما
لا يتصور من جمال الوضع، وحسن الصنع، فيما احتواه
هذان البناءان من الكنوز التى لم تجتمع لأحد من قبل، ولم
يظفر بمثها ملك فى الدهر ولا قيل، ماكنوز قارون عندها إلا
من التراب والحصى، ولا قرط «مارية»، إلا من الخرز أو النوى،
وما طوق «عمرو»، إلا طوق أسر، وما أسلاب الإسكندر لديها
إلا من أطمار «المجاذيب» و «الأولياء»، ولاوشى «دارا» إلا من
فراء «العرفاء» والفقهاء، وما أقلام البلغاء، إلا مغازل النساء،
إذا هى حاولت فى وصفها تسطيرا، ورامت لنعتها تحبيرا
وماذا تقول فى خزائن المسكونة تسكن فى دارين، وأفلاذ
البسيطة مبسوطة بين جدارين، لو توزع بعض ما اخترناه على
الخلق، لم يكد أحد بعدها فى طلب الرزق، ولم يشك شك من
عيش الحرمان، ولم يبك باك غنيا، وغدا اسم الفقر فى الدنيا
خبرا مطويا، ولتساوى الناس فى الرتبة والقدر، ولم يسلكوا
فيما بينهم سبل الختل والغدر، نعم ولم يغر سالب على
مسلوب، ولم يفتك غالب بمغلوب ولم تفترف فى العيش الماثم
والذنوب، ولم يبق للنفوس فى الدنيا من مشتهى ولا مطلوب،

فالقصران قائمان يفخران على الدهر، بما ليس له به عهد من
الثراء والوفر، وسرنا في أنحاء الغرف، تتأمل التحف والطرف،
ومن أبدع ما اجتلاه النظر، بين تلك الدرر والغرر، معرض
التمثيل والصور، فكم هناك من صور براها الإتقان والإحكام،
تمثل للعقول والأفهام، ما لا يمثله تأليف الكلام، وتشخص لك
حوادث التاريخ ومناظرة، كأنك كنت حاضرة وناظرة، ويوضح
لك قلم الرسم والتصوير، ما يعجز عنه قلم الخط والتحرير، من
مكتون الأهواء والأشجان ، بلفظ مبين من النقوش والألوان:

أراك المنى فستمنيتـها

وصاغ لك الطيف حتى انبرى

فما شئت فيها من اثر يجلو صدا الحس، ويرقق حواشى
النفس، فتتولاك هزة الطرب لرويتها، وتعتريك نفحة السحر من
هيئتها، فتكاد تنن للفارس المقتول، وتعطف على الواله المتبول،
فتترحم على قتيل الرمح والحسام، كما تستغفر لشهيد الهوى
والغرام، وتستبيك الفتاة الحسناء، والكاعب العذراء، فتصبو
إلى محبتها، ونطمع فى مودتها، لولا عيون الرقباء من أهلها.
وهم ضاربون من حولها.

وترى هناك صورة غادة باهرة الخلق، عريقة الحسن
والعتق^(٢٠٢)، يتألق على وجهها نور العفاف والصيانة، ويبدو
على محياها خصال الرزانة والركانة^(٢٠٣) مع قوة الشكيمة،
وثبات العزيمة، قد وطئت تحت أقدامها غولا من الأغوال، لها

مائة فم للنهش والاغتيال وطعناتها بالرمح فى أحشائها،
فأوردتها مورد فنائها، وعلى رأس الغادة فوج من ملائكة
النصر، يتوجونها تاج العز والفخر، وتلك هى صورة «الفضيلة»
فى مصارعها «للرزيلة» وعن يمينها حرة بارعة الجمال، بارية
المهابة والجلال، وترمقها بعين المستبشر بظفر حزيه، والمغتبط
بنيل سؤله وإربه، وتلك هى «الحكمة» التى لا تنال الفضيلة إلا
بها، ولا تدرك إلا بخالصها ولبابها، وعن شمالها حرة أخرى،
يتلألأ فى غرتها نور المعرفة واليقين، وقوة الإدراك والتمكين،
تحمل على كتفها طفلا فى سن الرضاع، وتمسكه فى يده شبه
القلم أو اليراع، وهى تنظر إلى «الفضيلة» نظر التوقير
والتعظيم، فى موقف التبجيل والتكريم وتلك صورة «العلم»
وفضله، وذلك الطفل صورة الإنسان فى جهله.

وترى امرأة نصفاً وضعت على كل ثدى لها طفلاً ترضعه
وتضمه وكأنها تقبله وتشمه. ومن حولها أطفال عراة تجذبها
إلى حجرها، وتستترهم بفضل إزارها، وعلى محياها سمات
الغبطة والارتياح، وعلامات الرضا والانشراح فيكاد يلوح فيها
ما طوته يد الزمان، من براعة الحسن والافتتان - وتلك صورة
«الخير والإحسان».

ثم ترى صورة وليدة من حسان الولائد، وخريدة من أبهى
الخرائد، كأنها المهابة فى المخائل، والظبية فى الشمائل، يطول
شعرها فضل الأزار ويريك الليل فى وضوح النهار.
بفرع يعيد الليل، والصباح نير

ووجه يعيد الصبح، والليل مظلم

تبدت فى ملتف غابة أغصانها من العود والند، وأغراسها
من البنفسج والورد، فالأرض مفروشة بمنثور الأزهار،
والسقف معروشة من أغصان الأشجار:

فهى تختال فى زيرجدة خضراء تغذى بلؤلؤ منثور وغدت
كل ربوة تشتهى الرقص بثوب من النبات قصير

وقد نثرت الشمس عليها مثل نثار العرائس، بدنانير تعى
أيدى اللوامس، كما عى المتنبي بمثلها من قبلها، وهو يجتاز
شعب بوان، ويصف فيه التفاف الأغصان:

فسسرت وقد حجبى الحر عنى

وجئت من الضياء بما كفانى

وألقي الشرق منها فى ثيابى

دنانيرا تفـر من البنان

والأطيـار واقفة من حولها على هيئة التغريد، وترديد النشيد،
كأنها تجاوب الفتاة فى سـوالها، عن أوبة خلها، بأن لكل حمامة
منا شوقا يـنازعها، إلى إلف يضيـعها، فيشتد بالفتاة الـولع
والهيام، وتشترك فى الهديل مع الحمام وتلك هى «الطبيعة» فى
جمال الفطرة، وجلال القدرة.

وترى «هوميروس» آدم الشعر اليونانى وهو أعمى البصر،
متلفعا بالوشى والحبر، تضى لحيته بنور المشيب، ويملا العين
بالمنظر المهيـب، متربعا على سرير الملك، ملك الأشعار، لا ملك

الأقطار، وسلطان الأوزان، لا سلطان البلدان، وشعراء الجن
يكللونه بأكاليل الانتصار، وشعراء الإنس بين يديه في
موقف الأعظام والإكبار، من «هبرنون» و «إسكيل» و «هوراس» و
«فيرجيل»، وعن يمينه أطال الشجعان، وفرسان الزمان، ممن
روى الشعر أنباءهم، وخلد النظم أسماءهم، وهم على سمة
الخصوع، وهيئة الخشوع، من «أشيل» و «اسكندر» و «إينية»
و «قيصر»، وعند رأسه كاعبان، كأنهما اللؤلؤ والمرجان،
متفقتان في جمال الوجه والجسم، وإن اختلفتا في الشكل
والرسم، هما الفنان اللذان ابتكرهما في الشعر، منذ شبابة
الدهر، والشعراء في وقوفهم كأنهم يتأدبون بأدبهم، وينعمون
بقربهما، والقيان من حولهما صفوف، يضربن بالمزاهر
والدفوف، ويوقعن النغم واللحن، على ذلك النظم والوزن.

ومن لنا بهذا الشاعر وأمثاله من الأولين الأقدمين،
والسابقين المقدمين، يصورون بأشعارهم ما بين أيدينا من
صور هذه الألواح والمهارق، فالتصوير شعر صامت والشعر
تصوير ناطق.

ولما أفقنا قليلا من نشوة الإعجاب والازدهاء واقتربت
زيارتنا من الانتهاء، إذا نحن برجل أمامنا رث الثياب، خلق
الجلباب، كأنه المعنى بقول القائل، من شعراء الأوائل:

أخو سفر جواب أرض تقاذفت

به فلوات فهو أشعث أغبر

وقد اختلط شعر جبهته بشعر لحيته، فاختلفت بينهما
مقاطعة وملامحه، وغمضت أساريره ولوائحه، ونحل جسمه
نحول الشاة بالأجاذب^(٢٠٤) ، وطالت أظافره فتقوست كالمخالب،
واختزن فيها الوسخ فصارت كالمكاحل علقت بها المراود، أو
كخطوط الحداد على صفحات الجرائد، وهو يلحظ الداخلين
والخارجين لحظة المزدري المحتقر، ويذهب بنفسه ذهاب المبتدع
المبتكر، والناس يقابلونه مع ذلك بالاحترام، ويواجهونه
بالإكرام، فالتفت الباشا إلى صاحبنا «الحكيم» يستخبره عن
هذه الكتلة من الدمامة، والكومة من القمامة، وكيف راق لهم
الجمع بين هذه المناظر الحسان، وبين منظر هذا الشيطان،
فاشتبك بينهما الخطاب، وأخذت أترجم لهما في السؤال
والجواب.

الباشا - أفما كان ينبغي منع هذا الرجل وأمثاله عن هذه
الاماكن النفسية ليحفظوا لها رونقها، ولئلا يضيعوا بهجتها
في نفوس الزائرين؟ ولكن لعلمهم أرادوا بذلك صرف عين
الكمال.

الحكيم - هذا الرجل هو من كبار المصورين الذين تفتخر
على العالم بصنع أيديهم، مما ابتهج به نظرك في هذا القصر
الذي أقيم لتفخيم هذه الصناعة، وأنفق على تشييده أربعة
وعشرين مليوناً من الفرنكات، ولا تعجب من تفاوت المنظرين،
فالذهب من التراب والماس من الفحم.

الباشا - وكيف جاز لكم أن تتركوهم على مثل هذه الحالة

من الفاقة وشظف العيش وتضنوا عليهم بما يصلح أحوالهم، وينقذهم من هذه الرثاثة التي يرثى لها الناظر؟ وإن كانت هذه الصناعة لا تدر الرزق على أربابها، فلم هذا التشييد لها وشدة العناية بها؟

الحكيم - إن هؤلاء الذين تعطف عليهم، هم بيننا أوسع الناس رزقا، وأكثرهم بضاعة رائجة، واللوح الواجد من صنعتهم يقدر بالملئات من الألوف وبالملايين، وليست هينتهم هذه عن حاجة أو فاقة، وإنما هي ناشئة عن إهمال أنفسهم وذهول عقولهم، وعذرهم فيها أن أرباب الأعمال الدقيقة التي يغوص فيها الفكر، تجهد القريحة، ويتوزع لها الذهن في عالم الخيال، قل أن تتوازن فيهم قوى الدماغ، فما تنمو قوة إلا بضعف أخرى، فيصيبهم من الفتور والذهول ما يقصر بهم عن النظر في نظام اللبس والمطعم، ولا يميزون في المعيشة الطيب من الخبيث، فتختل أجسامهم، وتسوء أخلاقهم إلى أن ينتهوا إلى حال من الطيش والحماسة لا تطاق معها المعاشرة مع الأقارب والأجانب. ومنهم من يتصنع ذلك كما يتصنع بعض أهل الديانة التقشف والزهد، وقد ألف الناس ذلك منهم، فإذا قيل لك: هذا فلان الشاعر، أو فلان الصانع، أو فلان المتفكر، غفرت له ما ساءك من منظره، لما يسرك من مخبره، وربما لم يكن عند بعضهم من حسن الصناعة سوى قبح الهيئة ورثاثة المراءى.

الصديق - إنى لأعجب لقوم يعتمدون في أعمالهم على رعونتهم، ثم يذهلون عن أبدانهم، وقد علموا أن القريحة السليمة لا تسكن إلا الجسم السليم، وكيف يصح البدن إذا لم

تتعهد بالنظافة وطيب الغذاء وحسن الرياضة وقضاء الفروض الطبيعية له، ولقد يعرض للرجل المتفكر، وهو في تجلى قريحته أن يشم رائحة كريهة، أو يبصر منظرا رثيئا؛ فيضيق في الحال صدره، وينقبض فكره، فكيف بمن يجد ذلك في نفسه، ويحس به في جسمه، وأحر بمن ينقطع في عمله للفنون النفسية أن يكون نفيسا في ذاته، فلا يعرف عجرفة الطبع، ولا شراسة الخلق، بما تولده فيه من صفاء الحس ولطف الشعور، وبما تورثه من حلاوة الشيم ورقة الطبع. وعلى الوجه الأعم، لست أرى ما فائدة العلوم والمعارف والفنون إذا لم تكسب صاحبها بادي الأمر محاسن الأخلاق، ومكارم الصفات، فيكون القدوة الحسنة لمن يقتدى بعلمه، ويتأدب بأدبه، وإلا فكيف تنبت الزهرة من السبخة، ويسطع النور من مهجور القبور؟

الحكيم - صدقت وأجدت ومن قصر في تربية نفسه فكيف يطمع في تربية غيره؟

الباشا - وماذا يصنع هؤلاء الصنائع بهذا الرزق الواسع والثراء الوافر، وحالهم في سوء المعيشة على ما أسمع وأرى؟

الحكيم - يصنعون به ما يصنعه أهل الطيش والنزق من أرباب المواريث في الإسراف والتبذير، وهم لشغفهم بالجمال، الذي تستمد صناعتهم منه حسناتها ورونقها، لا يفكرون عن التولع بالنساء والافتتان بمحاسنهن، فتري ثمن اللوح الثمين يخرج من خزانة الغنى المتباهى، إلى يد الصانع المفتون، إلى

كيس الفاجرة الهلوك، إلى صندوق التاجر والصانع. وعندهم
ايضا باب إنفاق عظيم على طائفة من النساء التى يطلقون
عليها اسم «المثال».

الباشا - وما «المثال»؟

الحكيم - «المثال» هو المرأة التى يتخيرها المصور، ليأخذ فى
التصوير على مثالها، لجمال وجهها، أو لحسن تركيبها
وتناسب أعضائها، فهذه وهذه لنهدما بولتك لقوامها، والأخرى
لشكل ابتسامها، وهلم جرا، فترى غرف المصورين ممتلئة بهاته
«الأمثلة» التى تختلف أجورها باختلاف أقدارها، وقلما تدخل
على مصور فى مصنعه إلا ترى أمامه امرأة مكشوفة البدن،
عارية الجسم، يقلبها كيف شاء ذات اليمين وذات الشمال،
حتى تصير على الشكل الذى يريد أن يملأ عينه منه ويحصره
فى ذهنه، ليخرج الصورة على مثاله.

الباشا - ما هذا الذى تحكيه من التبدل والتفضيح؟

الحكيم - ليس هذا عندنا بعيب ولا نقص، ولا غضاضة على
النساء منه، فالأمر معدود بينهن كأنه صنعة من الصناعات
الجليلة، لا عار فى مزاولتها، ولا بأس على السمعة منها،
وعندنا اليوم خلاف قائم: هل يجوز للمصور أن يمارس
صناعته على هذا الشكل فى طريق الناس، وفى مسالك
السابلة، كما يفعل ذلك فى داخل مصنعه؟ فإن أحد المصورين
عن له بالأمس أن يصور صورة انبعاث من القبور، فقصد

إحدى المقابر وجلس هناك بأدوات صناعته وفيها امرأتان للمثال، وأقامهما أمامه وهما عاريتا الجسد، وكان يقيم هناك في كل يوم الساعة والساعتين على هذه الحال، يمعن نظره في الفتاتين، ثم يخطط ويصور، وكان بجانب المقبرة دار تبني قام على حائطها البناعون، فاشمأزوا من هذا المنظر ودفعهم دافع الحياء إلى مخاطبة المصور ليعدل عن قبح ما هو فيه، فلم يعبأ بهم، ولم يبال بتأنيبهم، واستمر على ذلك أياما، فرفعوا الأمر إلى رجال الشرطة ثم إلى قضاة المحاكم، لمنع الرجل عن هذا الفعل السيئ، ولا تزال الجرائد تتجادل في المسألة، أيجوز المنع أم لا يجوز، فبعضها يذهب إلى وجوبه، ارتكانا على نص القانون الذي يعاقب من ينتهك حرمة الآداب العامة في الطرق، وبعضها يرى الإباحة، لأن كل إنسان حر في صناعته، ولا يجوز لأحد أن يحول بينه وبين ما فيه إتقان صناعته وإجادة فنه.

الباشا - نعوذ بالله من هذه البدع؟!

قال عيسى بن هشام: وانتهينا بالخروج من القصر، بعد أن كدنا نضل فيه، لاتساع أطرافه ونواحيه، وتعدد غرفاته وحجراته، وهي كلها غاصة بالصور والتماثيل، ثم وقفنا في الخارج وقفة الإجلال والإعظام، أمام هذين القصرين اللذين هما تاجا المعرض، وإكليلا الصناعة، وعاد الباشا إلى «الحكيم» يسأله:

الباشا - وماذا يكون شأن هذين القصرين بعد انتهاء
المعرض؟

الحكيم - يبقيان على حالهما دون أبنية المعرض لعرض
أعمال أهل الصناعة والتصوير فى كل عام.

الصديق - إننى كلما نظرت إلى هذه العناية الكبرى عندكم
بفن التصوير والغلو فيه إلى هذا الحد، ثم نظرت إلى قلة
العناية به عندنا، حرت فى معرفة السبب، فإن كان ذلك ناشئا
عن الترقى فى المدنية، فإننى أراه فيكم قديما منذ جاهليتكم
الأولى كما أراه والمدنية مسفرة بينكم، وربما كان القديم أبدع
من الحديث، مع أن أهل الشرق، على ماتعلمون، أوسع مجالا
فى الخيال، وأبعد شأوا فى التصور؛ فكيف نما هذا الفن فيكم
دون أن ينمو فينا؟

الحكيم - إن أهل الغرب كانوا قبل الدين المسيحى أهل
عبادة للأوثان والأصنام؛ فقصى الاعتقاد الدينى بإتقان الرسم
والتصوير، واتسع نطاقه على الأخص فى الدولة اليونانية
والدولة الرومانية، حتى تعدى التصوير تماثيل الآلهة إلى
تماثيل الخلق، فأقيمت التماثيل لكبراء الرجال وعظماء الأبطال،
ووصل الغلو فى ذلك أيام الدولة اليونانية أنهم أحصوا ثلثمائة
تمثال لشخص واحد فى شوارع «أثينا» فى حال حياته، فلم
تمكث بعد وفاته ثلثمائة يوم، لأنه كان ممن نال الشهرة بالباطل،
وعلو الصيت على غير استحقاق. ومن ملح ما يروى فى هذا
الباب أن بعض الناس قال لعظيم من عظمائهم جليل القدر كبير

الخطر: إني لأعجب لأهل «أثينا» يقيمون لمثل هذا الرجل ثلثمائة تمثال بغير حق، ولا يقيمون لك تمثالا واحدا، وأنت المقدم المفضل فيهم، فقال له: لأن يتعجب الناس ملك من أنهم لم يقيموا لي تمثالا واحدا أفضل عندي من أن يتعجبوا لماذا أقيمت لي التماثيل؛ ولما دخل الدين المسيحي على هذه الحال، لم يحظرها ولم يحرمها، فاستمر لناس على ما ألفوه، وتناولوا الدين المسيحي نفسه بفن النقش والتصوير، وصوروا المسيح وأمه في كثير من أطوار حياتهما، ودونوا به ما شاموا من روايات التاريخ المقدس، فبقيت العناية بذلك متصلة قائمة إلى اليوم، بخلاف الدين الإسلامي عندكم، فإنه حظر التصوير، فكان هذا سبب تقلص هذا الفن بين الأمم الإسلامية، وإلا فهو منتشر في الشرق انتشاره في الغرب بين الأمم الوثنية كالصينيين واليابانيين والمجوس من أهل الهند.

قال عيسى بن هشام: وسرنا عن هذين القصرين نقصد سواهما من المعاهد، ونقف على ما اشتهر في المعرض من المرائي والمشاهد.

الأشجار والأزهار

قال عيسى بن هشام: ودخلنا معرض الأشجار، وبستان الأزهار، في قصر لم يبن بناء القصور والديار، ولم تشد أركانه بالشيد^(٢٠٥) فوق الأحجار، ولم ترتفع بالأجر حجره وغرفه، ولم تتخذ من الخشب أبوابه وسقفه، عقدت له القباب والأبراج، من صقيل البلور وسبيك الزجاج، فهو صرح ممرد^(٢٠٦) من

والجمان، وما الدر والمرجان! وكيف يقاس الحجر، بالشجر،
وتستوى الحصباء اليابسة، بأكماس الأغصان المائسة، وكيف
يقدم الجامد الثابت، على النامي النبات؟ وأين الحركة من
السكون، والمنشور من المدفون؟ وأين المنثور على ظهر الروضة
الزهراء، من الملحود في بطن الغبراء؟ ولئن انتظمت القلائد،
بجواهر تلك الفرائد، في لبات الخرائد، وكان مكانها من
الحدود، في المعاصم والنحور، لكانت هذه الزهور، بين الرئات
والصدور، وكم أنعشت خامد النفوس والأرواح، بطيب الأنفاس
وشذى الأرواح! فوقفنا نستنشق الأريج والنشر، من أصناف
ذلك الطيب والعطر. لو كان معنا ضرير قرير العين، ولأنس من
وحشته، وزهل عن فاقتة وخلته (٢١١) ' وعلم أن من المسكر ما
هو طلق (٢١٢) حلال، ولم يتلف على شرب المعتقة حيث قال:

تمنيت أن الخمـر حلت لنشوة

تجهلني كيف أطمأنت بي الحال

فأجهل أنى بالعراق على شفا

رزي الأمـاني لا أنيس ولا مال

ومازالنا في هذه الروضة الغناء، والجنة الفيحاء، نردد قول
العبد الصالح الأواه: «ولولا إذ دخلت جنتك قلت ما شاء الله
لا قوة إلا بالله».

ونكرر النشيد، لبیت التوحيد:

المعظمة، الهائلة التي اخترعوها لمشاهدة القمر على بعد متر واحد، فتحيط به العين في زعمهم كما يحيط الجالس في الغرفة بأجزاء جدرانها، فأتين ذلك المكان منا الآن؟

الحكيم - ليس هو ببعيد، وهم يسمونه «قصر الأضواء والمرايا، ولطالما أسهبت الجرائد كما قلت في وصفه بما يهيج الرغبة إلى زيارته، ولم أزره بعد، فهل بنا نقصد قصده.

الباشا - البدار البدار إلى زيارته، فلو كان ما يقولونه عنه صحيحا لكان إحدى المعجزات.

قال عيسى بن هشام: وسرنا جميعا نلتمس هذا المكان، حتى وصلنا إلى قصر مشيد، قل أن يكون منه لكبار الأمراء والملوك في فخامته وضحامته، ومكتوبا على بابه، بين صور الكواكب والنجوم، هذه العبارة باللغة اللاتينية:

«من هنا يصعد الإنسان إلى أجرام الكواكب باللانهاية». ولما دخلناه رأينا مزجما بالجموع فبدأنا معهم بالدخول في حجرة واسعة تبلغ خمسة عشر مترا في الطول وعشرة في العرض، وهي مقسمة بالثلثات والأضلاع من زجاج المرايا القائمة، يبلغ علو الواحد منها مترين ونصفا في عرض متر ونصف، وقد تخللتها مصابيح الكهرباء، فإذا مشى بضع خطوات ضل الطريق، ولم يهتد السبيل، وكلما ظن أنه وجد منفذا للخروج منه، اندفع إليه، فيصطدم وجهة بزجاج المرايا، فتعلو أصوات الضاحكين وهم في حيرتهم وضلالهم، ولا يزال

على هذه الحال مدة من الزمن حتى يصل إلى نهج الطريق من طريق الأنفاق. وما أوسع مجال الخيال هنا للشعراء في وصف أشكال الزائرات، وانطباع صورة الواحدة منهن على صفحات المرايا ألف مرة، كما تنطبع محبتها وهي واحدة على صفحات قلوب الرجال وهم ألوف.

ولما اهتدينا للخروج من هذه الغرفة التي يضل الداخل فيها، كما يضل الراكب في الفيافي والقفار، سرنا نقصد غيرها، «والحكيم» يقول للصديق في حديثه:

الحكيم - إن الفكرة في إقامة الأماكن والأبنية على أوضاع وأشكال، يضل الداخل فيها، ولا يهتدى للخروج سبيلا، شئ قديم في الوجود، وقد علمنا أن قدماء المصريين هم أول من شيد الأبنية للضلال والتهيه، منها الهيكل الذي رآه «هيرودتس» في زمانه ووصفه في تاريخه، وكان يحتوى على ثلاثة آلاف حجرة بعضها متداخل في بعض، فمن دخل هذا المعبد، ولم يكن معه ليلة، ضل فيه حتى يهلك جوعا، ولا يزال أثره باقيا عندكم إلى اليوم بقرب بحيرة «موريس» أمام المدينة القديمة المعروفة بمدينة «التمساح». وقد حذا قدماء اليونانيين حذو المصريين، فأقاموا في مدينة «كريد» معبدا بمائلة، ومما يذكر عنه في أساطيرهم أن غولا من الغيلان كانت تفسد في الأرض وتعيث، ثم تلجأ إليه، فلا يتركها أحد، وصمم أحد المشهورين من شجعانهم على اتباع أثرها، والفتك بها، فلم يتوصل إلى ذلك إلا بالحصول على خيط معلوم دلته عليه عشيقته فريط

طرفه عند الباب قبل دخوله، وسار به فى طريقه، فأدرك غايته، وفتك بالغول، واهتدى به فى رجوعه، والفرق بين ما صنع القدماء فى السالف، وما صنعه المحدثون فى الحاضر، كما ترى، أن بناء المتقدمين من الحجر، وبناء المتأخرين من الزجاج.

قال عيسى بن هشام: وبخلفنا بعد ذلك غرفة فى إثر أخرى وكلها على هذا النمط من انعكاس الأضواء فى المرايا وتعدد الصور، فنتخيل هنا بئرا، وهناك بحرا، إلى غير ذلك من وجوه التخيل، ثم انتهينا إلى تلك الغرفة المنشودة التى يرصد فيها القمر على بعد متر واحد، فما جاوزنا بابها حتى أطفئت فى وجوهنا المصابيح، وتحيطنا فى الظلام الدامس، ثم سلطوا أشعة الكهرياء على قسم من الحائط فأضأت عليها خريطة القمر مصنوعة بكيفية تتبين فيها مرتفعات كرة القمر ومنخفضاته، فتترأى لك الأولى بمقدار قلامة الظفر، والأخرى بمقدار خروق الغريال، ووقف هناك رجل كالمرشد يشرح للناس ما يشرحه عن هذا الرسم ويزعم أنه صورة القمر بعينه على بعد سبعين كيلو مترا كما يرى فى «النظارة» التى انتشر الإعلان عنها بأنها تريكة على بعد متر واحد، وأسهب فيها مقالات الجرائد العلمية والسياسية مدة من الزمن قبل افتتاح المعرض، ثم خرجنا «والصديق» يقلب كفا على كف من شدة الدهش والعجب، ويسأل صاحبنا «الحكيم» عن كنه هذا الغش والكذب.

الحكيم - خفض عليك، فإن أكثر ما تقرأ من التفخيم
والتهويل لمثل هذه المسائل في الجرائد لا يعول عليه، فإنها
تتعمد ذلك لمصلحتها الخاصة لما تتناوله عليها من الأجور،
ولمصلحة أبناء البلاد في ترغيب الناس إلى زيارة المعرض،
وهي تستحيل الغش والكذب في سبيلهما، ولا تعجب إن قلت
لك: إن الذي باشر هذا المشروع هو أحد مشاهير المستعمرين
من النواب عندنا، فقد قام في المجلس خطيباً، وطلب منه
الموافقة عندنا على إقامة المعرض العام، وأعلن أنه وجد عنقاء
المعرض والآية الكبرى في ارتقاء الصناعة بإنشاء «نظارة
معظمة» يرى الناظر فيها القمر عن بعد متر، وما زال يحكى،
والجرائد تكتب، حتى أنشأ شركة من بعض الفلكيين لعمل هذه
«النظارة» التي يقولون عنها: إنها ترى القمر على بعد سبعين
كليون متراً، وأقاموا هذا القصر بمناظرة لاجتناء الريح من
تهافت الزائرين، وإقبالهم عليه لروية المعجزة الكبرى، وعلى هذا
تدور أكثر الأمور بين الناس في العالم من التهويل الباطل في
أقوالهم، والغلو الفاضح في وصف أعمالهم، بمقدار الفرق ما
بين المتر الواحد والسبعين كليون متراً، والرايح فيهم من كان
ماهرًا في الغش والخداع، والفائز فيهم من كان سباقًا في
المكر والاحتتيال.

قال عيسى بن هشام: وانصرفنا ونحن نعجب من هذا
النائب الذي لم يكفه الغش من طريق السياسة والاستعمار،
حتى ترقى فيه إلى طريق الكواكب والأقمار.

المرائى والمشاهد

قال عيسى بن هشام: وسرنا فى قسم المرائى والمشاهد،
ندخل واحدا منها فى إثر واحد، فلا نجد فيه، عندما نوافيه،
مصدقا ما سمعنا من وصف واصفيه، بل ربما وجدنا ما
يخالفه وينافيه، إلى وصلنا إلى قصر مشرف منيف، يزهو على
القصور بحسن الترصيص والتصنيف، أعدوه هناك لأنواع
الرقص والعزف، وفنون القفز والقصف، منذ الغابرة، إلى عهد
الحضارة الحاضرة، ومن عيش الخشونة والشظف، إلى عصر
النعومة والترف، فماشئت من رقص الحماسة والشجاعة، إلى
رقص الخلافة والخلاعة، فترى رجال البداوة يرقصون
بالسيوف، فى مواقف الحتوف وترى العذارى من ورائهم
يضرين بالدفوف، ويصفقن بالكفوف، تحريضا لهم على الحرب
والهابة وإثارة لهم على العدو وإغضابا، فتحلو لهم مضاضة
الإقدام، كما تحلو لشاربها غضاضة المدام، ويرتشفون كنوس
المنايا، كما يرتشف سواهم رضاب الثنايا، ثم ترى رقص
الآيبين من السفر، والقافلين بالنصر والظفر، بين عذارى الحى
وجواريه، وسبايا العدو ومنسوريه، بإشارات تبين أيما بيان،
عن مكنون الهوى والأشجان، فى صدور ملوها الغيرة
والشمم، وقلوب حشوها الشهامة والكرم، ونفوس تفرع
لصواته الوحوش الكواسر، وتفرق من هيبتها الأسود
الكواشر، لكنها تخضع لربات القدود والنهود، خضوع العابد
للمعبود، فتتفرق لديها أوزاعا^(٢١٥) وتطير أمامها شعاعا، إن
خشيت منها بائرة صد وجفاء، أو حركة نفور وإباء، ومن

يقابلن حركات التذلل والتزلف، بحركات التمدل والتعفف،
ويجزين على التولع، بالترفع والتمنع، ويبدين لطيف التجنى،
ببديع التثني، وبغضض من أبصارهن، في جلانهن
واسفارهن، ثم يسرعن إلى الالتفاف، ويسترن ما انحسر من
الأطراف، فيرتد طرف الواله حسيرا، وقلب الهائم كسيرا، وما
أبدع الحياة في وجه الجميل، كماء الفرند في السيف الحقيق،
إذا عارض حياء الشجاعة في الفارس المغوار، فل غربه عن رية
الحجل، السوار، وكأنما الشجاع منهم في يد الغادة لا يفتأ
ينشد قول أبي عباد:

نحن قوم تذيبنا الأعسين النح

ل على أننا نذيب الحـديدا

طوع أيدي الغرام تقـتادنا البى

ض ونقتاد بالطعان الأسودا

ثم رأينا أشكالا متفرعة من الرقص والحجلان، وأنواعا
متعددة من الدوران والخطران مما هو شائع عند عبدة الأوثان،
وسائع مباح في بعض الأديان، حتى يجد المشاهد لحركة تلك
الأبدان، ما يجده راكب السفينة من الهیضة والغثيان، وكأن
الأصل في ذلك إنهاك القوى الجثمانية، لإضعاف الجوانب
الشهوانية.

ثم شاهدنا بعد ذلك مافى رقص المدنية والحضارة، من
الفضيحة والدعارة، فترى أفواح النساء، كأسراب الظباء،

لايستر أجسامهن إلا غلالة كالقشرة، فى لون البشرة، تنطبق على أعضائهن انطباق الغرقى على ترائك الرئال^(٢١٦) وتلصق التصاق القميص بأجساد الصلال^(٢١٧). فهن عاريات للنظر، كاسيات فى خاطر، فيأتين فى رقصهن أشكالا تشرح فى ساطع الضياء، مذاهب الأعصاب ومفاصل الأعضاء، فتارة ينثنين، وطورا ينحنين، وأونة يدرن على أطراف أصابعهن، غير متنقلات من مواضعهن، وفيهن من ترفع ساقها حتى تلطم فى الخد سواد الخال، بذهب الخلخال، وتلمس الجبين الوضاء، بطرف الحذاء، والنظارة من أنحاء المكان يستعذبون ويستجيدون، ويصفقون ويستعبدون، ثم مالبثن أن عدن بنوع آخر من أحدث الأنواع، فى ضروب التفنن والإبداع فتوحشت كل واحدة منهن بملاءة بيضاء، متسعة الأطراف والأنحاء، إذا استدارت فيها خلقتها قصعة غمام، أطل منها بدر التمام، أوزفة حمائم بيضاء^(٢١٨)، ترفرف ظمأ حول الماء وفى قبالتهن مصباح الكهرياء يرسل أشعته من أعلى المكان، بمختلف الأضواء والألوان، فتبدو الراقصة بانعكاسها فيها كأنها طاقة أزاهر، أو قلاند جواهر، وكأنها فى سرعة تلونها واهتزازها، زيد اللج حاجته السفينة فى اجتيازها، فانعكست فيها أشعة الشمس المشرقة، بألوانها السبعة المتفرقة، وفى يد كل راقصة منهن عصا جرداء، إذا هزتها فى الهواء، وقابلت بها شعاع الكهرياء أزهرت بأزهار من نور، وأينعت بأثمار من البلور، يخالها كل من يرى «كعنفود ملاحية حين نور»^(٢١٩)، لوراها

سحرة فرعون وهامان، لأقروا بفضل العصا فى كل زمان
ومكان.

ولما توارت عن أعيننا هذه الأدوار، وانسدل عليها الستار،
خرجنا ونحن فى دهش وذهول، والتفت الباشا إلى «الحكيم»،
يخاطبه ويقول.

الباشا - أرى أن للرقص عندكم، معشر الغربيين، شأنًا
فخما، كأنه من نفائس الفنون وطرائف الآداب، وأنه لا بأس
لديكم بهذه المناظر والأشكال، التى يابى الأدب انتشارها
واشتهارها على أعين الناس بهذه الكيفية الفاضحة.

الحكيم - إن شأنه عندكم أعظم، وشكله فيكم أفضح،
ولا يزال كتابنا وأهل النقد منا يعيرونكم به، ويستفزعون ذلك
الشكل الذى يسمونه «رقص البطن»، وهذا المعرض المصرى
هنا، كل من دخل فيه، وشاهد النساء المصريات حاسرات
النهود، عاريات البطون، يحركن طياتها، خرج يقطر وجهه
خجلا، وتكاد تجيش نفسه غثيانا، من شناعة هذا المنظر فى
عينيه، فيحكم عليكم بخسة الآداب، وقلة الاحتشام، ومن شاهد
مواضع اللهو فى بلادكم، لم يجدها حافلة بسواه، فإذا عرضتم
علينا آثاركم فى ديارنا كانت هذه الراقصات فى أوائل
ماتعرضونه لنفاسة قدرها بينكم وجمال موضعها فيكم.

الصديق - إن الأمر على غير ما تتوهمه أيها الحكيم، فإن
هذا الرقص ليس بمنتشر فى عاداتنا، ولا معروف فى بيوتنا،

وإنما هو من عمل المواخير وبيوت الفاحشة، يباشره العواهر فما يباشرنه من أبواب الاثم والفجور في بيوتهن، ولم يظهرن به على الملاهي العامة إلا بفضل أصحاب الحانات من الأجانب الذين يرون وجوه الربيع متساوية لاحطة فيها ولا تقيصة، والجمهور عندنا على استقباحة والنفور منه كما تنفرون، ولا يشهده عندنا سوى أهل البطالة والخلاعة، ولا يأتية من النساء إلا الفواجر العواهر، وكلما حاولت الحكومة، في محافظتها على الآداب، حظره ومنعه، اعترضتها امتيازات الأجانب، وحریتهم المطلقة فيما يتون ويذرون. أما الرقص عندكم، فهو متأصل في عاداتكم، وسنة متبعة بينكم، لا يقتصر على الملاهي والأماكن العامة، ولا ينفرد به النساء دون الرجال، ولا يخلو منه بيت من بيوت السوق ولا قصر من قصور الملوك، ولا تقام عندكم وليمة من الولائم، ولا يتم لكم احتفال في المواسم إلا والرقص ركن من أكبر أركانه، ومظهر من أفخر مظاهره، والرقص عندكم من الفنون النفيسة، يدرسه الرجال كما يدرسون العلوم، ويتعلمه النساء كما يتعلمن الغزل والتطريز.

الحكيم - ليس الرقص في أصله من المنكرات ولا مما يعاب شأنه كما تذهب إليه، وهو حركة طبيعية في الإنسان إلى ميزانها ونظامها عندما تلحقها خفة الطرب وهزة التأثر، وهو قديم في الفطرة، وربما تجاوز نوع الإنسان إلى بعض الحيوانات والطيور، ولما خلت أمة من أنواعه منذ البداوة إلى اليوم. وهو ينقسم إلى أربعة أنواع: نوع يستعمل في الحرب، ونوع يستعمل في الصيد، ونوع يستعمل في حكاية الهوى من

طريق الإشارة والإيماء، والنوع الرابع فى الشعائر الدينية. وقد
اعتنى بأمره كثير من أمم الحضارة الغابرة وبلغ عند قدماء
اليونانيين مرتبة عالية، وكان كباراؤهم وأمرأهم يمتازون بإتقانه
، ويتباهون بالتبريز فيه، وفيهم من انقطع له واشتهر به. ولقد
كان السفير بين أهل «أثينا» وبين الملك «فيليبس» والد
الإسكندر المقدونى رجلا اسمه: «توستديموس» من أكبر
الأساتذة فى هذا الفن، ثم إن هذا الملك نفسه تزوج براقصة
معروفة اسمها «لاريسا» وكان سقراط أبو الحكماء يهوى
الرقص ولا يستنكره، وكان «إبيامينونداس»، وهو من أشهر
الفلاسفة، راقصا مبرزاً فى الفن، والأمر على ذلك أيضا من
جهة الرقص الدينى فى الدولة الرومانية عند نشأتها، ثم
انتشرت فيها أنواعه انتشارا عاما، إلى أن دخل الدين
المسيحى على الوثنية الرومانية، فلم يستنكره فى بادئ الأمر
بأشكاله التى تفنن فيها الرومانيون، على ما هو معهود فيهم من
التناهى فى الملاذ الفاضحة فى أواخر دولتهم، ثم دخل فى
عادات الأمم الغربية، فتمسكت به، ولم يصددها عنه بعد ذلك
استنكار الروساء الدينيين له تارة بعد أخرى، إذ كانت النفوس
ألفته واعتادت ألا ترى فيه عيبا أو شيئا، وإنما الذى شأنه فى
نظركم اجتماع الرجال والنساء عليه فى حفلاتهم، وذلك ناشئ
عن ارتفاع الحجاب عندنا ووجوده فيكم.

قال عيسى بن هشام: قطع الحديث بيننا أن رأينا فى
طريقنا مكانا يتزاحم عليه الناس، وعلمنا أنه أحد المرائى
الشهيرة الذى قرأنا عنه فصولا متعددة فى الجرائد العالمية

مثل «الديبا» و «الفيجاروا»، ووصفته بأن الداخل يركب فيه سفينة عظيمة تسير به في مياه البحر المتوسط فتمر به على الثغور فيرى ما فيها من البنيان ويشاهد حركة السكان، فدخلناه بعد أن دفعنا الأجرة، وصعدنا السلم حيث انتهينا إلى هيئة سفينة كبيرة فركبناها، فإذا هي تميل بجانبها كما تميل كفة الميزان بالصعود والهبوط في حركة مثل حركة السفينة عند اضطراب الأمواج، ويحف بها من الجانبين حائط من قماش نقشت فيه أمواج البحر وأشكال الثغور الكبيرة مثل «نابولي» و «فينسيا» وغيرهما، فيخيل للراكب عند ذلك أن السفينة تسير به في عرض الأمواج المرسومة، والرسم متصل بألة السفينة تديره بسرعة كبيرة، والسفينة في تمايلها كالأرجوحة لا تتحول عن مكانها، فلم نر في الأمر ما يستغرب له.

ثم زرنا بعد ذلك العدد الكثير من قسم المرائي، فرأيناها كلها على هذا النسق من التمرية، وما برح «الصديق» يظهر التذمر لشدة الفرق بين ماراه من هذه المناظر الثقافية، وبين ما انتشر عنها في أنحاء العالم من المبالغة في الوصف والغلو في البيان، ولم يخالفه «الحكيم» في ذلك، وإنما أشار علينا بأن نزور المنظر الوحيد الذي أعجبه حسنه من قسم المرائي كله، وهو منظر القرية التي أقامها أهل سويسرا، في المعرض، يمثلون بها جبالهم وأنهارهم ومعيشة الأهالي فيها على حال الفطرة. ولما دخلناها تملكتنا الطرب وتولانا الابتهاج من حلاء المنظر وبهاء الهيئة، وشاهدنا الجبال شامخة نسيل من قممها السيول إلى فرار الوادي، فنتشعب منها الجداول والأنهار، وتتخلل البيوت والجدران، وشاهدنا هناك الأبقار المشهورة في

تلك البلاد واقفة على مذاودها، ومن حولها الولائد (٢٢٠)
والجوارى تتألق فيهن نضرة الشباب وتبرق أسرتهم بحسن
البدابة.

حسن الحصاره مجلوب بتطرية.

وفى البدابة حسن غير مجلوب

وهن يحتلبن ألبانها فى قعوب من البلور، ويقدمنها برغوتها
لمن يرغب فى استقلئها من الزائرين، ورأينا الرجال فى
حوانيتهم يملئون العين حسنا وبهاء واقفين واقفة القادب
يعرضون ما طاب وحلا من أثمار بلادهم، وأزهار جبالهم، ولقد
علمنا أنهم أقاموا فى تشييدها ثلاث سنوات وأنفقوا عليها
ثلاثين مليوناً من الفرنكات فأعجبنا المقام، وقضينا هناك زمناً
نتناقل ونتفاكه ونتذاكر فى حديثنا فضل المعيشة الطبيعية فى
سذاجتها، على المعيشة المدنية فى تصنعها وكلفتها.

الافتراء على الوطن

قال عيسى بن هشام: وفيما نحن ندور بين أقسام المعرض
ونحول، إذ سمعنا صوت مزمار وطبول، فهاج منا الذكرى
والشجن، وأنكى فينا الحنين إلى الوطن، حنين أنضاء
النوق (٢٢١) بلامعات البروق، تنبعث من أفق بلادها، وتنازعها
الأشواق فى أغوارها وأنجادها، فشخصت إليه الأحداق،
ومالت نحوه الأعناق، فقصدنا منبعه، وأمعنا مطلعة، عسانا
نجد عنده من آثار مصر فصلاً، ومن أشكال بلادنا شكلاً،

يملا العين جمالا والصدر جلالا. ويؤنسنا في وحشة الفراق،
بما يخفف من لواعج الأشواق، ويكون لنا في المعرض موضعا
للفخر والمباهاة، في باب المسابقة والمباراة، فوجدنا أخلاظة من
الزمر والجماهير، حول الطبول والمزامير، ورأينا في وسطهم
رجلا يعلوهم فظا في هيئته، كظا في طلعتة (٢٢٢)، لو استزاد
من الغلاظة لم يجد له من مزيد، كأنه جلمود صخر أو قطعة
جليد، بوجه تثور منه السماجة، ثوران العجاجة (٢٢٣)، و
«طربوش» عليه طوق مثل الدهن من العرق والوضر (٢٢٤)، لولج
فيه شعاع الشمس لاحتدم واستعر، وهو يعج مثل عجيج الإبل
في القلوات، ويصيح بصوت من أنكر الأصوات دونه صوت
الحرر الناهقة، أو الرعد بالصاعقة، وفي يده مروحة يتزود بها
هواء للتنفس، خشية الاختناق من التهيج والتحمس، وهو
يتمايل عجا واختيال، وينهب في الحلقة يمينا وشمالا، مناديا
في الجمع، بألفاظ مكروهة في السمع، ترغيبا للرائع والغادي،
في دخول ذلك النادي، ليروا من أسباب الأنس، ومستمتع
الحواس الخمس، ما ينفي بلابل الصدور، ويجلى بواعث
السرور، من كل منظر ليس له نظير، لا يحيط به التخمين
والتقدير، مما بذت به مصر سائر الأمم، وحلت به في الفخر
محل النرا، والقمم، ولاغرو فهي لاتزال في مضمارها منذ
القدم، عالية الكعب راسخة القدم وأن هذه فرصته لا بد أن
تلتمس، وخلصه من الدهر يعقبها الندم إن لم تختلس فمن لم
يبادر إليها فقد أساء الاختيار، وأوقع نفسه في الخسار، ولم
يقف من المعرض على موضع حسنه وجماله، بعد أن يفقد

النفيسين من وقته وماله، ومن لم يشاهد صنعة «زهرة» و
«معتوقة»، لم يشاهد فى الدهر معشوقة ولا موموقة، ولم
يحصل إلا على الخيبة، فى السفر والأوبة، فدخلنا نستكشف
الأثر، ونستشف الخبر، فتلقانا بالباب رجل حسن الثوب
والعمامة، فى زى أهل التشيخ والإمامة، مشغول اللسان
بالترحيب واليد بالتسبيح، كأنه إمام مصلى أوسان ضريح،
لولا أن تأملته فعرفته رجلا من ذوى الرتب بين التجار،
مشهورا بتجارة الطيب والأعطار.

ذئب تراه مصليا فإذا مررت به ركع

يدعو وجل دعائه ما للفريسة لاتقع

فأنا بالسلامة، وبالع فى الحفاوة والكرامة، وتقدم بنا إلى
ساعة من ساحات اللهو واللعب، و«مرسح» من مراسع
الرقص والطرب، وانكشف لأعيننا الستر عن بنات الفجور
والعهر، فأخذن فى «رقص البطن» بتلك الحركات الشنيعة،
والأشكال الفظيعة حتى تخيلنا عدنا إلى أدوار تلك المدة، فى
مصاحبة «الخليع» و«العمدة»، فلوينا أعناقنا نحو الباب، ونحن
فى حزن واكتئاب، وخرجنا نستتر وجوهنا بأيدينا خجلا،
وتمنينا ألا ننسب إلى بلادنا أصلا، لنخلص من وصمة هذا
العار، وما يجره علينا من الأزدراء والاحتقار. ورجعنا مهرولين
ابتعادا عن هذا «المعرض المصرى» وما يحويه، من مثل هذا
المشهد المعيب والمنظر الكرى، وأقسمنا على ألا نمر من هذه

الناحية، مرة ثانية، فأخذ «الحكيم» يهون علينا من وقع المصاب، ويخاطبنا في معرض العتاب.

الحكيم - لم هذا التسرع والتعجل؟ أما علمتم أن المعرض ينقسم إلى قسمين: قسم الصناعات والآثار، وقسم المشاهد والمراثى؛ وقد رأيتكم من «المعرض المصرى» القسم الثانى، فدعوه إلى سوء أدبه وقبح أثره، ولا يمنعنا ذلك من زيارة القسم الأول منه الذى هو قسم المجد والعمل، ولعلنا نجد فيه من محاسن الأعمال والآثار ما يصرف عنكم هذا الذى اعتراكم من الهم والكدر؟

الباشا - ما أظن هذا القسم إلا عنوانا للقسم الآخر، ومن أساء الاختيار فى قسم المشاهدات، فجدير به ألا يحسن الاختيار فى قسم الصناعات، وبلغ به الانحطاط فى انتخاب مشاهد بلاده ومراثيها إلى عرض بطون النساء وفحش العاهرات للرائع والغادى من أطراف المسكونة فى هذا المعرض، فلا يرجى منه حسن الاختيار فى آثار البلاد وأعمال صناعاتها.

الصدىق - لقد أعمى الطمع فى الربح مثل هؤلاء التجار عن قبح هذه المشاهد، وغرهم ولع السفهاء بها فى مصر، فحسدوا، عليها أصحاب الحانات، ولم يكن من اللائق بهم أن يزاحمهم فيها ببلادهم، فانتهزوا هذه الفرصة للتفرد بها فى بلاد الغربية، وظنوا أن الغربيين يقبلون عليها إقبال الشبان فى بلادهم فيفوزون بالربح، وليس من يعير بقبيح وجهه فى بلاد

لا يعرفهم بها أحد، فإن فيهم مثل هذا التاجر الوجيه ذى الرتبة الثانية الذى لودعوته لرؤية الرقص فى مصر لغطى وجهه بجبته ولوى عنقه يستعيز ويستغفر من هذا الإثم الذى ينهاه عنه دينه وأبيه، ولكن جاء الأمر على خلاف ماقدروه، فلم ينالوا ربحا، ولم يستروا قبحا، فإن أدب زوار المعرض على اختلاف أجناسهم ينهاهم عن مشاهدة هذه الفضائح، فلم يقبل عليها أحد، ولم يبق لأصحابها إلا سخط المصريين عليهم جزاء تغيير الأمم لنا بسوء رأيهم، وقبح اختيارهم.

قال عيسى بن هشام: ولما جاوزنا باب الملهى قليلا، انثنينا إلى القسم الأول من هذا المعرض المصرى مطاوعة لرأى صاحبنا، فوجدنا بناء مشيدا مثل أبنية الجوامع والمساجد، يفاجنك مدخله بحانة للخمير ذات اليمين تتخطر فيها شمطاء من عجائز باريس ومن حولها بناتها وحفدتها، وعن ذات الشمال رجل معم قد جلس متريعا، غريق فى القبح والدمامة، تنطبق عليه القبعة دون العمامة، وأمامة منصدة عليها دواة وفرطاس، وقد التف عليه جماعة من أجناس الناس، يتقدم إليه الواحد بعد الآخر فينقده بعض الدراهم، فيسأله عن اسمه واسم أبيه وأمه ثم يخط له بالعربية فى ورقة معصفرة مزعفرة بعض الدعوات الصالحات، وسمعنا بعض النظارة من الغربيين يقولون فى انكبابهم عليه: هلم إلى شيخ المسلمين ليكتب لنا شيئا من «قرآن محمد»؛ فحزبنا الأمر، وانتظرنا قليلا حتى انفض الجمع عنه، وأقبلنا عليه نسائله، فانفضح لنا أمره عن لهجة سورية، فزجرناه قياما بواجب الدين الإسلامى الذى

ينكر مثل هذه البدع السافلة على أبنائه، فأخبرنا أنه استأجر هذا المكان من «شركة المعرض المصري» للارتزاق بهذه الوسيلة التي دفعتة إليها ضرورة العيش، فتركناه وتوغلنا في داخل المكان، وإذا برجل آخر معمم ومن حوله صبيان في أزياء المصريين التفوا حلقة على الأرض كحلقة أولاد الكتاب حول الفقيه، وهو يقرئهم آيات الكتاب بصوت عال ويروضهم على اهتزاز الجسم في أثناء التلاوة، وفي يده قطعة من جريد النخل يهددهم بها ويؤذبهم، والجمع من حولهم يسخرون ويضحكون من شكل التدريس في مصر وتعليم الدين بين المسلمين. ولما سألنا هذا الفقيه عن أمره أيضا وما فيه من المنكر، تبين لنا أنه رجل مسلم من عامة المصريين اجتلبه أعضاء الشركة مع صبيانهم ليمثلوا به هذا المنظر، ولم يستنكروه، وفيهم بضعة من صلحاء المسلمين، وأن طمع الربح سهل عليهم هذا الموقف، فكان إنكارنا لأمر هذا المسلم المتعبد، أعظم من إنكارنا لحال ذلك المسيحي المتصيد.

ولما توسطنا ساحة البناء وجدنا بها سوقا تشبه أسواق الموالد وحوانيتها، فعن اليمين بائع «لب وحمص» و«فول وترمس»، وعن الشمال بائع «عرقسوس وسحلب»، وفي هذا الجانب بائع «حراير شامية»، وفي الجانب الآخر بائع «حلوى استامبولة»، ومن دونهم بائع «أحذية صفراء وطرايش حمراء». ولما استخبرنا: أهذه كلها آثار مصر والمصريين؟ قالوا: نعم ويزيد عليها «معروضات المصنوعات والمزروعات» في داخل هذا المكان، وأشاروا إليه، فدخلناه، فإذا هو مكان متسع على

شكل معابد القدماء من المصريين، ووجدنا حوانيته أشبه شئ بحوانيت العطارين انتقلوا منها إلى سواها، وتركوا في أنحائها وزواياها من صنوف تجارتهم، فهنا صرة فيها بذرة قطن، وهناك قطعة بها حبوب حلبة ونرة، وفي صدر المكان صوان من زجاج به كسوة مطرزة بالذهب مما يلبسه العدائون «القمشجية» أمام الخيول بمصر فأنقلبنا خارجين من «قسم المزروعات والمصنوعات» على حال من الغم والحزن أشد وأدهى من الحال التي خرجنا عليها من ملعب المغنيات والراقصات.

وفزعنا إلى الهرب من هذا المعرض المصرى وسيئاته، فعارضنا أحد المروجين له، واستحلفنا ألا نتركه من غير أن نشاهد أعجوبة العجائب فيه، فطاوعناه، فدخل بنا غرفة محجبة، وانكشف لنا الستار عن فتاة مقطوعة الزراعين تغزل برجليها وتستعملهما استعمال اليدين في كثير من الشئون، فخرجنا لانتلفت وراءنا، وقد حان وقت الغروب، حتى سرنا في الشارع، فرأينا مثل القطيع من النساء المصريات ويأيديهن الدفوف، والشموع، وفي وسطهن امرأة عليها زينة العرائس، وهن ينشدون حولها أناشيد الأعراس في زفاف المصريات، فعجبنا من تركهن لمكان اللعب والرقص إلى خارجه في وسط الشارع، وبيننا نحن كذلك إذ بصر «الصديق» بأحد المصريين من أصحابه، فاستوقفه بطارحه الحديث عن خبث ما رأى وسمع، وينعى على المصريين سوء سمعتهم بين الأمم بهذا «المعرض المصرى»:

الصديق - ألا تخبرنى عن سر هذا التفضيح، فإنهم لم يكفهم ما يدور فى داخل المعرض من كل مخجل معيب، حتى انتشروا به فى الشوارع على نحو ما تراه، لو قلنا إن جماعة من أعداء المصريين تألبوا على النكاية بهم، ليظهروهم بأسوأ المظاهر بين الأمم، فانتهزوا هذه الفرصة لتنفيذ مكيدتهم لما أخطأنا الصواب.

المصرى - ليس الأمر كما ذهبت إليه، وإنما دفع أهل الشركة الشره والطمع واستجلاب الريح بكل سبيل، كما تراه فى تسيير موكب الزفاف فى أنحاء الشوارع للإعلان والترغيب فى زيارة المعرض بقطع النظر عما يجلبه من العار على أهل مصر جميعا، ولكن الذى يقف على حقيقة هذا المعرض وتأليف شركته لا يلبث أن يهون عليه الأمر شيئا ما، لأنه لا ينتسب للمصريين بنسبة رسمية، فقد امتنعت الحكومة المصرية عن إجابة الدعوة التى أرسلتها الحكومة الفرنسية إليها ولم تشترك فيه رسميا، كما أعلنته فى الجرائد، وليست شركة المعرض بالشركة المصرية، لأن الجانب الأعظم فيها من الشرقيين المقيمين بمصر مع بعض من لا خلاق لهم من المصريين.

الصديق - وهل تظن أنهم يربحون الشئ الكثير من هذا المعرض، وهو على ما تراه من حال الكساد والبوار؟

المصرى - ما أظن الريح على هذه الحال بميسور، ولكن الشركة لاتخسر شيئا، وإنما الخسارة على الذين اكتبوا فيها، وهم يقدرون الخسارة إلى اليوم بثمانين ألف فرنك، وعسى أن

يستثمروا على هذه الخسارة عبرة لهم وتأديبا، حتى لا يقدموا مرة أخرى على مثل هذه المشروعات التي لا يسلمون فيها من الخسارة، ولا يسلم المصري فيها من وصمة العار.

قال عيسى بن هشام: وزودنا الرجل بالتحية والسلام، بعد أن خفف علينا بعض ما بنا من الآلام.

خبز المدنية

قال عيسى بن هشام: وانتهى بنا التجوال في المعرض إلى «أقسام الدول»، فرأينا فيها من مفاخرة الأواخر ومآثر الأول، ما يشهد لهم بالعلو والارتقاء، في أبواب الإبداع والإنشاء، وقد تبارين في ميدان المناضلة، وتسامين في مضمار المفاضلة، بما لا يشق لهم فيه غبار، وتقصر دونه الأنباء والأخبار، وكانت الدولة الألمانية من بينهن أسبقهن قدما، وأرفعهن علما، وأعز مكانا، وأعظم شأنًا، كأنها لم تقنع بالسبق عليهن في ميادين الحرب والطعان، فأرادت أن تسبقهن أيضا في حلية العلوم والعرفان، وأن تبذهن في حالتى الحرب والسلم بشدة البأس وقوة العلم.

وبينا نحن نمتع النظر بحسن الصنع، وجمال الوضع، إذ شعرنا بضجة، والناس يتقاذفون بعضهم على بعض كالبحر اللجى، في الليل الدجوى^(٢٢٥)، قد ركبوا ركوسهم من شدة الفزع، وطارت عقولهم من الهلع والجزع، وانتشر بينهم الصراخ والصياح، واشتد فيهم العويل والنواح.

فسألنا عن الخبر، فقليل لنا: إن القنطرة القائمة على رأس
المعرض، هوت بمن فوقها على من تحتها، فتوجهنا ناحيتها،
فوجدنا من المنظر الشنيع ما تنقبض له النفوس وتذرف العيون،
فمن جثث هامة وأجساد دامية، ما بين فتاة وصبي وشاب
وكهل، من زوار المعرض، يزدون على المائة، والدماء تجري
كالسيل، والناس يترامون على الأرض ليتعرفوا بمن عسى أن
يكون بين المصابين من أقربائهم وأصدقائهم، وما فيهم إلا كل
متوقع للمصيبة ومترقب للمكروه، فالبكاء شامل والأنين عام،
والأطباء يضمّدون، ورجال الصحة يحملون، واشتد علينا
الحال باشتداد الهول، وتكاثر الزحام فضاق علينا التنفس كما
ضاقت النفس عن احتمال هذا المشهد الفظيع، فجذبني
«الباشا» إليه لنخرج من هذا المأزق فأسرعنا إلى مطاوعته
وسار بنا وهو يقول:

الباشا - تالله ما يفى كل ما رأيناه في هذا المعرض من
بهجة وسناء في ترويح النفس، بمقدار ما اعتراننا من الضيق
والكرب أمام هذا الموقف الهائل، حتى لقد تخيلت أنني أشاهد
يوما من أيام الحرب تتمزق فيها الأعضاء وتتناثر الأشلاء.

الصديق - صدقت، ويزيد على ذلك أن هول الوقائع الحربية
قد يكون أقل في النفس وقعا، لأن الحروب رجالا استعدوا لها
واستأنسوا بها وغلظت أكبادهم، ولست ترى من حولهم مثل
هؤلاء الصبية والأطفال، وهاته النسوة اللواتي رقق النعيم
أديمهن ورفه الرغد أجسادهن، يفرعن من مس الإبرة ويدعرن

من لمس الوبرة، فأصبحت الأوصال ممزقة تحت الريم، والأعضاء مدكوكة في الانقاض، وهكذا صارت وقائع المدنية في سلمها أشد من الوقائع في حربها.

الباشا - لقد أن لنا أن نعود نغادر هذا المعرض ولا نعود إليه مرة أخرى، فقد قطعناه طولا وعرضا، واستوفيناها بحثا وتدقيقا، وبدأ فينا الملل من طول التردد عليه.

الحكيم - إن كنتم عقبتكم العزم على الانتهاء من زيارات المعرض بعد اليوم، فلا يفوتكم أن تختتموها فيه برؤية العجيبة التي هي في الحقيقة أم العجائب، ومصدر هذه الطرائف والغرائب، والأصل الذي تتفرع عنه الفنون والصنائع. والمنبع الذي تسيل منه مظاهر المدنية والمطلع الذي تشرق منه شمس الرفاهة والحضارة

قال عيسى بن هشام: فشوقنا بكلامه إلى متابعتة، وسرنا ورامه إلى حيث يريد، فانتهى بنا إلى بناء فخم من أبنية المعرض لم نكن وصلنا إليه من قبل، ولما دخلنا وقف بنا عند فوهة هاوية عميقة مظلمة، يضطرب البصر عند رؤيتها، وتختلج النفس من هيبتها، فدعانا للنزول فيها ودفعنا لركوب آلة هناك للهبوط والصعود، كأعظم ما يكون من الدلاء، فهوت بنا إلى قرار بئر عميق، وجب سحيق، فتولاني من الهلع والذهول ما أنساني كل شئ في ذاكرتي، مما يحفظه أهل الدنيا، إلا ثلاثة أبيات لم يبق لي سواها ما أنا فيه من هذا الانحدار، والهوى في ظلمات بعضها فوق بعض قالها الفرزدق لما تعلق بحبال

الغواني من أعلى الجدران. فرارا من صولة الثائر والغيران:

فلما استوت رجلاي في الأرض نادتا

أحي يرجى أم قستيل نصاذه

فقلت ارفعوا الأسباب لا يشعروا بنا

وليت في أعجـجـاز ليل أبادره

هما لثنائي من ثمانين قامة

كما انقض باز أقتم الريش كاسره

ولولا أن حسن العشرة وطول الخلطة مكن الثقة من نفوسنا

بالحكيم الفرنسي، لقلنا: إنه كاد لنا وأراد أن يجدد في عصرنا

الحاضر ما فعله أبناء يعقوب بأخيه في عصرهم الغابر، ولما

أفقنا من الإغماء في بطن الأرض، سألناه أين نحن من الآخرة،

أو في أية طبقة من الطباق السبع، فعلمنا أننا في مكان

صوره على نمط معادن الفحم الحجري تحت الأرض، وكيف

يستخرجه العمال في غياهب الجب، فأخذنا نحدق العيون في

حناس الظلماء عسانا نبصر شيئا، فتمثل أمامنا العمال

يدأبون في عملهم على ضوء سراج معقود بناحية كل عامل

كأنه نار الحباحب تنقدح بين الأشجار في ظلمات الليل البهيم،

وأنى لأضواء السرج الكهربائية أن تشق غياب هذا الظلام

الدامس، وهو يكاد من تكاثفه يمسك باليد ويقبض بالراحة،

وحسبك أنها لا تفيد في كشف الظلام وإضامته، وإنما تزيد في

بيانه وإراعته، ثم خطونا قليلا وعثرنا كثيرا، فرأينا من السرداب والكهوف ومن الأخاديد (٢٢٦) ما تضل فيه الصلال بالتوائها، وتنكمش دون انسيابها ونظرنا فى كل فجوة أشباحا يتشكلون بأجسامهم على كل أشكال الصراع الذى يتفنن فيها والمنعطفات، وفى أيديهم ما ثقل ودق من أدوات القطع والحفر، وأخشاب الإسناد يقيمون بها ما يريد أن ينقص من جدران المغائر والكهوف، فمنهم الواقف فى عمله على أصابعه، والمضطجع على جنبه، الجاثى على ركبتيه، والمنكب على وجهه، والمياه تسيل عليهم من الثنايا والشقوق، هذا بعض ماتقاسيه الأجسام من المتاعب والمشاق والله العليم بما يدور فى القلوب والرؤس من توقع الخطر، وترقب الهلاك، بما شئت من أنواعه المتعددة ابهيا لا واندفاعا، وانفجارا وانبثاقا، وغرقا واحتراقا، وارتداما واختناقا، وهمهم الأكبر أن يراقبوا ما على نواصيتهم من السرج، خشية أن تصاب برضة تنتظم فيها ثلثة، فتتصل بغاز الفحم المتسرب فى المعدن تسرب الهواء، فتميد الجدران، وتندك الأحجار، وتخسف بهم الأرض وإهتدينا آخر الأمر إلى منفذ فخرجنا منه، وتركناهم يعملون فى ظلمات ثلاث بعضها فوق بعض.

فالفحم ظلام جامد، والظلام فحم سائل، وعيشهم أسود حالك وكفانا الله شر المهالك.

ثم درنا قليلا فى «معدن الذهب»، بعد أن انتهينا إليه من «معدن الفحم»، فلم نجد أرياب العمل فيه أسعد حالا، ولا متاعبه أهون احتمالا، لا نصيب لهم من الأصفر الرنان، مما

يجلو عنهم صدا الكروب والأحزان، سوى أنهم صفر الأيدي
من الفضة والذهب، صفر الوجوه من النصب والتعب.
والعيس أقتل ما يكون لها الصدى

والماء فوق ظهرها محمول

وكادت الرطوبة في المعدن تعقد دمانا في مجاريها،
فأسرعنا إلى مكان الصعود، فانتشرنا من بطن الأرض إلى
ظهرها، وأقمنا هنيهة نعالج بأيدينا غشاوة الظلماء عن
الابصار، عند مفاجأة ضوء النهار، وسرنا نتمتع بقضاء
الأرض لا ننطق حرفا ولا نحس خطابا، وإذا بصاحبنا
«الحكيم» يستوقف أنظارنا إلى «مسبك المدافع» الذي يمثل
أعظم المسابك في فرنسا، تطل منه أعظم اسطوانة للمدفع في
العالم، ويخاطبنا بقوله:

الحكيم - وهذا هو الثالث من أمهات المدنية وأقانيم
الحضارة، فقد رأيت الأقموم^(٢٣٧) الأول وهو الفحم، والأقموم
الثاني وهو الذهب، وهذا الأقموم الثالث وهو الحديد.

الصديق - «وانزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس».

الحكيم - نعم إنهم يستخرجون الذهب، ليشتروا به الفحم،
ليصهروا به الحديد، فيصنعوا منه ما شاموا من آلات السلاح
وأدوات الصناعة، فيخرجوا للناس ما يشاهدونه من عجائب
الصنع، وإن كل ماترونه فما يبهز الأنظار، ويستهوى القلوب،
راجع في الأصل إلى ذلك الفحم الأسود، الذي هو اليوم الخبز

الثانى للإنسان فى عالم المدنية، منه نعيمها ورفاهتها، وبه بأسها وقوتها، تبا للإنسان فما أعق عمله وأقبح صنعه! يهوى بالملايين من العمال إلى أسفل طبقات الأرض، فيخربون باطنها، ليستخرجوا منه ما يخربون به ظاهرها، تعسا له! ويزعم أنه يعمل لسعادة الحياة وراحة العيش، وهو يقضى عمره فى الشقاء والبلاء حتى يأتية حمامه، فيخرج من الدنيا باكيا كما دخلها باكيا، بعد أن قضى فيها لحظة العمر على حال تفضلها حالة الحيوانات، والحشرات وهو بزعمه أفضل المخلوقات!.

الباشا - كم يكون عدد العمال الذين يستخرجون الفحم فى فرنسا، وما مقدار أجرة العامل فى اليوم؟.

الحكيم - يشتغل فى معادن الفحم مائة ألف عامل، ويبلغ ما يستخرجونه منه سبعة وعشرين مليوناً من الأطنان تباع بمائتين وستين مليوناً من الفرنكات، ويعمل العامل منهم فى جوف الأرض على عمق المئات من الأمتار، وفى وسط الأخطار التى لاتقل حوادثها فى العام عن ألف وخمسمائة حادثة، فتذهب بالعدد الجم من القتل والجرحى، غير ما يصيب العمال من أدواء الصدرية والأمراض الرئوية لاستنشاق «الكربون» وفاسد الهواء ومنهم من يشتغل بالليل ومنهم من يشتغل بالنهار، ومعهم أولادهم ونساؤهم، كل هذا بأجرة تختلف من اثنين إلى خمسة فرنكات فى اليوم!.

الباشا - وأين تذهب هذه المئات من الملايين من أثمان الفحم
التي هي ثمرة كدهم ونتيجة تعبهم؟.

الحكيم - تذهب إلى فئة معينة من أرباب الشركات
والامتيازات، فينفقونها على شهواتهم أو يدخرونها في
صناديقهم، ولا تظن أن هذه الشركات التي يأخذها العامل
أجرا له في اليوم تصل إلى يده، فإن أكثر الشركات تبتنى
بيوت السكنى للعمال في أحياء بجوار المعدن، وتقيم بجانبها
الأسواق، فيشتغل العامل في معدن الشركة، ويسكن في بيت
الشركة، ويشتري طعامه ولباسه من سوق الشركة، والشركة
تخصم عليه من أجرته، فإذا خرج آخر الشهر لا عليه ولا له،
كان رضى الحال، رضى البال!.

الصديق - من هنا نشأت المذاهب الاشتراكية ونحوها، فإنه
كيف يصبر الإنسان على هذه الحال، يعمل عمل الحشرات في
باطن الغبراء، ليغنى المقعدين في قصور العز والهناء؟.

قال عيسى بن هشام - ووصلنا في مسيرنا إلى البرج
الشهير، برج «إيفل» المهندس القدير، فأسندنا إليه ظهورنا
نتفكر في أعمال الإنسان، وما يأتيه من فنون الجنون في كل
زمان، وهو يدعى أنه المخلوق الكامل، والحكيم العاقل.

المعجزة الثامنة

قال عيسى بن هشام: ووقفنا نشاهد ذلك البرج المنيع،
والعماد الرفيع، فهالتنا رفعتة وأبهشتنا صنته، فهو في باب

المشاهد الفريدة العصماء، والغرة الشهباء، والهضبة العليا
 والقلّة السماء، أعجوبة الصنائع وضعا وإتقاناً وبكر هذا
 المعرض وإن كان فيه عواناً (٢٢٨)، تنحنى أمامه الآطام (٢٢٩)
 والآكام، وتخر له الربا والأعلام، فأين من ارتفاعه الهرمان،
 ومن علوه صرح هامان، لما أمره فرعون بقوله في كفره وعناده،
 وجحوده والحاده: «يا هامان ابن لي صرحا لعلى أبلغ الأسباب
 أسباب السموات فأطلع إلى إله موسى، وإنى لأظنه كاذباً»، لو
 رآه فرعون لهدم ماشاء وأعلى، ولم يقل أنا ربكم الأعلى،
 ولانحى على هاماته فجلده ألفاً، وعلقه في الجذع شنقا (٢٣٠)
 وأين «برج بابل» من برج يشاقه بروج السماء، ويشارف
 الشعري الغميصاء؟ إذا حوم عليه نسر الجو صار ثالث
 النسرين، واتخذ وكره في منازل الفرقدين! وإنى لخيال الشاعر
 أن يعلو في وصفه علوه، ويسمو سموه، لاجرم أنه يضيق عليه
 نطاق الوصف، فيلجأ إلى تشبيه الأكبر بالأصغر، والأعظم
 بالأحقر، كما شبهوا شمس النهار، بكأس العقار، والثريا
 عنقود، والجوزاء بعود، ودرار النجوم، وبالودع المنظوم، والليل
 الدجوجي، بالعبد الزنجي، والإشفاق، بالدم المهراق، فلعله يقول
 إذا: إنه ألف الهجاء، في كتاب التقدم والارتقاء، همزته رأيته
 التي تخفق في صفحة الأفق، أو أول العدد المرقوم في جدول
 الفنون والعلوم، أو الإبرة التي تغرز في خريطة الكرة القلم
 الذي يخط في أديم البدر، ما بلغت أمم الغرب من علو الشأن
 والقدر، أو هو قرن الثور في زعم البعض، نفذ إلى ظهر
 الأرض.

ولما فرغنا من الطواف حوله مرارا، امتلأت له نفوسنا
إعظاما وإكبارا، سمعنا «الصديق» يتنهد ويصعد، ويعيد في
قوله ويردد:

الصديق - هذه سنة الدهر منذ القدم، وعادة الزمن في
أبنائه، كلما ترقى أمة من الأمم في معارج المدنية، شيدت لها
أثرا يفوق سواء من بديع الصنعة، يقوم لها شاهدا بين الورى
على ما بلغت من السمو والقدرة في زمنها ثم لا يلبث أن يحوه
الدهر من صحيفته، ليقوم مقامه آخر ينتهى إلى مثل نهايته،
لا يزال الدهر هكذا في محو وإثبات. ولا يزال ابن آدم عن العبر
في غفلة وسبات، اللهم إنه عمل باطل، وظل زائل.

الحكيم - لا تعل بنا في أفكارك علو البرج عن مشاهدته،
وهلم بنا إلى الارتقاء.

قال عيسى بن هشام: وبخنا من أحد جوانبه في غرفة
للصعود، فارتفعت بنا من سطح الأرض إلى عنان السماء في
لحظة كلمح البصر، فرست بنا في الدور الثانى منه، وإذا هو
سوق من أكبر الأسواق، اصطفت فيه حوانيت التجار بأنواع
البضائع، والحانات بأصناف الخمور، وفي وسطه مطعم فخم
يزرى بمطاعم الأرض، فأخذنا مجلسنا في بعض حافاته،
وجعل «الباشا» يسأل «الحكيم» إجمالا وتفصيلا:

الحكيم - يرتفع هذا البرج عن سطح الأرض بثثمائة متر،
وهو من الحديد الخالص ويبلغ وزنه تسعة ملايين كليونجرام،

وعدد قطعة التي يتركب منها اثنتا عشرة ألف قطعة،
والخطاطيف فيه مليونان ونصف وله من العمر عدة سنوات،
وبلغ دخله من الصاعدين فيه في أثناء المعرض الماضي سبعة
ملايين فرنك، ولو تم لأهل العصور الماضية بناء مثله لكان
الثامن للآيات السبع.

الباشا - وما الآيات السبع؟

الحكيم - إن ذكرها ليطول.

الصديق - نحن في مجلسنا هذا، وفي علونا عن الأرض،
وتفرغنا عن العالم مايبعثنا على جولان الفكر في تاريخ البشر،
للمطابقة بين أعمال الإنسان في ماضيه وحاضره، وإن
اختلاف العصور، ومرور الدهور، لم يغير شيئا من جبلته، فهو
على مهده في غرامه بالمعجب المدهش، يبيع نعيم الدنيا
بشقائها في سبيل ذلك، ويشغل بعمالة تقضى به الحاجة لمجرد
الزهو والعجب، والتباهى والتفاخر.

الحكيم - نعم. يحق لك هنا أن تذهب مذاهبك الحكيمة في
تعليل أعمال البشر وطباع الخلق، وأنت تنظر إلى أهل العالم
السفلى من العالم العلوى، كأنهم جموع النمل تغدو وتروح في
سبل أرزاقها، ولكن الفرق بين الجنسين أن النمل في تأزر
وتعاون، والناس في تضارب وتقاتل، والمصير واحد، والفناء
شامل، وعمل النمل حق وعمل الإنسان باطل.

وإن أبيتم إلا أن أحدثكم حديث المعجزات من أعمال البشر،
فهي: الأهرام، والحدائق المعلقة، وسور بابل، وتمثال جوبيتير،
وصنم رودس، وهيكل إيفيز ومدفن الملك موزول.

أما أهرام مصر فأمره مشاهد معلوم.

وأما «الحدائق المعلقة» في أرض العراق فقد أقامها
«بختنصر» فوق الربوة التي تعرف الآن بربوة «عمران بن
علي»، وهي في اتساع أربعين فدانا، شيدت بالبناء على أشكال
الجبال، وعقدت فيها القباب على عمد وأساطين أفرغوها
وملئوها بالطين، وغرسوا فيها الأشجار تنساق جذورها في
أصولها، وتورق في رعوسها ووضعوا فيها الدرج يصعد منها
الصاعد إلى مثل رعوس الجبال، حيث تثمر الأثمار، وتزهر
الأزهار، وتعشب الأعشاب، وتدور الدواليب لرفع الماء من
مجرى الفرات إلى أعلى القباب، ويقال: إن السبب في إقامتها
على هذا الشكل أن امرأة الملك كانت تحن دائما إلى مناظر
بلادها التي نشأت فيها، فأنشأها لها الملك بالصناعة ما
يعوضها به عن الطبيعة.

وأما سور بابل فهو عدة أسوار متداخلة بعضها في
بعض، يتسع محيطها للإحاطة بسبع مدائن مثل مدينة باريس،
وكان ارتفاعه ثمانية وأربعين مترا وعرضه سبعة وعشرين مترا
ومن حوله خندق عميق وعليه أبراج متعددة، وله مائة باب من
حديد.

وأما «تمثال جوبيتير»، الإله الأكبر عند اليونانيين، فقد صنعه لهم «فيدياس» النحات الشهير، وطول قامته أربعة عشر مترا، وهو جالس على العرش، مكلل بورق الغار وفي يمينه تمثال «إله النصر»، مصنوع من الذهب الخالص وسن الفيل، وفي يسراه الصولجان، منضد بكرائم الأحجار، وفي طرفه نسر من الذهب، والطيلسان والحداء من الذهب أيضا، أما العرش فكان من الرخام وسن الفيل والأبنوس، وكان موطن قدميه من العرش أسدين من الذهب، وقد أجاد صانعه وأتقن في تناسب الأعضاء في هذا الحجم العظيم، حتى عده القدماء أنفس ما في الوجود من الصنع، وكان كل يوناني يعد نفسه ناقص الإيمان إن مات ولم يحجج إليه.

وأما «صنم رودس» فهو تمثال «أبولون» إله الفنون عند اليونانيين، أيضا، أقاموه تجاه المرفأ، وكان ارتفاعه اثنين وثلاثين مترا، وهو أكبر ارتفاع بلغت تماثيل القدماء، وانتهى بأن أسقطته الزلازل وهشمته، ونقلت العرب كثيرا من بقاياها في القرن السابع.

وأما «هيكل إيفيز» (وهي مدينة من مدن اليونان)، فهو معبد «ديان»، آلهة الصيد والقنص، ولم يكن له مثيل في البناء والنقش والزخرف والتصوير بين معابد القدماء على الإطلاق، ومما يذكر للدلالة على أنه أعظم أثر عندهم أن أحد أهل الشقاوة من المولعين بحب الشهرة، على كل حال، واسمه «إيروسطراط» بحث عن أكبر عمل يمتاز به في الوجود، ويخلد

ذكره على مدى الدهور، فاحتال لإحراق المعبد، فاكلته النار وأعلن الجاني عن نفسه أنه هو الفاعل لتلك الفعلة الشنعاء، فحكم عليه القضاء بالتعذيب حتى يموت، وأدركوا غرضه من إحراقه، فأمرُوا أن يلحق به كل من ذكر اسمه، فكان ذلك داعية انتشاره، لأن الناس أخذوا يهمسون به بينهم، حتى اشتهر وخذ ذكره بسوء فعلته إلى اليوم. وكان حرقه في الليلة التي ولد فيها الاسكندر، فلما بلغ من الملك ما بلغه، عرض على أهل «إيفيز» أن يعيد لهم بناء من ماله بشرط أن ينقشوا عليه اسمه، فأبوا ذلك حتى لا يكون لأجنبي عنهم فضل عليهم في معبدهم، وباشروا هم أنفسهم تجديد بنائه وزخرفته، حتى تم لهم في مائتين وعشرين عاما، وما زال قائما حتى جاء «نيرون» القيصر الروماني فنهب ما فيه من الذخائر والكنوز ونقل الفسيفساء من أرضه فوضعها في قصوره بمدينة «رومية» ثم انتهى الأمر بأن خربه «الجرمانيون» في حروبهم.

وأما مدفن الملك «موزول»، فهو مدفن أقامته له امراته (وكانت أخته) بعد موته، جمعت له مهرة الصناعات من سائر البقاع، وخصت كل طائفة منهم بجانب من العمل، وكان ارتفاعه اثنين وأربعين مترا، وأساطينه من المرمر النقي نقش عليها صور الحوادث التاريخية، وكان غطاؤه صخرة من المرمر صورت فيه وقائعه الحربية، وبقي هذا المدفن سليما إلى القرن الرابع عشر، ثم اندثر أثره في القرون الوسطى، ونقل جانب من أجزائه قريبا منه لبناء قلعة «بودرون» بالأناضول في القرن

السادس عشر وبقي منه قطع من الرخام المنقوش لاصقة
بأرضه إلى أواسط هذا القرن، فاشترتها انكلترا ووضعتها في
متحف لوندرة.

الصديق - ما أشبه الليلة بالبارحة! وما أبعد ابن آدم من
العبرة والتذكرة!!

تراكمت القرون وشاب فود الدهر، وتغيرت الأرض،
واندثرت المعالم، في كل زمان ومكان، الإنسان هو هو لا يزال
على غيه، يعتقد لأعماله البقاء، ولآثاره الخلود، لا فرق في هذا
الاعتقاد بين الآشوري عند برج بابل، والفرنسي اليوم تحت
«برج إيفيل» كلاهما يتعب ويشقى، وكلا العاملين لا يدوم ولا
يبقى، وما تبقى إلا الأحاديث والذكر.

كل بيت إلى الهدم ما تبستني الـ

ورقاء والسيد الرفيع العماد

والفتى ظاعن ويكفـيه ظل السـ

نو (٢٣١) ضرب الأطناب والأوتاد

الحكيم - نعم صدقت، ويحضرني في هذا الباب محاورة
ابتكرها أحد قدماء العلماء وأجراها في عالم الأموات على
لسان «ديوجين» الفيلسوف الزاهد القديم، والملك «موزول»
صاحب ذلك المدفن الشهير، وأذكر منها:

ديوجين - مالى اراك ايها الرجل الاسيوى مختلا تياها فى
أكفانك كأنك تريد أن تنزل هنا أيضا بين الأموات منزلة أشرف
من منزلتهم وتحل تحت طبقات الأرض فوقهم مكانا عليا.

الملك - وهل من شك فى ذلك أو ارتياب! ومتى تساوت
الملوك بالسوقة! وأنا أكبر الملوك ملكا وسلطانا، وأحسن الخلق
بهاء وجمالا، وأعظم الفاتحين نصرة وجلالا، وقد كنت فى
الحياة أرفع نوى التجان عرشا وقبرا، وأنا اليوم فى الممات
أعظمهم مدفنا وقبرا، وإن افترى مفتر منهم أنه كان يساوينى
فى فخامة الملك، فقد انقطعت السنتهم أن يكون لهم مثل هذا
القبر، فهو معجزة البشر فى النقش والحفر، وآية الدهر فى
المجد والفخر، فهل ترى بعد ذلك أيها المتكشف فى الدنيا،
والمندثر فى الآخرة أن ليس من حقى التخيل والترافع؟

ديوجين - ولكنى اراك أيها الملك العظيم الجليل لم يبق لك
من سلطانتك وجلالك أكثر مما بقى لى، وهذه جمجمتك لا تمتاز
عن جممتى بشئ، فكلتاهما مثقوبتا العينين، محفورتا الأنف،
بارزة الأسنان؛ وأما ذلك المدفن الفخم والصخور المزخرفة فوق
راسك، فلا فائدة لك اليوم منها بعد أن تساويت فيه بمن دفن
فى بلفع من الأرض، وإنما أصبحت فائدته للأحياء من أهل
بلدكم يتباهون به على الوافدين إليه من الأقطار حينما من
الدهر، ثم لا يلبث أن تنك أحجاره، وتزول آثاره.

الملك - ما الذى أسمع، يارب الصواعق والرواعد!! أيزه
كل ما أوتيته من أسباب العز والمجد متاعا باطلا، وأصبح
مساويا لديوجين، فيوسعنى تائبيا وتبكينا؟

ديوجين - لا تقل أيها المخلوق إنك أصبحت مساويا لى،
فستان ما بينى وبينك فإنك لا تنفك تتحسر على ما كان لك فى
الدنيا من الملك والسلطان وزخرف الحياة، وأما أنا فلا يحزننى
شئ، ولا يكدرنى الآن مكر، ولم أترك فى الحياة شيئا أسف
عليه، ويوجعنى فراقه، ولنن خطر الزنبيل الذى كنت أسكنه فى
الدنيا على بالى يوما لكان للاغتباط بأن مسكنى الآن فى بطن
الأرض أوسع لى مجالا وأحسن منزلا، ولكن لى فى قلوب أهل
الدنيا ذكرا حسنا، وأثرا من الفضائل خالدا، لا تمحوه الأيام،
ولا يبلى ببلاء الزمن، فأين مكانك أيها المغرور من مكانى، وأين
ذكرك أيها المفتون من ذكرى؟

الباشا - ما أحكم الموعظة وأجل العبرة!

الحكيم - ولو علمتم أن «المسيو إيفيل» صاحب هذا البرج
العظيم قد انتهى أمره بتهمة السرقة والاختلاس وسجن فى
قضية «بناما» الشهيرة، لاشتد بكم العجب فى نتيجة هذه
الأثار، وذهاب أصحابها بسوء السمعة والأخبار.

والآن فقد أحطتم بمشاهد المدينة ومناظرها فى صنائعها
بآلاتها وأبواتها، من بطن الأرض إلى سطح البرج، متجلية لكم
فى هذا المعرض بأجلى مظاهرها، وأسنى مراتبها، فإن كان من
عزمكم العودة متعجلين إلى بلادكم، فقد كفاكم ما شاهدتموه،
مما يملأ الصدر مهابة والعيون حسنا، وأودعكم مع الأسف
الشديد لفراقكم، فقد رأيت فيكم من حسن العشرة، ولطف
الخلطة، وذكاء القريحة، ودقة الفكر ما لم أكن أتوسمه من قبل
فى كثير من أهل الشرق، وإن كان فى نيتكم الإقامة زمنا بيننا،

وكان الميل فيكم شديدا لاستطلاع العالم الأبدى، بعد العالم المادى، فى هذه الحضارة الغربية، وأحببتكم الوقوف على ماتجرى عليه أحوال الجمعية البشرية، وما تدور به المعاملات فى المعاش والمرافق، وما تنطوى عليه من الأخلاق والصفات، ويتسلط عليها من الطباع والعادات، فأنا حاضر بين أيديكم لمصاحبتكم ومرافقتكم، والفضل كل الفضل لكم فيما أجده من الانس بكم، ولذة النفس فى مباحثتكم ومناقشتكم.

قال عيسى بن هشام: فحبب إلينا البقاء بكلامه، وحمدناه على حسن صنعه وإكرامه، وصانف رأيه لدينا حسن القبول، ففضلنا الإقامة على القبول، وبهذا انتهينا من زيارة معرض النفائس والأعلاق، لنبدأ بالنظر فى معرض الأطوار والأخلاق.

من الغرب إلى الشرق

قال عيسى بن هشام: وأقمنا مع صاحبنا «الحكيم» نهتدى فى سيرنا بهديه، ونستضيء بنور فكره ورأيه، ونتبعه اتباع الإبل لحاذيها والرفقة لهاذيها لمرافقتنا، وأنزله على موافقتنا، وقضينا معه الليالى والأيام، منذ انتهينا من المعرض العام، وكأنها حلم من الأحلام، ينتقل بنا فى الأندية الصافلة، والمجالس الأهلة، ويدور بنا فى اختبار الأخلاق والصفات، بين مختلف أهل الطبقات، فيعلو بنا تارة إلى مراتب الخاصة والحمامسة^(٢٣٢) ونسفل معه أخرى إلى أدنى منازل السوق العامة، فالיום مع كبار الرجال والأمراء، وغدا بين شرانم الصناعات والأجرام، ثم نتحول مع محادثة أرباب القصور

العالية، إلى محاورة أصحاب الأكواخ البالية، ومن منابر الوعظ والخطابة. إلى مجامع نوى الدعارة والدعابة، ومن أروقة العلماء والفضلاء، إلى أزقة الأوباش والسفهاء، ومن جمعيات العلوم والمعارف، إلى حانات المراقص والمعارف، حتى لم يبق مجتمع تختبر فيه الفضائل والرنثل، وتسير فيه الطباع بين الأعلى والأسفل، إلا لدينا طرف من خبره، وعلم من أثره، باحثين في العلل والأسباب، مستشفين لما وراء الحجاب، إلى أن ابركنا الشتاء بخيله ورجله، وجليده ووحله، ورعوده وبقارقه، وعواصفه وصواعقه وتوارت الشمس عنا الأيام بعد الأيام، وانسدل على العالم ستر الظلام، وأصبحنا نستضيء بمصابيح الكهرياء من الصباح إلى المساء، وانطلقت في الجو مداخن المعامل ومداخن الاصطلاء، فعقدت سحباً أخرى تحت سحب السماء، وتدفقت السيول والأمطار، طول كل ليل وكل نهار، حتى أغرقت الغدران والأنهار، فطغى الماء بمثل الطوفان، وسال في الأودية والبلدان، وامتد نهر المدينة فوصل إلى أرض المنازل والمساكن، وقد يعلو إلى الأدوار والأماكن، فانزونا في الغرف والحجرات نقضى بها جميع الأوقات، وكأنما نحن في العذاب، نعذب تارة بنار الاستدفاء، وتارة بزمهرير الشتاء، وأقمنا عاكفين على الحديث والسمر، بما وعيناه عن هذه المدنية من كل خبر أثر، وكان «الصديق» بيننا كعهده، يرسل علينا القول إرسالا، ويذهب في حدة انتقاده يميناً وشمالاً.

ويذكر من أسواء المدنية الغربية ما بهول السمع، وينرف الدمع، حتى استفز «الحكيم» للرد عليه، وتهوين ما ذهب إليه.

الحكيم (الصديق): لقد أسرفت أيها «الصديق» في القول،
وغاليت في الوصف، وإن كان في بعضه الجانب الصحيح،
والحق الصريح، ولكن لهذه الدنية الكثير من المحاسن، كما أن
لها الكثير من المساويء، فلا تغطوها حقها، ولا تبخسوها
قدرها، وخذوا منها معشر الشرقيين ما ينفعكم، ويلتئم بكم،
واتركوا ما يضركم، وينافي طباعكم، واعملوا على الاستفادة
من جليل صناعاتها، وعظيم آلاتها، واتخذوا منها قوة تصد
عنكم أذى الطامعين، وشره المستعمرين وانقلوا محاسن الغرب
إلى الشرق، وتمسكوا بفضائل أخلاقكم وجميل عاداتكم، فأنتم
بها في غنى عن التخلق بأخلاق غيركم، وتمتعوا في رخاء
بلادكم، وسعة أرزاقكم، واحمدوا الله على ما آتاكم.

قال عيسى بن هشام: ولم يبق لنا بد في هذه الحال، من
السفر والانتقال، فاستخرنا الله في العودة إلى ديارنا، والأوبة
إلى أوطاننا والحمد لله باطنا وظاهرا، أولا وآخرا.

(والى هنا انتهى الحديث)

- (١) الرجام : الحجارة المتداعية من القبور القديمة.
- (٢) الخضراء : المراد بها السماء.
- (٣) الصفائح : ما يسوى فوق القبر من حجارة عريضة
- (٤) الحصباء : الحجارة الصغيرة ومثلها الحصى.
- (٥) الخليل : إبراهيم عليه السلام، وقصته من النيران معروفة.
- (٦) هو أبو قابوس النعمان بن المنذر بن امرئ القيس ابن عدى اللخمى.
ممدوح النابغة، وكان قد حمى الشقائق: وهى نبات أحمر يشبه
الدم، فنسبت إليه، والقابوس أعجمى معرب
- (٧) الصيد: جمع أصيد، وهو المزهو بنفسه كبرا ونبها.
- (٨) هاروت وماروت: ملكان هبطا من السماء إلى أرض بابل بالعراق
لتعليم الناس السحر؛ ابتلاء من الله للناس وإظهارا لقدرته. وقيل
هما رجلان صالحان كانا يعلمان الناس السحر ويقولان إنما نحن
فتنة.
- (٩) الأثيث : الغزير
- (١٠) اللجين : الفضة
- (١١) المقتر : الشحيح، والمراد به هنا الفقير.
- (١٢) قصد نهجه: عرف طريقه
- (١٣) الناكب: الذى مال عن الطريق
- (١٤) الرواه: البهاء وحسن المظهر.
- (١٥) الوهل : الفرع ومثله الوجل.
- (١٦) النخل : فساد العقل أو الجسم.
- (١٧) الرداء : ما يلبس فوق الثياب كالمعطف والعباءة
- (١٨) العانى. الأسير.
- (١٩) العافى : مفرد العفاة، وهم طلاب المعروف.
- (٢٠) الندى: الكرم والجود.
- (٢١) الردى: الهلاك.
- (٢٢) الحماليق: جمع حملاق، وهو باطن الأجفان الذى يسوده الكحل.
- (٢٣) صعر خده : أماله تكبرا.

- (٢٤) الأبلج: المشرق المضي ويعنى به الواضح.
- (٢٥) الوهن: الضعف، والعقد: العهد.
- (٢٦) التضاغن: الانطواء المتبادل على الأحقاد والضعينة.
- (٢٧) الحور: الضعف والاستحذاء.
- (٢٨) الإصر: المذنب.
- (٢٩) الزّوام: الكريه، والشديد المبهز.
- (٣٠) حميم أن: ماء حار مفرط فى حرارته.
- (٣١) التحضيض: الحث والتحريض.
- (٣٢) الزلل: الخطأ.
- (٣٣) الأراوى: جمع أروية وهى أنثى الوعل. والأعصم من الظباء والوعول ما فى نراعيه أو أحدهما بياض وسائره أسود أو أحمر والأنثى عصماء.
- (٣٤) الطلح: شجر عظام من شجر العضاة ترعاه الإبل، والضال : السدر البرى.
- (٣٥) القتاد: شجر صلب له شكوك كالإبر. والسيال شجر سبط الاغصان له شكوك أبيض.
- (٣٦) الرخم: جمع رخمة. وهو طائر أبقع ويشبه النمر فى الخلقة.
- (٣٧) الصلال: جمع صل، وهو الحبة للنكرة.
- (٣٨) لم شعته: المراد جمع ما تفرق من أشيائه، أو أصلح هيئته.
- (٣٩) الثقال: جله يوضع تحت الرحا ليقى الطحين من التراب.
- (٤٠) عزة: هى صاحبة كثير الشاعر التى تغنى بها فى شعره الغزلى.
- (٤١) نوار: امرأة الفرزدق، وكان يشيب بها فى بعض أشعاره.
- (٤٢) الضبع: العضد، أو الإبط، أو ما بينهما.
- (٤٣) الظفانيب: المخالب واحدها ظنبوب، وهو أيضا حرف عظم الساق.
- (٤٤) السوام: الإبل الراعية. وينو السيد: قبيلة.
- (٤٥) النكس : الضعيف.
- (٤٦) النطع: قطعة من الجلد تعلق دم المقتول بالسيف.
- (٤٧) الوغد: الرجل الدنى الذى يخدم بطعام بطنه.

- (٤٨) العنقاء: طائر معروف الاسم مجهول الجسم.
- (٤٩) القار: الزفت.
- (٥٠) الأوضار: الأقدار.
- (٥١) السعلاة: أخبث الغيلان، ويقال للمرأة سعلاة إذا كانت قبيحة سليطة.
- (٥٢) الأغمار: جمع غمر يسكون الميم وضمها وهو الذى لم يجرب الأمور.
- (٥٣) حنيس الليل: شدة ظلمته.
- (٥٤) المطمورة: المراد بها السرلاب، وهى فى الأصل الحفرة التى يطمر فيها الطام ويخبأ.
- (٥٥) وجب القلب: اضطرب. أحرار البنائين. جماعة سرية الفت نشاطها الثورة.
- (٥٦) الغيهب: الظلمة الحالكة.
- (٥٧) الغرائر: جمع غرارة، وهى الجوالق (الزكايب).
- (٥٨) اليراعة: واحدة اليراع، وهو نباح يطير بالليل كأنه نار.
- (٥٩) الهشيم: النبات اليابس المتكسر.
- (٦٠) يستعط: يدخل الدواء فى أنفه.
- (٦١) القامس: الواسع العميق، وقاموس البحر وسطه ومعظمه.
- (٦٢) الدامس: الشديد الظلمة.
- (٦٣) جهرت العين: لم تبصر فى ضوء الشمس.
- (٦٤) سدرت: تحيرت.
- (٦٥) المسجج: المزود بكل أنواع السلاح على جسمه ومثله الشاكى.
- (٦٦) الشويهة: تصغير الشاة، وهو الواحدة من الغنم.
- (٦٧) الفيداء: الحسناء التى تتثنى لبنا.
- (٦٨) الهجر: فحش القول.
- (٦٩) المثنى: القرآن. وقيل فاتحة الكتاب.
- (٧٠) يعنى الأثر: بمحوه.
- (٧١) النميل والرحيم والوخيد: ضروب من السير.

- (٧٢) تمتم: الثوب زخرفة ووشاه.
- (٧٣) العصب: ضرب من البرود اليمنية والمراد هنا: أن الروضة تلبس ثوباً موشى.
- (٧٤) المسك الأنقر: مسك بين الرائحة شديدها.
- (٧٥) المرط: كساء من خز يؤتزر به.
- (٧٦) الشنف: ما يعلق فى أعلى الأذن، والقرط ما يعلق فى شحمه الأذن وقيل هما سواء.
- (٧٧) السؤر: ما يتبقى فى القدح من شراب أو ماء.
- (٧٨) تمارق: واحدة تمرق وهو الوسادة.
- (٧٩) المزهري: العود الذى يستخدم فى الغناء.
- (٨٠) الأوار: حر الشمس والنار واللهب.
- (٨١) تأربت: أحكمت، والأربة العقدة التى لا تتحل.
- (٨٢) العبهر: النرجس.
- (٨٣) النحيزة: الطبيعة.
- (٨٤) المران: شجر تصنع منه الرماح.
- (٨٥) مسبار: المراد به المقياس، والأصل فى المسبار ما يسير به الجرح لمعرفة مدى غوره.
- (٨٦) سجوف: أستار.
- (٨٧) الارتكاس: مثل الانتكاس، وهو عودة المرض.
- (٨٨) الأيطاء والإسناد والأعواء: عيوب تلحق بالقافية.
- (٨٩) المصلى: الفرس الثانى فى سباق الخيل.. لأنه يضع انفه بين صلوى الفرس الأول (المجلى) والصلوان الوركين..
- (٩٠) افئلى: استخراج.
- (٩١) نأسو: نداوى.
- (٩٢) الكماء: جمع كمي وهو الشجاع.
- (٩٣) الظبات: جمع ظبة، وهو حد السيف أو السنان.
- (٩٤) الرغاء: صوت الناقة.
- (٩٥) العقيق: مكان، وسبق شرح الطلح والضال.

- (٩٦) الأحوى: ماتضرب خضرته إلى السواد.
- (٩٧) انهر: وسع، وانهر الدم اساله.
- (٩٨) العراق: العظم أكل لحمه.
- (٩٩) الخلّة: الحاجة والفقر.
- (١٠٠) الفدام: ما يوضع على قم الأبريق ليصفى به ما فيه.
- (١٠١) تنتضل: تتسابق إليه المنايا بالرمى.
- (١٠٢) اللجب: الجيش الكبير.
- (١٠٣) بوائق: جمع بائلة وهى الداهية أو الظلم والشر.
- (١٠٤) الرنق: الكدر الذى يشوب الماء.
- (١٠٥) الرودن بالتحريك: الغزل المنكوس.
- (١٠٦) الخلق: البالى.
- (١٠٧) أسن الماء: تغير فلم يشرب.
- (١٠٨) إربته: حاجته.
- (١٠٩) قنبر: هومولى على بن أبى طالب رضى الله عنه.
- (١١٠) الخمس والعشر: من أظماء الربل.
- (١١١) الدلفين: حيوان بحرى.
- (١١٢) الوجناء: الناقة الشديدة والمراد هنا: المطية الصلبة.
- (١١٣) الكنة: امرأة الابن.
- (١١٤) الأسقاط: جمع سقط وهو الوعاء.
- (١١٥) بحر: يشتد.
- (١١٦) الشمول: الخمر.
- (١١٧) العقار: الخمر أيضا.
- (١١٨) الأخدرى: حمار الوحش.
- (١١٩) الروائم: المملوءة عطفا وشفقة.
- (١٢٠) شروى: مثلى.
- (١٢١) الدفر: الفتن.
- (١٢٢) زكاء: الشمس، والكافر: الليل المظلم.
- (١٢٣) الدد: اللهو واللعب.

- (١٢٤) القذال: ما بين الأنثين من مؤخر الرأس.
- (١٢٥) الأمشاج: والأخلاق، والجرائر جمع جريرة، وهى الأثم.
- (١٢٦) فذك: كفاك، بمعنى حسبك.
- (١٢٧) الحمة الأبرة التى تضرب بها العقرب.
- (١٢٨) السخل: ولد الشاة.
- (١٢٩) الظئر: المرضعة.
- (١٣٠) الحورنق والسدير: قصران معروفان.
- (١٣١) الحزن: ما غلط من الأرض.
- (١٣٢) الشماريخ: جمع شمراخ وهو رأس الجبل، ورضوى وثبى جبلان معروفان.
- (١٣٣) الجنائب: جمع جندب، وهو الجراد الصغير.
- (١٣٤) استنفض المكان: ألم بكل ما فيه حتى يعلم دخائله، وأهل الاستنفاض: الذين يبعثون فى الأرض يتجسسون.
- (١٣٥) السجوف جمع سجف وهو الستر، والكلة الستر الرقيق.
- (١٣٦) مضت لطيتها: أى لما تنتويه.
- (١٣٧) الخميس: الجيش.
- (١٣٨) أصمة القوارير: ماتسد به.
- (١٣٩) المنافر: ما ينسج من الزرد على قدر الرأس.
- (١٤٠) الظلم: ماء الأسنان وبريقها.
- (١٤١) الهلوك: المرأة الفاجرة.
- (١٤٢) الورهاء: الحمقاء.
- (١٤٣) المرهاء: المرأة أبيضت بواطن أجفائها لم تتعدها بالكحل.
- (١٤٤) العجفاء: المهزولة، والشوها: القبيحة.
- (١٤٥) الهامة: الرأس.
- (١٤٦) الفسلين: ما يسيل من جلود أهل النار، والقطران ما يطلى به الإبل.
- (١٤٧) العريسة: بيت الأسد.
- (١٤٨) القليت: البئر.

- (١٤٩) اللخناء: المرأة لم تختن، أو التي انحرفت وفسدت.
- (١٥٠) الحبا: من الاحتباء وهو أن يجلس الرجل القرفصاء ويضم ظهره إلى رجليه بثوبه أو بديه، وحل الحبا: هو الاستعداد للقيام: والمراد التعظيم والإكرام.
- (١٥١) بزل الخمر: ثقب إناعها، والمبزل: المثقب.
- (١٥٢) الصبابة: ما يتبقى في الكأس أو الإناء.
- (١٥٣) الشرب: جماعة الشاربين للخمر.
- (١٥٤) السبال: مقدم اللحية.
- (١٥٥) الجد: الحظ.
- (١٥٦) اهت الشديقين: واسعهما.
- (١٥٧) الظريان: دوية كالهرة منتنة الرائحة.
- (١٥٨) لسبته: لدغته.
- (١٥٩) تضر سفر: البعير المهزول من طول السير. وجهد السفر.
- (١٦٠) الميزاب: القناة يجرى فيها الماء.
- (١٦١) مطلع قصيدة للمتنبي: والشيم: البارد.
- (١٦٢) رضوى وشمام: جبلان معروفان.
- (١٦٣) الفتیان: الليل والنهار، وكذلك الملوان.
- (١٦٤) الخلد: الفارة العمياء.
- (١٦٥) العهن: الصوف.
- (١٦٦) المرو: حجارة بيض رقاق براق.
- (١٦٧) الأوساد: جمع أسود وهو العظيم من الحيات.
- (١٦٨) الرنال: جمع رأل وهو ولد النعام.
- (١٦٩) الأوابد: جمع أبدة وهي الشرود الممتنعة من كل شئ: والمراد هنا المتوحشة.
- (١٧٠) الأيد: القوة.
- (١٧١) الغمار: جمع غمر وهو معظم البحر.
- (١٧٢) غبرات العيش: بقيته. والغواير: جمع غابر، وهو الباقي من الشئ أو الذي أنهى ومضى.

- (١٧٣) التهاويل: النقوش.
- (١٧٤) طارت شعاعاً: أى تفرقت وتبددت، والنفس خافت.
- (١٧٥) الكناس: وهو الموضع من الشجر يختفى فيه الظبي.
- (١٧٦) الجلبانة: المهذارة السيئة الخلق. والورها: الحمقاء.
- (١٧٧) الفود : جانب الرأس.
- (١٧٨) الوضع: بياض الصبح.
- (١٧٩) بنات هديل: الحمام.
- (١٨٠) تسكع الرجل : تمادى فى الباطل.
- (١٨١) المسجور: المرتفع الأمواج.
- (١٨٢) الدو: الفلاة.
- (١٨٣) الشماريخ: رؤس الجبال وقد سبق شرحه وثبير جبل معروف.
- (١٨٤) شاكلتا الطريق: جانباه، والشاكلة: الجهة والطريق وفى القرآن:
قل: كل يعمل على شاكلته.
- (١٨٥) العاد : العادات.
- (١٨٦) السبب: الصحراء، والأمراض البعيدة المدى.
- (١٨٧) السبروت: القفر.
- (١٨٨) الخلد: قصر للنصور. وسر من رأى بلد بالعراق.
- (١٨٩) البائقات: جمع بائقة وهى الداهية وقد سبق شرحه.
- (١٩٠) الدأماء: البحر.
- (١٩١) نبات: منقب.
- (١٩٢) اليفاع: التل المرتفع.
- (١٩٣) السارية: الأسطوانة والعمود.
- (١٩٤) المكورة: المرأة المكورة: المستديرة الساقين أو المدمجة الخلق.
واللفاء: المثلثة الساقين.
- (١٩٥) القرمد: كل ما يطل به.
- (١٩٦) الأشمط: الذى خالط سواد شعره بياض.
- (١٩٧) الصرورة: الذى لم يتزوج.
- (١٩٨) السدير والحبرة البيضاء: قصران معروفان الإيوان: قصر
كسرى.

- (١٩٩) الفلق: جمع فلقة، وهى القطعة.
- (٢٠٠) أباة اللعن: هم ملوك الجاهليين وكانوا يخاطبون «بأبيات اللعن».
- (٢٠١) المران: الرماح.
- (٢٠٢) العنق: الجمال.
- (٢٠٣) الركانة: الوقار.
- (٢٠٤) الأجادب: الأرض الجدياء التى لا نبات فيها.
- (٢٠٥) الشديد: بكسر الشين المشددة: كل ما طلى به الحائط من جص وبلاط.
- (٢٠٦) ممرد: أملتس مصقول.
- (٢٠٧) الجمد: الثلج. والومد: الحر.
- (٢٠٨) الأوارى: جمع أروى وهو الوعل وقد سبق شرحه والأجادل جمع أجدل وهو الصقر.
- (٢٠٩) الكبد: وسط الشئ.
- (٢١٠) منتشب: ملتف.
- (٢١١) الخلّة: الفاقة.
- (٢١٢) الطلق: الحلال.
- (٢١٣) الألفاف: البستان المجتمع الشجر.
- (٢١٤) ذال: هان.
- (٢١٥) أوزاعاً: جماعات.
- (٢١٦) الفرقى: القشرة المتصقة ببياض البيض والتريكة: بيضة النعامة.
- والرأل : النعامة.
- (٢١٧) الصل : الحية.
- (٢١٨) زفة: جماعة الحمام.
- (٢١٩) الملاحية : شجرة العنب.
- (٢٢٠) الولاند: جمع وليدة، وهى الصبية . الأمة.
- (٢٢١) أنضاء : جمع نضو وهو المتعب المنهوك من جهد السفر، وقد سبق شرحه.
- (٢٢٢) رجل كظ: عسر متشدد.

- (٢٢٣) العجاجة : الغبار.
- (٢٢٤) الوضر: الوشخ. وقد سبق شرحه.
- (٢٢٥) الدجوجى : المظلم.
- (٢٢٦) الأخاديد: جمع الخدود وهو الحفرة العميقة.
- (٢٢٧) الأقتوم : الأصل.
- (٢٢٨) العوان: المرأة النصف فى سنّها وهى غير البكر.
- (٢٢٩) الآطام: الحصون.
- (٢٣٠) الشنف: كالقرط وقد سبق شرحه.
- (٢٣١) السدو: شجر النبق.
- (٢٣٢) الحامة: مرادف الخاصة.

مطابع
الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ٩٠٨٧ / ٢٠٠١

I . S . B . N 977 - 01 - 7228 -6



بين الحلم والواقع كانت مسافة زمنية ربما بدت لى طويلة أو مختلفة ولكن الأهم أن الحلم أصبح واقعاً ملموساً حياً يتأثر ويؤثر، وهكذا كانت مكتبة الأسرة تجربة مصرية صميمة بالجهد والمتابعة والتطوير، خرجت عن حدود المحلية وأصبحت باعتراف منظمة اليونسكو تجربة مصرية متفردة تستحق أن تنتشر فى كل دول العالم النامي وأسعدنى انتشار التجربة ومحاولة تعميمها فى دول أخرى. كما أسعدنى كل السعادة احتضان الأسرة المصرية واحتفائها وانتظارها وتلفها على إصدارات مكتبة الأسرة طوال الأعوام السابقة.

ولقد أصبح هذا المشروع كياناً ثقافياً له مضمونه وشكله وهدفه النبيل، ورغم اهتماماتى الوطنية المتنوعة فى مجالات كثيرة أخرى إلا أننى أعتبر مهرجان القراءة للجميع ومكتبة الأسرة هى الإبن البكر، ونجاح هذا المشروع كان سبباً قوياً لمزيد من المشروعات الأخرى.

وما زالت قافلة التنوير تواصل إشعاعها بالمعرفة الإنسانية، تعيد الروح للكتاب مصدراً أساسياً وخالداً للثقافة. وتوالى «مكتبة الأسرة» إصداراتها للعام الثامن على التوالي، تضيف دائماً من جواهر الإبداع الفكرى والعلمى والأدبى وتترسخ على مدى الأيام والسنوات زاداً ثقافياً لأهلى وعشيرتى ومواطنى أهل مصر المحروسة مصر الحضارة والثقافة والتاريخ.

سوزان مبارك

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

٣٠٠
قرش

Bibliotheca Alexandrina



0534785



مكتبة الأسرة
مهرجان القراءة للجميع